



Escuela
Politécnica
Superior

Estudio de lesiones de la Basílica de Santa María de Alicante



Grado en Arquitectura Técnica

Trabajo Fin de Grado

Autora:
Cristina Martínez Prats

Tutora:
María Francisca Céspedes López

Septiembre 2020



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

Justificación y objetivos

La Basílica de Santa María de Alicante ha sido un monumento que ha estado siempre muy vinculado a mi familia, al formar parte de una de las Hermandades vinculadas a la iglesia. Desde que tengo uso de razón, es uno de los monumentos de la ciudad de Alicante que más me ha llamado la atención y conforme iban pasando los años esa sensación aumentaba.

A diferencia de lo que mucha gente pueda pensar, no es necesaria sentir una advocación espiritual para poder embriagarse de emoción al entrar en una edificación de carácter religioso, independientemente de la religión que se practique en ella. El respeto y la admiración hacia el patrimonio edificado, junto a las experiencias personales vividas, es realmente lo que hace que desee dedicar mi investigación a este exponente constructivo.

A medida que iba creciendo y madurando en mis pensamientos y gustos, el patrimonio edificado ha ido llamándome más la atención hasta el punto de desear dedicarme a su conservación y rehabilitación, dándole la importancia que considero que se merece. Por eso, desde que entré a la Universidad de Alicante en septiembre de 2014 he tenido la idea de realizar este proyecto.

De este modo, presento el siguiente trabajo de fin de grado, con el objeto de realizar un análisis de su origen histórico, conociendo su arquitectura, elaborando un informe de su estado actual y recopilando las lesiones que se han ido localizando durante la investigación, dando a entender que todo aquello de lo que disfrutamos hoy en día debemos cuidarlo y mantenerlo en las mejores condiciones posibles, para que las generaciones futuras puedan apreciarlo de la misma manera.

Este proyecto es, en resumidas cuentas, una puesta en valor de uno de los exponentes constructivos de la ciudad de Alicante.

Agradecimientos

A lo largo de la investigación y redacción del trabajo he contado con la inestimable ayuda de muchas personas. Por ello, deseo nombrar en este apartado a todos aquellos que en algún momento me han ayudado, han resuelto mis dudas o me han apoyado incondicionalmente.

En primer lugar, el sacerdote D. Manuel Martínez Miravete, párroco de la Basílica de Santa María de Alicante, quien me ha permitido acceder a las zonas estudiadas. Desde el primer día se ha mostrado muy comprensivo y no ha puesto ninguna objeción a las innumerables visitas que he realizado a la basílica, haciendo fotografías, tomando medidas e incluso aportando personalmente datos y mostrando gran interés y participación en mi investigación.

A D. Pablo Rosser Limiñana, Doctor en Patrimonio Arqueológico e Histórico, por ofrecerse a realizar una videoconferencia en plena pandemia y darme una clase magistral sobre la historia de la Basílica de Santa María, su arquitectura y las intervenciones realizadas. Además de facilitar documentación digital gráfica y escrita que ha permitido un estudio en profundidad y resolver todas las dudas que me iban surgiendo.

A la Real y Muy Ilustre Hermandad Sacramental del Cristo del Mar, en especial a D. Alfredo Llopis Verdú y Fernando Díaz Martínez-Pinna, por toda la información utilizada durante el proyecto, aportando datos de gran valor y contestando a todas mis preguntas. Por facilitarme documentación y por permitir el acceso a sus capillas sin ningún inconveniente.

A mis amigos y compañeros de trabajo, por su interés en saber cómo iba avanzando el proyecto y sus ánimos para que me mantuviese siempre con energía.

A Paqui, personalmente, la mejor tutora que jamás podría haber tenido. Gracias por aceptar mi propuesta, por todas las horas de tutoría realizadas, por los consejos y por ser una profesora ejemplar. Comprometida al 100% con sus alumnos, hace que todo parezca más sencillo.

A Adrián, por apoyarme ciegamente y confiar más en mí que yo misma. Por ayudarme a resolver mis dudas. Por su paciencia y comprensión, dándome todo el tiempo necesario para acabar este proyecto aunque eso signifique no poder vernos tanto, ni siquiera en verano.

A mi familia, por estar siempre ahí y animarme a continuar luchando por lo que quiero. A mi padre Manolo, por todas las horas juntas recorriendo la iglesia, acompañándome siempre a todas las visitas y ayudándome con las consultas. A mi madre Lola, por su apoyo incondicional, por prestarse a ayudarme sea como fuese, por confiar en mí más que nadie, por resolver todas mis preocupaciones y escucharme siempre.

A todas aquellas personas que hayan aportado su granito de arena, muchas gracias a todos.

A mis abuelos.

A mi yayo Enrique,
por descubrir antes que
nadie mi vocación.

Índice de contenido

Índice de figuras	0
1 Introducción	1
1.1 Objetivos	1
1.2 Diseño del proyecto y plan del trabajo	2
1.3 Limitaciones	4
1.4 Antecedentes	6
1.5 Aspectos formales del documento	7
2 Antecedentes históricos y arquitectónicos	9
2.1 Estudio Histórico	9
2.2 Análisis arquitectónico	24
2.2.1 Cimentación	25
2.2.2 Fachada principal	26
2.2.3 Fachadas laterales	30
2.2.4 Nave central	31
2.2.5 Huecos y ventanas	35
2.2.6 Ábside y altar mayor	36
2.2.7 Naves laterales	39
2.2.8 Torre gótica	43
2.2.9 Capilla del Cristo del Mar	44
2.2.10 Capilla de la Inmaculada	48
2.2.11 Coro	51
2.2.12 Capilla del Bautismo	53
2.2.13 Capillas anexas	56
2.2.14 Entrada lateral y órgano	57
2.2.15 Antesacristía	59
2.2.16 Sacristía	62
2.2.17 Claustro	63
2.2.18 Sala capitular	64
2.2.19 Biblioteca	68
2.2.20 Antiguos aposentos de los párrocos	70
2.2.21 Cubierta	71
3 Memoria descriptiva	76
3.1 Emplazamiento	76

3.2	Entorno físico	77
3.2.1	Accesos y rutas para su destino.....	79
3.3	Antecedentes condicionantes de partida.....	84
3.3.1	Teorías relacionadas con el proceso constructivo	84
3.3.2	Intervenciones constructivas	87
3.3.3	Elementos protegidos del objetos de estudio	91
4	Fichas de lesiones.....	93
4.1	Estudio y clasificación de las lesiones	93
4.2	Técnicas de intervención propuestas.....	95
4.2.1	Estrategia de intervención	96
4.3	Fichas de lesiones.....	97
F.1	Paramento inferior ennegrecido. Humedad por capilaridad.....	98
F.2-	Erosión puntos singulares. Viento-Alveolización.	100
F.3-	Manchas en fachada principal. Escorrentía agua de lluvia.	102
F.4-	Manchas de humedad. Filtración cubierta plana y cúpulas.	103
F.5-	Carpinterías desportilladas/golpeadas. Erosión mecánica.	104
F.6-	Degradación impermeabilización. Erosión mecánica.....	105
F.7-	Pavimento erosionado. Actividad humana.	106
F.8-	Hueco de carpintería ennegrecido. Humedad de filtración.....	107
M.1-	Grietas en la fachada principal. Asiento puntual del terreno.....	109
M.2-	Grietas en la fachada. Asiento diferencial (giro de la torre).....	110
M.3-	Grietas en la fachada Oeste. Empuje horizontal.....	112
M.4-	Arcos de descarga. Movimiento de los muros.....	113
M.5-	Vigas deformadas. Humedad y colapso planta superior.....	114
M.6-	Rotura y desprendimiento de tejas. Cambios temperatura.	115
M.7-	Pintura desconchada. Humedad por filtración.....	116
M.8-	Grieta en bóveda de lunetos. Sobrecarga cubierta.....	117
Q.1-	Paramento ennegrecido. Pátinas de sulfín.....	119
Q.2-	Cubierta y moldura ennegrecida. Sumidero obstruido.....	120
Q.3-	Manchas de óxido en verjas. Corrosión por oxidación.	122
Q.4-	Eflorescencias salinas. Humedad por filtración.	124
Q.5-	Vegetación en cubierta. Actividad humana.	126
Q.6-	Desconchado sillar. Humedad en el paramento.	127
Q.7-	Paramento erosionado. Solidificación de sales solubles.	128
O.1-	Impacto de proyectiles. Actividad humana.....	131
O.2-	Desperfectos intervenciones anteriores. Actividad humana.	132

O.3- Hendidura en paramento vertical. Actividad humana.....	133
O.4- Hueco en bóveda de crucería. Actividad humana.....	134
4.4 Análisis de resultados.....	135
5 Conclusiones	137
5.1 Sobre los objetivos del trabajo	137
5.2 Futuras líneas de investigación	140
6 Bibliografía	142
7 Anexos.....	147
7.1 Anexo información adicional. Curiosidades, mitos y leyendas	147
7.1.1 Curiosidades.....	147
7.1.2 Mitos y leyendas.....	168
7.2 Anexo documentación gráfica 1. Croquis, tomas de datos e ilustraciones propias.....	169
7.3 Anexo documentación gráfica 2. Planos digitales.....	174

Índice de figuras

Figura 1: Panorámica interior de Santa María.....	1
Figura 2: Información parcela de la Basílica de Santa María	5
Figura 3: Excavación en la Plaza de Santa María (1993).....	11
Figura 4: Resultados de los sondeos realizados en la plaza de Santa María	12
Figura 5: Representación de la primera edificación cristiana. Ubicación del cementerio	13
Figura 6: Hipótesis s. XIV-XV	14
Figura 7: Muros 1ª iglesia (cripta entrada).....	15
Figura 8: Muros 1ª iglesia (cripta entrada).....	15
Figura 9: Muros 1ª iglesia (nave lateral dcha.).....	15
Figura 10: Muros 1ª iglesia (nave lateral dcha.).....	15
Figura 11: Representación de la villa de Alicante tras la Guerra de los 2 Pedros.....	16
Figura 12: Hipótesis proceso constructivo de la iglesia del s. XV	17
Figura 13: Representación incendio iglesia Santa María	19
Figura 14: Representación incendio iglesia Santa María. Actualmente expuesto en la nave lateral derecha	19
Figura 15: Edificaciones del primer tercio del s. XVI que contemplan el templo gótico	20
Figura 16: Intervenciones del s. XVI-XVII	21
Figura 17: Portada principal. Fachada Sur	22
Figura 18: Situación definitiva del templo después del primer tercio del s. XVIII.....	23
Figura 19: Fachada esquina Suroeste	26
Figura 20: Fachada esquina Sureste	26
Figura 21: Portada principal.....	27
Figura 22: Detalle portada principal (1).....	27
Figura 23: Detalle portada principal (2).....	28
Figura 24: Portada lateral izquierda	29
Figura 25: Portada lateral derecha.....	29
Figura 26: Pináculos.....	30
Figura 27: Gárgolas y pináculos fachada Sur.....	30
Figura 28: Fachada Oeste	31
Figura 29: Fachada Este	31
Figura 30: Planta general.....	32
Figura 31: Planta cenital general.....	32
Figura 32: Vista nave principal, ábside y altar mayor.....	33
Figura 33: Detalle basa tipo I (1)	34
Figura 34: Detalle basa tipo I (2)	34

Figura 35: Detalle basa tipo II.....	34
Figura 36: Detalle capitel tipo I.....	34
Figura 37: Entrada principal y entrada a la torre gótica.....	35
Figura 38: Trampilla situada entre la entrada principal y la de la torre gótica.....	35
Figura 39: Huecos de ventana nave central. Sobre nave lateral derecha.....	36
Figura 40: Altar mayor (1)	37
Figura 41: Altar mayor (2)	37
Figura 42: Cubierta ábside pentagonal.....	37
Figura 43: Virgen María de la Asunción.....	38
Figura 44: Talla Virgen yacente.....	38
Figura 45: Altar mayor (3)	39
Figura 46: Detalle arcos ojivales nave central y bóveda crucería nave lateral derecha	40
Figura 47: Bóveda crucería nave lateral derecha	40
Figura 48: Nave lateral derecha	41
Figura 49: Nave lateral izquierda.....	41
Figura 50: Tramo 5 nave lateral izquierda y órgano	42
Figura 51: Aljibe nave lateral izquierda.....	42
Figura 52: Alzado-sección de la torre gótica.....	43
Figura 53: Marcas de cantero escalera torre gótica.....	44
Figura 54: Marcas cantero Porta Ferrisa	44
Figura 55: Planta Capilla del Cristo del Mar.....	44
Figura 56: Planta cenital Capilla Cristo del Mar.....	44
Figura 57: Vista interior del acceso desde la fachada Sur, portada lateral derecha	45
Figura 58: Acceso desde tramo 1 nave lateral derecha	45
Figura 59: Bóvedas de arista y cúpula Capilla Cristo del Mar.....	46
Figura 60: Cúpula y linterna Capilla Cristo del Mar.....	46
Figura 61: Hornacina.....	47
Figura 62: Paramento vertical entre Capilla del Cristo del Mar y la torre gótica.....	47
Figura 63: Acceso Capilla de la Inmaculada.....	48
Figura 64: Planta Capilla de la Inmaculada.....	49
Figura 65: Acceso desde tramo 3 nave lateral derecha	49
Figura 66: Planta cenital capilla de la Inmaculada.....	49
Figura 67: Bóveda de cañón y cúpula Capilla de la Inmaculada	50
Figura 68: Altar menor Capilla de la Inmaculada	51
Figura 69: Planta coro	52
Figura 70: Planta cenital coro.....	52
Figura 71: Acceso desde tramo 5 nave lateral derecha	52

Figura 72: Acceso cerrado desde Biblioteca	52
Figura 73: Acceso desde altar mayor	52
Figura 74: Detalle bancadas	52
Figura 75: Detalle cubierta estrellada.....	53
Figura 76: Planta Capilla Bautismo	54
Figura 77: Planta cenital Capilla Bautismo	54
Figura 78: Vista interior acceso desde fachada principal, portada lateral izquierda	54
Figura 79: Acceso desde tramo 3 nave lateral izquierda.....	54
Figura 80: Detalle clave de bóveda de cañón Capilla del Bautismo	55
Figura 81: Pila bautismal.....	56
Figura 82: Planta cenital capillas laterales anexas	57
Figura 83: Hornacina en capillas laterales	57
Figura 84: Marcas de anterior revestimiento.....	57
Figura 85: Entrada lateral por fachada Oeste	58
Figura 86: Acceso desde la Antesacristía a la escalera de la entrada lateral. Vieira de Santiago	58
Figura 87: Órgano	59
Figura 88: Detalle órgano.....	59
Figura 89: Planta Antesacristía	60
Figura 90: Acceso a Antesacristía desde nave lateral izquierda.....	60
Figura 91: Planta cenital Antesacristía.....	60
Figura 92: Vista general Antesacristía	61
Figura 93: Detalle hornacina Antesacristía	61
Figura 94: Salida a claustro.....	62
Figura 95: Bóvedas de arista Antesacristía	62
Figura 96: Planta Sacristía.....	62
Figura 97: Planta cenital Sacristía.....	62
Figura 98: Panorámica Sacristía.....	63
Figura 99: Planta claustro.....	63
Figura 100: Planta Sala Capitular.....	64
Figura 101: Planta cenital Sala Capitular.....	64
Figura 102: Panorámica Sala Capitular.....	65
Figura 103: Vista Sala Capitular	66
Figura 104: Acceso cerrado.....	66
Figura 105: Detalle basa acceso cerrado. Continuación hasta pavimento original	66
Figura 106: Salida a terraza lateral.....	67
Figura 107: Terraza lateral	67
Figura 108: Vista terraza lateral desde Pz. Paseíto Ramiro	67

Figura 109: Acceso a Biblioteca	67
Figura 110: Acceso a estancias antiguas y cubierta	67
Figura 111: Ornamentación del palio de la Virgen de los Dolores	68
Figura 112: Tallas e imágenes almacenadas	68
Figura 113: Planta Biblioteca.....	69
Figura 114: Vista superior Biblioteca	69
Figura 115: Planta cenital Biblioteca	69
Figura 116: Bóveda de lunetos Biblioteca	70
Figura 117: Estancia antigua.....	71
Figura 118: Cañizo estancia antigua	71
Figura 119: Planta cubierta	71
Figura 120: Salida a cubierta.....	72
Figura 121: Cubierta. Lateral izquierdo	72
Figura 122: Tejado a 2 aguas sobre antiguas estancias	73
Figura 123: Cúpula achatada Capilla de la Inmaculada	73
Figura 124: Detalle linterna cúpula Capilla Cristo del Mar	74
Figura 125: Pináculos.....	74
Figura 126: Contrafuertes.....	75
Figura 127: Detalle contrafuertes	75
Figura 128: Emplazamiento Basílica de Santa María	77
Figura 129: MACA e Iglesia Santa María.....	78
Figura 130: Postal desde Plz. Paseíto Ramiro.....	78
Figura 131: Recorrido en coche	80
Figura 132: Condiciones de tráfico	81
Figura 133: Recorrido en transporte público.....	82
Figura 134: Recorrido por Carril Bici.....	83
Figura 135: Recorrido a pie.....	84
Figura 136: Representación fases constructivas siguiendo la hipótesis de Marius Bevià García	86
Figura 137: Excavación criptas interior iglesia (1)	89
Figura 138:: Excavación criptas interior iglesia (2)	89
Figura 139: Sondeos cubiertas	89
Figura 140: Recipientes cerámicos en interior de bóvedas	89
Figura 141: Recipiente cerámico de la cubierta	89
Figura 142: Hornacina Antesacristía antes.....	91
Figura 143: Hornacina Antesacristía después	91
Figura 144: Esquina fachada Suroeste	98
Figura 145: Lesión F1-Fachada Sur	98

Figura 146: Lesión F1-Fachada Oeste	98
Figura 147:Zócalo afectado por la humedad en fachada principal.....	99
Figura 148: Paramento ennegrecido. Izquierda acceso principal.....	99
Figura 149: Paramento ennegrecido. Derecha acceso principal.....	99
Figura 150:Zona afectada por la humedad en fachada Oeste.....	99
Figura 151Paramento ennegrecido junto acceso lateral	99
Figura 152: Paramento ennegrecido fachada Oeste	99
Figura 153:Lesión F1-Planta general	99
Figura 154: Paramento ennegrecido Capilla Cristo del Mar	99
Figura 155: Paramento ennegrecido capilla lateral	99
Figura 156: Lesión F2-Fachada Sur	100
Figura 157: Lesión F2-Fachada Oeste	100
Figura 158: Lesión F2-Fachada Este.....	100
Figura 159: Pináculos portada izquierda. Fachada Sur	101
Figura 160: Torre izquierda.....	101
Figura 161: Torre derecha medieval	101
Figura 162: Pináculos portada izquierda. Fachada Sur	101
Figura 163: Torre izquierda.....	101
Figura 164: Torre derecha medieval	101
Figura 165: Detalle alveolización. Fachada Este	101
Figura 166: Daños en esquina Sureste	101
Figura 167: Detalle alveolización. Fachada Este	101
Figura 168: Lesión F3-Fachada Sur	102
Figura 169: Lesión F3-Fachada Este.....	102
Figura 170: Detalle superficie sucia fachada Sur.....	102
Figura 171: Lesión F3-Fachada Oeste	102
Figura 172: Lesión F4-Planta general	103
Figura 173: Alzado seccionado. Capilla Cristo del Mar e Inmaculada.....	103
Figura 174: Manchas humedad. Capilla Inmaculada	103
Figura 175: Mancha humedad. 1er tramo nave izquierda	103
Figura 176: Mancha humedad. Cubierta nave central.....	103
Figura 177: Lesión F5-Planta general	104
Figura 178: Puerta Capilla Cristo del Mar	104
Figura 179: Ventana Antesacristía	104
Figura 180: Ventana Biblioteca.....	104
Figura 181: Ventana Capilla Inmaculada.....	104
Figura 182: Puerta Sala Capitular	104

Figura 183: Lesión F6-Planta cubierta.....	105
Figura 184: Detalle esquina junto tejado 2 aguas.....	105
Figura 185: Detalle degradación junto antepecho.....	105
Figura 186: Detalle degradación junto cúpula	105
Figura 187: Detalle degradación junto contrafuerte.....	105
Figura 188: Lesión F7-Planta general	106
Figura 189: Pavimento erosionado. Acceso iglesia.....	106
Figura 190: Escalón erosionado. Entrada coro.....	106
Figura 191: Pavimento erosionado. Biblioteca	106
Figura 192: Detalle pavimento acceso	106
Figura 193: Detalle pavimento coro.....	106
Figura 194: Detalle Biblioteca	106
Figura 195: Lesión F8-Planta general	107
Figura 196: Lesión F8-Planta cenital	107
Figura 197: Detalle humedad huecos Capilla Cristo del Mar	107
Figura 198: Detalle humedad linterna.....	107
Figura 199: Detalle humedad carpintería	107
Figura 200: Lesión M1-Fachada Sur.....	109
Figura 201: Detalle zona fisurada. Portada lateral izquierda. Fachada Sur.....	109
Figura 202: Detalle zona fisurada. Portada lateral izquierda. Fachada Sur.....	109
Figura 203: Tipos de grietas por acciones mecánicas externas.....	109
Figura 204: Lesión M2-Fachada Sur.....	110
Figura 205: Lesión M2-Fachada Este	110
Figura 206: Detalle fisuras pináculo (1).....	111
Figura 207: Detalle fisuras pináculo (2).....	111
Figura 208: Detalle fisuras pináculo (3).....	111
Figura 209: Detalle fisuras portada lateral (1).....	111
Figura 210: Detalle fisuras portada lateral (2).....	111
Figura 211: Detalle fisuras portada lateral (3).....	111
Figura 212: Detalle fisuras fachada Este (1)	111
Figura 213: Detalle fisuras fachada Este (2)	111
Figura 214: Lesión M3-Fachada Oeste	112
Figura 215: Detalle fisuras esquina Suroeste	112
Figura 216: Grietas junto hueco de ventana.....	112
Figura 217: Lesión M4- Planta general.....	113
Figura 218: Arco descarga junto cúpula Cristo del Mar	113
Figura 219: Arco de descarga Capilla Inmaculada	113

Figura 220: Arco de descarga Antesacristía.....	113
Figura 221: Arco de descarga Biblioteca	113
Figura 222: Lesión M5-Detalle Planta general	114
Figura 223: Disposición de las vigas de madera. Sala Capitular	114
Figura 224: Flexión de las vigas. Panorámica Sala Capitular	114
Figura 225: Fisuras en cantos de vigas.....	114
Figura 226: Lesión M6-Planta cubierta.....	115
Figura 227: Detalle rotura tejas Fachada Este.....	115
Figura 228: Detalle cúpula Cristo del Mar.....	115
Figura 229: Tejado estancias antiguas.	115
Figura 230: Lesión M7- Detalle planta Sala Capitular.....	116
Figura 231: Detalle pintura desconchada. Alzado-sección Sala Capitular.....	116
Figura 232: Pintura desconchada puerta acceso Biblioteca	116
Figura 233: Pintura desconchada paramento vertical.....	116
Figura 234: Pintura desconchada puerta acceso Terraza reloj Sol	116
Figura 235: Lesión M8-Detalle planta Biblioteca.....	117
Figura 236: Detalle grieta alzado-sección Biblioteca.....	117
Figura 237: Grieta en luneto sobre acceso	117
Figura 238: Grieta en luneto junto ventana	117
Figura 239: Lesión Q1-Fachada Sur	119
Figura 240: Lesión Q1-Fachada Oeste.....	119
Figura 241: Costra sulfín. Fachada Sur.....	119
Figura 242: Costra sulfín. Esquina fachada Suroeste.....	119
Figura 243: Lesión Q2-Fachada Sur	120
Figura 244: Lesión Q2-Fachada Oeste.....	120
Figura 245: Lesión Q2-Fachada Este.....	120
Figura 246: Pináculo portada lateral. Fachada Sur.....	121
Figura 247: Pináculos portada lateral. Fachada Sur	121
Figura 248: Detalles zonas ennegrecidas. Moldura y contrafuertes cubierta. Fachada Oeste.....	121
Figura 249: Detalle zona ennegrecida moldura (1)	121
Figura 250: Detalle zona ennegrecida moldura (2)	121
Figura 251: Detalles zonas ennegrecidas. Moldura y contrafuertes cubierta. Fachada Este.....	121
Figura 252: Moldura cubierta ennegrecida. Terraza reloj de sol.....	121
Figura 253: Detalle. Líquenes en el contrafuerte	121
Figura 254: Líquenes en paramento contrafuerte.....	121
Figura 255: Lesión Q3-Fachada Sur	122
Figura 256: Lesión Q3-Fachada Este.....	122

Figura 257: Detalle manchas de óxido. Verja ventana fachada Sur (1)	123
Figura 258: Manchas de óxido. Verja ventana fachada Sur (1)	123
Figura 259: Manchas de óxido. Verja ventana fachada Sur (2)	123
Figura 260: Manchas de óxido. Ventanas fachada Este	123
Figura 261: Manchas de óxido. Verja ventanas fachada Este	123
Figura 262: Manchas de óxido verja ventanas terraza del reloj	123
Figura 263: Lesión Q4-Planta cenital general	124
Figura 264: Lesión Q4- Alzado-sección Capilla Cristo del Mar	124
Figura 265: Lesión Q4- Alzado-sección Biblioteca	124
Figura 266: Lesión Q4- Alzado-sección Antesacristía	124
Figura 267: Detalles eflorescencias. Arcos Capilla Cristo del Mar	125
Figura 268: Eflorescencias en molduras	125
Figura 269: Eflorescencias paramento vertical Antesacristía (1)	125
Figura 270: Eflorescencias paramento vertical Antesacristía (2)	125
Figura 271: Eflorescencias hornacina Antesacristía	125
Figura 272: Eflorescencias paramento vertical Antesacristía	125
Figura 273: Eflorescencia esquina Biblioteca	125
Figura 274:Eflorescencia cubierta lunetos Biblioteca	125
Figura 275: Lesión Q5-Planta cubierta	126
Figura 276: Vegetación en cubierta. (1)	126
Figura 277: Vegetación en cubierta. (2)	126
Figura 278: Lesión Q6- Planta cenital general	127
Figura 279: Desconchado fachada Oeste	127
Figura 280: Desconchado pilastra nave lateral izquierda	127
Figura 281: Desconchado torre medieval	127
Figura 282: Lesión Q7-Fachada Sur	128
Figura 283: Lesión Q7-Fachada Oeste	128
Figura 284: Detalle erosión zócalo fachada Sur	129
Figura 285: Erosión esquina izquierda portada central	129
Figura 286: Erosión esquina izquierda portada lateral derecha	129
Figura 287: Detalle erosión fachada Oeste	129
Figura 288: Paramento erosionado junto entrada lateral	129
Figura 289: Paramento erosionado. Fachada Oeste	129
Figura 290: Lesión Q7-Planta general	129
Figura 291: Erosión en pilastra de capilla	129
Figura 292: Erosión en paramento vertical capilla	129
Figura 293: Lesión O1-Fachada Este	131

Figura 294: Hendiduras en paramento por impacto de proyectiles. Detalle fachada Este	131
Figura 295: Hendiduras de proyectiles. Fachada Este	131
Figura 296: Proyectil incrustado en paramento. Terraza reloj de sol.....	131
Figura 297: Zona dañada fachada Oeste	132
Figura 298: Lesión O2-Detalle fachada Oeste	132
Figura 299: Parche con grapas metálicas descubierto (1)	132
Figura 300: Parche con grapas metálicas descubierto (2)	132
Figura 301: Lesión O3-Fachada Oeste.....	133
Figura 302: Hendiduras puntuales. Fachada Oeste	133
Figura 303: Hendidura puntual (1).....	133
Figura 304: Hendidura puntual (2).....	133
Figura 305: Hendidura puntual (3).....	133
Figura 306: Lesión O4-Detalle planta cenital	134
Figura 307: Agujero e bóveda crucería. Nave lateral izquierda.....	134
Figura 308: Detalle ampliado hueco bóveda.....	134
Figura 309: Representación gráfica clasificación de lesiones	135
Figura 310: Representación gráfica carácter de intervención	135
Figura 311: Portada central. Fachada principal.....	148
Figura 312: Virgen de la Paz (1)	149
Figura 313: Virgen de la Paz (2)	149
Figura 314: Paso de la Santísima Virgen de la Paz portada por los alumnos del Colegio Inmaculada Jesuitas. Domingo de Ramos 2014	149
Figura 315: Virgen del Carmen Coronada (1).....	150
Figura 316: Virgen del Carmen Coronada (2).....	150
Figura 317: Soledad de Santa María	150
Figura 318: Virgen María yacente	151
Figura 319: Virgen del Perpetuo Socorro	152
Figura 320: Virgen del Pilar (1)	152
Figura 321: Virgen del Pilar (2)	152
Figura 322: Altar menor. Capilla de la Inmaculada	153
Figura 323: Inmaculada Concepción.....	153
Figura 324: Virgen de los Dolores Coronada (1)	153
Figura 325: Virgen de los Dolores Coronada (2)	153
Figura 326: Procesión tras su coronación en octubre del 2017	154
Figura 327: Manto de las palomas	155
Figura 328: Costaleros sacando de rodillas el paso.....	156
Figura 329: Virgen gótica	156

Figura 330: Cristo anatómico (1)	157
Figura 331: Cristo anatómico (2)	157
Figura 332: Cristo de la Santa Oración en el Huerto	158
Figura 333: Jesús en Samaria.....	158
Figura 334: Santísimo Cristo de las Penas (1)	158
Figura 335: Santísimo Cristo de las Penas (2)	158
Figura 336: Cristo del Mar (1)	159
Figura 337: Cristo del Mar (2)	160
Figura 338: Santa Mujer Verónica (1)	161
Figura 339: Santa Mujer Verónica (2)	161
Figura 340: Placa en la fachada Sur	162
Figura 341: Portada Biblioteca, idéntica a la del Ayuntamiento de Alicante	168
Figura 342: Proyectiles antiguos.....	168
Figura 343: Croquis con los elementos de la portada central de la fachada Sur. 2020	170
Figura 344: Croquis realizado para la asignatura de Historia de la Construcción . 2014	170
Figura 345: Croquis de la Virgen de la Asunción de la fachada principal. 2014.....	170
Figura 346: Toma de datos (1)	171
Figura 347: Toma de datos (2)	171
Figura 348: Toma de datos (3)	172
Figura 349: Croquis y toma de datos Sala Capitular.....	172
Figura 350: Toma de datos (4)	173
Figura 351: Toma de datos (5)	173
Figura 352: Toma de datos (6)	174

1

1 Introducción

El presente trabajo de investigación se centra en el estudio de la Basílica de Santa María de Alicante, uno de los exponentes constructivos de carácter religioso más longevo que se puede encontrar en el núcleo urbano de la ciudad de Alicante. Dicho elemento ha ido evolucionando conforme la situación lo requería hasta el conjunto que se conoce actualmente, dejando tras de sí las huellas de épocas pasadas que se convierten en el objeto de estudio. En esta ocasión, se aprovecha la oportunidad que brinda la redacción del siguiente trabajo final de carrera para hacer un estudio de su estado actual y propuestas de intervención. Todo ello con la esperanza de lograr recopilar una información de calidad para que futuros compañeros ahonden en las posibilidades que otorga el objeto de estudio.



Figura 1: Panorámica interior de Santa María

Fuente: Elaboración propia

1.1 Objetivos

El objetivo principal del proyecto es realizar un estudio detallado de las lesiones existentes en la Basílica de Santa María. Para ello es necesario localizar, identificar y clasificar las lesiones que prevalecen en el monumento actualmente.

Los objetivos secundarios necesarios para la redacción del estudio de lesiones son los siguientes:

- Elaborar material gráfico del estado actual del monumento, planos y reportajes fotográficos que sirvan de herramienta para la localización rápida de los daños y las áreas afectadas.
- Describir el origen de cada lesión y clasificarlas según el tipo de lesión, obteniendo grupos de lesiones desarrolladas a partir del tipo de lesión y profundizando en el origen de estas.
- Realizar una propuesta de intervención para tratar las lesiones estudiadas.
- Plasmar toda la información concluyente sobre las lesiones que afectan al exponente en fichas de lesiones.
- Realizar un análisis de sus antecedentes históricos, conocer la evolución histórico-constructiva para desarrollar su proceso arquitectónico y describir el sistema estructural del monumento.
- Describir el conjunto actual, haciendo un recorrido por las áreas de estudio y su estado actual. Analizar la arquitectura característica de la basílica.
- Materializar los conocimientos adquiridos durante la carrera universitaria y redactar un estudio de lesiones que sirva de experiencia en el ámbito laboral de la rehabilitación de exponentes constructivos históricos.
- Aprovechar la experiencia que concede el trabajo para el aprendizaje de la redacción de estudios de lesiones en el sector de la rehabilitación de exponentes constructivos históricos.

1.2 Diseño del proyecto y plan del trabajo

Es una investigación no experimental de tipo transversal, puesto que se recopilan datos durante un momento único, con el fin de describir las lesiones existentes y analizar su incidencia sobre la edificación (BALLUERKA LASA et al., 2002, p. xxi; SALKIND, 1999, p.220).

El presente proyecto es un análisis teórico sobre el objeto de estudio, en el que se ha ido compilando información y estudios previos para que, junto a las tomas de datos no invasivas, se realice un análisis de las lesiones que actualmente afectan al monumento. El trabajo está diseñado para tener 3 fases diferenciadas: preparatoria, de campo y de estudio.

A pesar del conocimiento previo de la edificación, la fase preparatoria es necesaria para ubicar el conjunto arquitectónico y su estado, así como tomar las decisiones en torno a cómo enfrentarlo:

- Se realizan visitas de reconocimiento a las zonas no abiertas al público para conocer su ubicación en el conjunto de la iglesia.
- Localización de los puntos singulares y lesiones para elaborar una valoración inicial de su estado.
- Planificación del instrumental que será necesario para la fase de campo, en la que se realizará la toma de datos.
- Es recomendable hacer una entrevista a los usuarios más frecuentes y profesionales que hayan trabajado ahí: historiadores, técnicos, párroco...

La segunda fase es la de campo y comprende todo el trabajo de recopilación de datos de la iglesia, desarrollando las siguientes acciones:

- Inspección visual del exponente e identificación de las unidades afectadas. El levantamiento se ha realizado *in situ* mediante la elaboración de croquis con toma de medidas, y anotaciones de los elementos constructivos.
- Las mediciones se han realizado utilizando como instrumentos el distanciómetro y el flexómetro. El sistema de medición utilizado ha sido directo mientras que para el sistema de acotación se han utilizado varios en función de las necesidades requeridas (acotación en serie, en paralelo y combinada).
- Se han tomado imágenes generales de las estancias y más detalladas de las lesiones con una cámara fotográfica.
- Al ser una investigación de carácter no destructivo sobre el objeto de estudio, la inspección visual es la principal.
- Se consulta y recopila información de archivos y bibliotecas que dan a conocer la historia del inmueble, así como profundizar en los sistemas constructivos y estructurales del inmueble, para el estudio y posterior redacción de: antecedentes históricos, características urbanísticas, reparaciones previas, documentación gráfica, etc.

Por último, la fase de estudio comporta el trabajo realizado durante el estudio y redacción del mismo, componiéndose de:

- Análisis de la información bibliográfica. Contrastar y seleccionar aquella información que sea relevante para la redacción de los antecedentes y estudio histórico constructivo. Las ideas principales son las que sirven de ayuda para el desarrollo del proyecto.
- Análisis de la toma de datos. Tras las tomas de datos realizadas, se interpretan los resultados obtenidos y su efecto en la construcción.
- Estudio del estado actual de los elementos constructivos.
- Representación gráfica o estudio planimétrico de la iglesia utilizando AutoCAD como software de diseño asistido por computadora, utilizado para dibujar en 2D.

- Estudio de las lesiones en las fábricas, bóvedas, cubierta, etc. Así como representación de las mismas en la documentación gráfica elaborada.
- Clasificación de las lesiones según su tipología. Descripción de las causas principales para estimar su origen y sus efectos derivados.
- Investigar posibles métodos de intervención según la morfología y tipología de la construcción y su lesión.
- Redacción del documento: Tras el estudio de la documentación, se procede a redactar el proyecto, plasmando toda la información relevante, explicando la situación actual del elemento y proponiendo nuevas ideas. Elaboración de nueva documentación técnica mediante la creación y modificación de planos para la representación gráfica de las lesiones y propuestas de intervención.
- Una vez redactado el documento se procede a la revisión y mejora del proyecto.

1.3 Limitaciones

En la elaboración del presente proyecto se han encontrado una serie de limitaciones que se pueden dividir en: falta de información documental y gráfica, superficie del conjunto constructivo, falta de sistemas para el análisis y toma de datos, ausencia de autorizaciones especializadas y un plazo limitado de tiempo.

Comenzando con la falta de información documental y gráfica, cabe mencionar que hay una gran cantidad de información histórica que pone en contexto la edificación en el conjunto de la villa alicantina y su evolución a lo largo de los siglos. Sin embargo, durante la lectura de dichos archivos hay que extraer los momentos en la historia que realmente hayan sido relevantes en su proceso constructivo, siendo evidente una falta de documentación que abarque principalmente el ámbito arquitectónico de la iglesia desde su origen, y que desarrolle en profundidad los sistemas constructivos.

Del mismo modo ocurre con la documentación gráfica; los planos digitales obtenidos y los realizados en CAD a partir de los dibujados por el arquitecto Mario Bevià García en 1971, presentan las vistas de la planta general, de la cubierta, de la situación de las criptas, dos secciones de la nave central y de las naves laterales y una sección de la torre medieval. No se ha conseguido localizar ninguna sección de las capillas laterales, así como de las estancias anexas al conjunto principal, como son la antesacristía, la sacristía, la sala capitular, la biblioteca o el coro.

Esta ausencia de planos exige la elaboración de los mismos, con la dificultad que conlleva la toma de datos por las dimensiones del edificio y los medios técnicos y humanos de los que se dispone. Para compensar su dificultad, se ha simplificado la ornamentación y detalles de los acabados, haciendo más sencilla su representación.

La siguiente limitación, estrechamente relacionada con los problemas que conlleva la ausencia de documentación gráfica, es la superficie del objeto de estudio. Conformando un conjunto de 2.297m² de superficie construida según la Sede Electrónica del Catastro, la iglesia posee unas dimensiones que pueden resultar complicadas de abarcar por una sola persona. (Catastro, 1990)



Figura 2: Información parcela de la Basílica de Santa María

Fuente: Sede Electrónica del Catastro

Información de Catastro	
Cód. Parcela	0474201YH2407C0001ZT
Localización	Pz. Santa María nº5
Municipio	Alicante
Provincia	Alicante
Clase suelo	Urbano
Uso ppal.	Religioso
Sup. Const.	2.297 m ²
Año reforma	1990

Tabla 1: Información general Catastro

Fuente: Elaboración propia a partir de la Sede Electrónica del Catastro

Por otro lado, la falta de métodos instrumentales y sistemas especializados de medición, para la realización de análisis de los materiales que componen las soluciones constructivas, impide realizar una lectura completa del monumento. Al tratarse de una edificio protegido, la posibilidad para hacer catas y sacar testigos u otros ensayos del tipo destructivo es inviable, impidiendo que se conozca el estado actual de la cimentación o la composición de los materiales de los distintos elementos constructivos. Por ello, el seguimiento que se ha podido realizar es únicamente visual, tomando apuntes a partir de las tomas de datos no destructivas y fotografías.

A continuación, otra de las problemáticas encontradas a la hora de estudiar el exponente es la necesidad de disponer de una autorización especial para el acceso de ciertas dependencias de la basílica. A pesar de tener el permiso para inspeccionar la mayoría de las zonas de la iglesia, habitualmente acompañada por algún responsable, en algunas estancias no ha sido posible permanecer el tiempo suficiente como para tomar las anotaciones necesarias o simplemente acceder a ellas, ya que es obligatorio seguir un protocolo más detallado al ser zonas altamente protegidas o privadas, como son las criptas, las dos torres o la capilla del Bautismo. Asimismo y pese a poder acceder al resto de zonas, las limitaciones en los horarios de visita, sobre todo en aquellas no abiertas al público (totalmente comprensible al tratarse de una iglesia en uso, no debiendo interrumpir durante

los actos litúrgicos), han provocado que las tomas de datos no se hayan podido realizar con el seguimiento deseado.

Por último, el plazo limitado de tiempo para su investigación y redacción durante el curso académico, compaginado con la terminación de los estudios y la actividad laboral, no ha permitido centrar la totalidad del horario en la realización del proyecto. Igualmente, es de bien tener en cuenta la situación excepcional que ha sufrido el mundo entero provocada por el COVID-19. Esta pandemia ha afectado en mayor o menor medida a todos los países y ha marcado un punto y aparte sin precedentes en la vida de todas las personas. En el caso de España el Estado de Alarma, que entró en vigor el lunes 16 de marzo de 2020 y se ha prorrogado hasta el 21 de junio de 2020, con sus restricciones en las salidas y actividades y la desescalada en fases, ha limitado o por lo menos ha retrasado en gran medida la posibilidad de visitar el exponente constructivo para las inspecciones visuales, así como los archivos y bibliotecas, para la lectura y estudio de recursos y normativas que no permitan ser sustraídas.

1.4 Antecedentes

Para la redacción del presente proyecto, ha sido fundamental la recopilación de toda aquella información accesible a través de los distintos organismos públicos responsables de conservar documentos históricos pertenecientes al objeto de estudio. La Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Alicante deriva directamente al Archivo Municipal situado en la Calle Labradores nº11, Alicante, donde se pueden leer y fotografiar algunos de los documentos que han sido utilizados para la redacción del proyecto. Sin embargo, su acceso es bastante limitado ya que el Archivo no permite retirar los documentos para su estudio, estando a su vez sujeto a un horario muy estricto coincidente con la jornada laboral. Afortunadamente, esos mismos archivos y otros relacionados con la materia se encuentran fácilmente en la Biblioteca de la Universidad de Alicante, principalmente en las secciones del Depósito y de la Biblioteca Politécnica y Ciencias de la Salud.

A su vez, aunque de manera telemática al declararse el Estado de Alarma, se ha solicitado documentación en relación con el ámbito constructivo, arquitectónico y arqueológico a lo largo de su historia, así como las intervenciones que se han ejecutado las últimas décadas, al Archivo Histórico Provincial y al Archivo Diocesano de Alicante. El primero deriva directamente al Archivo Diocesano, ya que carece de documentación referente a la Basílica de Santa María de Alicante, ocurriendo la misma problemática en este pues tampoco dispone de documentación contemporánea y recomienda dirigirse a la Basílica para su consulta.

Por otra parte, el Doctor en Patrimonio Arqueológico e Histórico D. Pablo Rosser Limiñana ha facilitado documentación de gran valor para el desarrollo de los antecedentes históricos, gracias a su participación en las actuaciones realizadas en la iglesia.

A su vez, se ha realizado una búsqueda telemática en la Sede Electrónica del Catastro, para conocer las condiciones urbanísticas del monumento, esclareciendo que el exponente constructivo está situado en Suelo Urbano de uso religioso. Continuando la consulta en la web de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Generalitat Valenciana, queda registrado que la edificación está catalogada como Bien de Interés Cultural (B.I.C.). En cuanto a la titularidad del objeto de estudio, en un primer Catálogo de Protecciones de Alicante, el 09 de junio de 2016, se le concede al Excmo. Ayuntamiento de Alicante. Tras el periodo de alegaciones, el 24 de enero de 2017 cambia y aparece el apartado de titularidad como privada (Generalitat Valenciana, 1996), perteneciendo al Obispado y por lo tanto a la Diócesis De Orihuela. Sin embargo, las labores de mantenimiento están a cargo del municipio que alberga dicho Bien de Interés Cultural, siendo en este caso el Excmo. Ayuntamiento de Alicante. Por esta razón, se permiten actuaciones que aseguren el mantenimiento y aquellas que conserven el monumento en unas condiciones favorables para su uso.(LLOPIS VERDÚ et al., 2020).

1.5 Aspectos formales del documento

El desarrollo del trabajo se ha realizado conforme el libro de estilo de los TFG y TFM de la Escuela Politécnica Superior (EPS), que tiene como base la norma UNE 50136:1997 y la plataforma de la biblioteca de la Universidad de Alicante para la elaboración de un TFG en Arquitectura Técnica.:

a) Sistema de citas y referencias bibliográficas:

Se ha utilizado el sistema *American Psychological Association* (APA) de nombre y fecha (*Name and date system*) en su 7ª edición, para dejar constancia de las citas de autores y/o referencias bibliográficas utilizadas durante la redacción.

b) Herramientas y plataformas digitales empleadas:

- Microsoft Word 2016: para la redacción de textos.
- Microsoft Excel 2016: hoja de cálculo.
- AutoCAD 2015: realización de planos escalados y detalles constructivos.
- Cámara de fotos réflex digital NIKON D3100 + objetivo AF-S DX NIKKOR 18-105mm f/3.5—5.6G ED VR + filtro B+W 010-UV-HAZE (67mm). Para tomar imágenes del exponente constructivo y sus lesiones.

- Cámara de fotos y videos para la toma de imágenes así como notas de voz para la grabación de videoconferencias y conversaciones realizadas para el estudio mediante un dispositivo móvil HUAWEI P20 lite.
- Medidor de distancia láser *WURTH master* modelo WDM5-12.
- Flexómetro marca *Medid Elephant* de 5m de largo por 25mm de ancho.
- Gestor de citas bibliográficas Mendeley.
- Página web iLovePDF para la modificación de pdf y otros archivos digitales.
- Aplicación en la web Google Maps. Para la utilización de mapas.
- Plataforma One Drive para el almacenamiento en la nube de los archivos y documentación digital del trabajo.
- Impresora *HP DeskJet 2600 All-in-One Printer series* para escanear documentación e ilustraciones.
- Norma UNE 157001 “*Criterios generales para la elaboración de proyectos*” para la presentación de planos.
- Página web de personalización de gráficos y diagramas Canva.

2

2 Antecedentes históricos y arquitectónicos

En este apartado se realizan los antecedentes históricos y arquitectónicos de la iglesia de Santa María de Alicante. Con los antecedentes históricos se pretende conocer la evolución histórica de la iglesia en función de los acontecimientos acaecidos en la ciudad. Con la información recogida se ha formado un análisis histórico-constructivo del elemento a estudiar, recomponiendo su memoria en los momentos constructivos más significativos.

Mientras, con los antecedentes arquitectónicos se pretende identificar el tipo de construcción, uso y mantenimiento a lo largo de los años, así como realizar un análisis arquitectónico del estado actual del conjunto. En caso de que sea relevante para la comprensión del estado actual, se realizará alguna mención concreta del estado anterior para analizar su evolución.

2.1 Estudio Histórico

Durante el siguiente estudio histórico, se realiza una recopilación de los acontecimientos que marcaron un cambio para el conjunto arquitectónico, su evolución, sus diferentes fase constructivas y toda aquella información que resulte relevante para su posterior comprensión. En cuanto a la documentación o registros encontrados, los más antiguos hasta la fecha son testamentos del s. XIV encontrados en el *Libro antiguo de beneficios de la parroquial Iglesia de Santa María de Alicante. 1300-1375*, donde se comentan obras en la basílica pero no llegan a profundizar en los métodos constructivos.(MARTÍNEZ MORELLA, 1954).

Por otro lado, hay una cronología que sirve de referencia para conocer no sólo la historia del objeto de estudio, sino de toda la ciudad de Alicante, la cronología de Vicente Bendicho (1640). Esta ha formado parte de la documentación base histórica de muchas cronologías posteriores. Sin embargo, para la redacción de este trabajo se ha podido contar con la ayuda de D. Pablo Rosser Limiñana, Doctor en patrimonio arqueológico e histórico, el cual aceptó realizar un videollamada el pasado viernes 26 de marzo, para arrojar un poco de luz a las dudas que surgían, además de aportar documentación digital tanto escrita como gráfica de gran valor.

Durante las conversaciones mantenidas, D. Pablo Rosser Limiñana ha informado de la posible manipulación de algunos capítulos narrados en la cronología de Bendicho. Actualmente no se dispone de la documentación que pudo consultar Vicente Bendicho para la realización de su estudio; no obstante, una corriente de historiadores y expertos en la materia sospechan de esa posible tergiversación pues, a fin de cuentas, los hermanos Bendicho estuvieron vinculados a la Concatedral de San Nicolás, pudiendo buscar su beneficio.

Del mismo modo, en el presente estudio no se va a confirmar ni a desmentir ninguna de las hipótesis sobre la construcción y desarrollo de la iglesia, sino que se va a realizar un resumen de los acontecimientos, mencionando aquellos de más interés en el ámbito arquitectónico.

Para iniciar el estudio de los antecedentes, al tratarse de un monumento tan longevo, es conveniente comenzar mediante una cronología que sirva como índice de los momentos de su historia que marcaron cambios relevantes en el conjunto y que posteriormente se desarrollará, siendo la siguiente:

- 713: Pacto de Teodomiro o *Kora de Tudmir*. Inicio de la medina de *Laqant*. Construcción de la *alhama*.
- 1248, 1252 y 1265: Conquista de Alfonso X “el sabio”. Sacralización de la mezquita. Purificación a la advocación de la Virgen María de la Asunción por Jaime I.
- 1263-66 y 1275: Revueltas mudéjares. Alicante forma parte del reino aragonés.
- Finales del s. XIII inicio del s. XIV: Construcción de la primera iglesia a la Virgen María de la Asunción.
- De inicio a mediados del s. XIV: Situación de crisis que deriva en la Guerra de los dos Pedros (1356-1369).
- Finales del s. XIV hasta el s. XV: Construcción de la segunda iglesia.
- S. XV: La villa alicantina desea convertirse en ciudad.
- 1484: Incendio en la iglesia de la Virgen María de la Asunción.
- Finales del s. XV e inicios del s. XVI: Trabajos de reconstrucción de las zonas dañadas tras el incendio.
- 1535: Edificación del Coro y de las capillas de la Inmaculada y el Santísimo Sacramento.
- 1586: Colegiata cedida a la iglesia de San Nicolás. Fin de la carrera arquitectónica.
- 1721: Nueva portada principal.
- S. XVIII: Construcción de nuevos elementos anexos al templo.
- Finales s. XX e inicios del s. XXI: Últimas intervenciones realizadas.

713: Pacto de Teodomiro o *Kora de Tudmir*. Inicio de la medina de *Laqant*. Construcción de la *alhama*.

Tras la conquista musulmana realizada por el Califato Omeya del 711 al 726 d.C. y mediante el Pacto de Teodomiro o “*Kora de Tudmir*”, parte de la comunidad compuso su residencia en la medina de Alicante o *Laqant*, emplazamiento estratégico de gran proyección para la vigilancia de rutas comerciales y militares. Como se establece en el modelo de planificación del resto de poblaciones musulmanas, la medina, que se originó en la zona de Villavieja (o *Vila Vella*), poseía una mezquita principal o *alhama* donde se desarrollaba la vida religiosa de los habitantes.

Una vez comenzada la Reconquista, los reinos musulmanes solicitaron ayuda a los almorávides en 1086. Tras la desaparición del sistema de Taifas, Alicante se fortificó para enfrentar la incipiente llegada de los reinos cristianos, afectando directamente a todas las edificaciones de la alcazaba y la zona de Villavieja, llegando a resultar una medina consolidada urbanísticamente en el siglo XI (ROSSER LIMIÑANA, 2012, p.22).

En la excavación en la Plaza de Santa María en 1993 se descubrió un tramo de muralla musulmana datada del s. XII. Asimismo, en las excavaciones realizadas en la Iglesia de Santa María en el año 2002 dirigidas por el Doctor Pablo Rosser Limiñana, en los sondeos estratigráficos y las planimetrías, se detectaron estructuras y niveles que pueden corresponderse con la mezquita *alhama* anteriormente comentada (LLOPIS VERDÚ et al., 2020; ROSSER LIMIÑANA, 2020).



Figura 3: Excavación en la Plaza de Santa María (1993)

Fuente: (ROSSER LIMIÑANA, 2016, p.18)



Figura 4: Resultados de los sondeos realizados en la plaza de Santa María

Fuente: (ROSSER LIMINANA, 2016, p.20)

1248, 1252 y 1265: Conquista de Alfonso X “el sabio”. Sacralización de la mezquita. Purificación a la advocación de la Virgen María de la Asunción por Jaime I.

La medina de *Laqant* se mantiene bajo el dominio musulmán hasta que Alfonso X “el Sabio”, rey castellano, llega a la medina con el propósito de firmar con los musulmanes el Pacto de Alcaraz el cual no aceptan, por lo que se ve obligado a tomar la villa por la fuerza. En 1248 Alfonso X consigue finalmente conquistar el lugar pero no fue hasta 1252, con la retirada del rey musulmán Zayyan ibn Mardanish, cuando se pudo cristianizar la zona y sacralizar la mezquita *alhama* para su uso cristiano.(ROSSER LIMINANA, 2020).

Se tiene constancia por el testamento de Na Guascha que el 23 de marzo de 1261 ya existía el templo cristiano con un cementerio anexo (MARTÍNEZ MORELLA, 1954, p.39). Si bien ese cementerio no debió utilizarse durante mucho tiempo, ya que comenzaron los enterramientos en nichos en el interior de la iglesia. Tras convertir la mezquita para su uso cristiano, en 1265 Jaime I acompañado del infante Don Manuel (hermano de Alfonso X), le dio la advocación a la Virgen María de la Asunción (ROSSER LIMINANA, 2016, p.13).

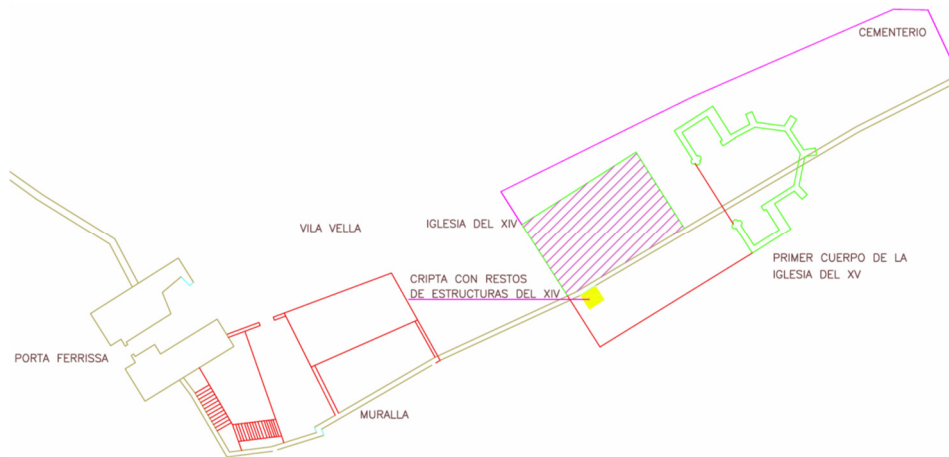


Figura 5: Representación de la primera edificación cristiana. Ubicación del cementerio

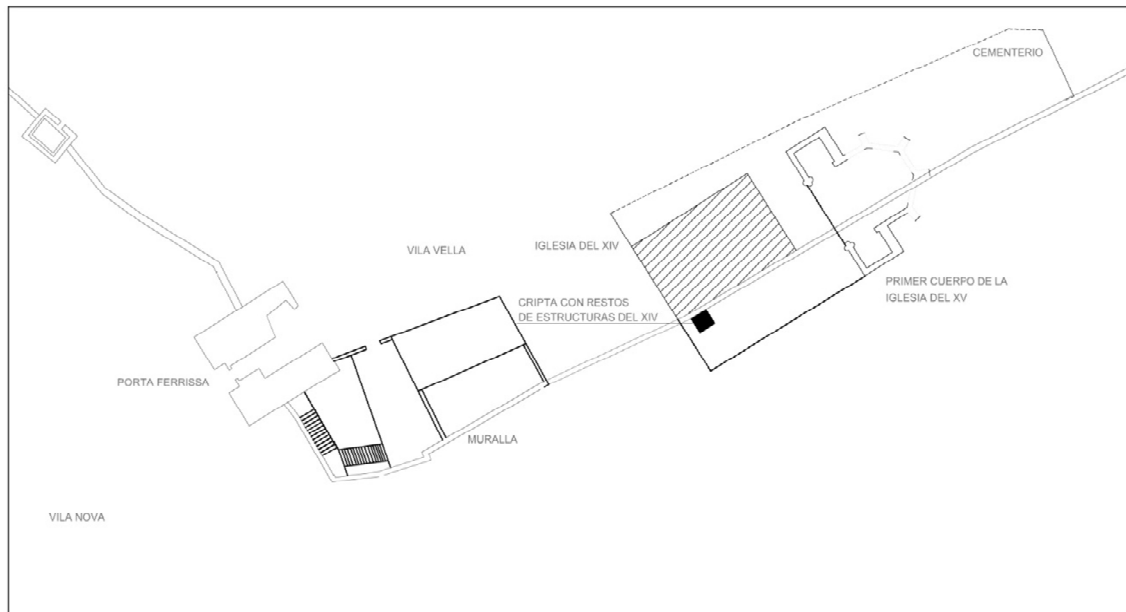
Fuente: (ROSSER LIMINANA, 2016, p.32)

1263-66 y 1275: Revueltas mudéjares. Alicante forma parte del reino aragonés.

El periodo de paz se vio interrumpido de 1263 a 1266 por revueltas mudéjares que fueron rápidamente reprimidas gracias, en parte, a la aparición en 1266 de Jaime I de Aragón, que acudió para asistir al rey castellano Alfonso X. Más tarde, en 1275 se repite la rebelión mudéjar en la zona del levante alicantino, pero esta vez fue Jaime II quien consigue detenerla. En ese momento la villa de Alicante entró a formar parte del reino valenciano (ROSSER LIMINANA & FUENTES MASCARELL, 2012, p.51).

Finales del s. XIII inicio del s. XIV: Construcción de la primera iglesia a la Virgen María de la Asunción.

Tras las revueltas mudéjares es probable que la estructura original de la mezquita quedase dañada, por lo que a finales del s. XIII y principios del XIV se comienza la construcción de un edificio de sillería que albergase la función de templo cristiano. Este nuevo elemento constructivo estaba vinculado a la muralla de la villa cristiana, con la que Jaime II afianza la delimitación de la villa, mediante la torre de la derecha y el correspondiente lateral de la iglesia que formaban parte del recinto defensivo (ROSSER LIMINANA, 2020).



1. HIPÓTESIS SIGLOS XIV-XV. EN LAS BOVEDAS DEL CUERPO DEL XV SE ENCUENTRAN RESTOS DEMOLIDOS DE LA IGLESIA DEL SIGLO XIV, YA QUE SE COMIENZA DERRIBAR EL TEMPLO ANTIGUO CUANDO EXISTE UN ESPACIO PARA OFICIAR.

Figura 6: Hipótesis s. XIV-XV

Fuente: (ROSSER LIMIÑANA, 2020)

En los testamentos de En Ramón Cacomá (1300), En Simón d'Altet (1306), Jacme Bernat (1307) y En Simón d'Altet (1308), se mencionan obras en la iglesia de Santa María y otras edificaciones de importancia para la villa. A partir de 1310, en los testamentos no se nombran legados a las obras de la Iglesia de Santa María, sino a la ampliación mediante capillas o celebraciones de cultos, por lo que se estima que ya terminó su construcción. Como en el testamento de Guillermo de Montserrat (1323) donde pide como voluntad que sus herederos manden la construcción de una capilla con altar a la advocación de Santa Ana. Para la lectura de algunos de estos testamentos, es necesario dirigirse al *Libro antiguo de beneficios de la parroquial Iglesia de Santa María (1300-1375)*.

2. Antecedentes históricos y arquitectónicos

2.1. Estudio Histórico



Figura 7: Muros 1ª iglesia (cripta entrada)

Fuente: (ROSSER LIMINANA, 2016, p.36)



Figura 8: Muros 1ª iglesia (cripta entrada)

Fuente: Idem. figura 5



Figura 9: Muros 1ª iglesia (nave lateral dcha.)

Fuente: (ROSSER LIMINANA, 2016, p.38)



Figura 10: Muros 1ª iglesia (nave lateral dcha.)

Fuente: Idem. figura 7

De inicio a mediados del s. XIV: Situación de crisis que deriva en la Guerra de los dos Pedros (1356-1369).

Durante los siguientes años el progreso se vio inevitablemente paralizado por una serie de adversidades que desató el conflicto entre los reinos cristianos. En 1331-1332 llegaron amenazas por parte del reino de Granada, llevando a las ciudades a prepararse para un ataque que parecía inminente, pero que con todo no llegó a suceder. Tres años más tarde, en 1335 la villa de Alicante fue ocupada por los castellanos. A mediados de siglo (1340, 1348 y 1362) se sufrieron varios brotes de peste negra que acabaron diezmando notablemente la población. Por último, con la ruptura de los Tratados de Torrellas (1304) y Elche (1305), se inicia la Guerra de los dos Pedros (1356-1369) (ROSSER LIMINANA & FUENTES MASCARELL, 2012, p.53).

Dicha contienda obtuvo su resultado más desfavorable para el Reino de Valencia, aumentando la situación de crisis y decaimiento en toda la zona. En 1356, Pedro I de Castilla

consigue conquistar la villa de Alicante al reino castellano, hasta que en 1366, Pedro IV recuperó Alicante al reino de Valencia (DÍAZ CARRASCO, 2020; ROSSER LIMIÑANA & FUENTES MASCARELL, 2012, p.53).

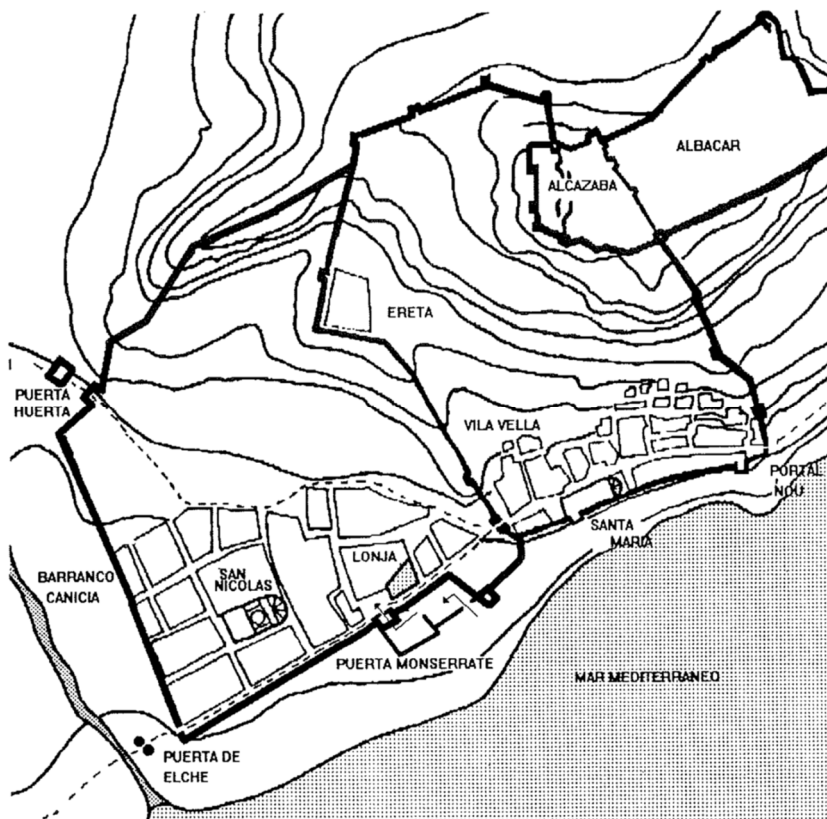


Figura 11: Representación de la villa de Alicante tras la Guerra de los 2 Pedros

Fuente: (ROSSER LIMIÑANA, 2016, p.59)

Finales del s. XIV hasta el s. XV: Construcción de la segunda iglesia.

El conflicto trajo a la villa de Alicante la destrucción y deterioro de las construcciones. La iglesia de la Virgen María de la Asunción también padeció las consecuencias de la lucha, quedando inhabilitada. Es por ello por lo que las reuniones celebradas por el Consell municipal durante 1368 a 1373 se realizaron en la iglesia de San Nicolás, mientras se comenzaba la construcción del segundo conjunto que conforma el templo actual a estudiar (ROSSER LIMIÑANA, 2020).

El periodo de construcción de la segunda iglesia viene acompañado de dos hipótesis:

- a) Inicio de la edificación a finales del s. XIV (tras la Guerra de los 2 Pedros) hasta el s. XV. Fue una época en la que la villa de Alicante experimentó una gran actividad constructiva tras la recuperación aragonesa.
- b) Después del incendio de 1484. Esta opción no explicaría el traslado del Consell municipal a San Nicolás para oficiar las reuniones, ni el hecho de que en las cláusulas

testamentarias de 1375 se comentaran las obras que se estaban ejecutando en ese momento (ROSSER LIMINANA, 2020).

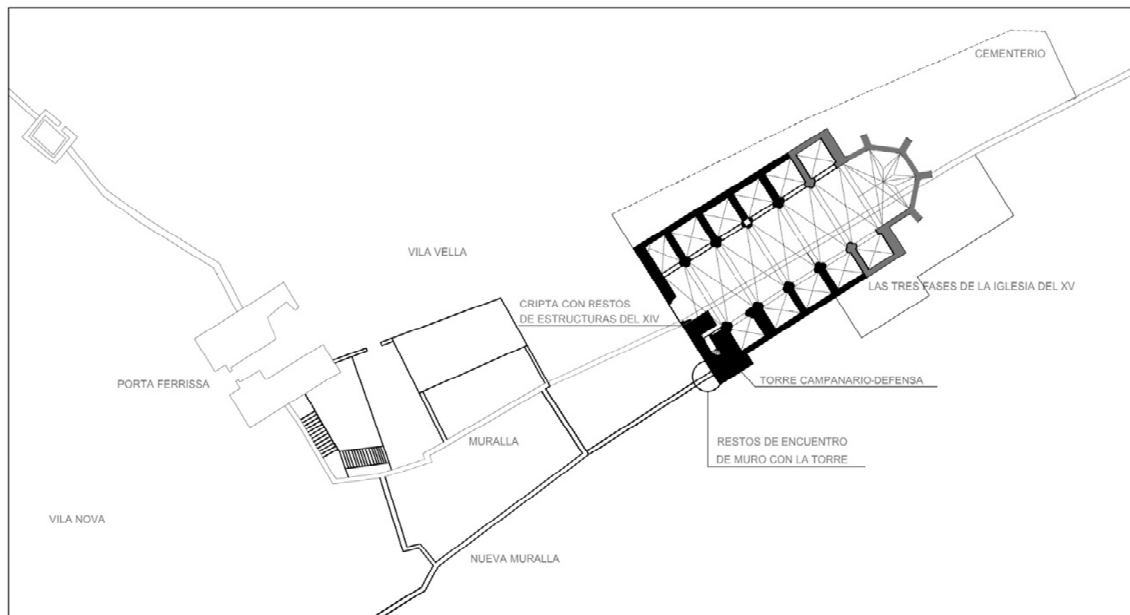


Figura 12: Hipótesis proceso constructivo de la iglesia del s. XV

Fuente: (ROSSER LIMINANA, 2020)

El obispo de la diócesis de Cartagena llegó a visitar la villa en dos ocasiones (1401 y 1413) (ROSSER LIMINANA, 2016, p.66), lo cual puede significar la revisión de las obras realizadas en el templo a la Virgen María de la Asunción, previo al incendio. En una de las visitas, el obispo erigió en colegiata compartida a las dos iglesias principales ((ROSSER LIMINANA, 2016, p.66), hecho que provocó un conflicto arquitectónico por ver quién conseguía la colegiata de manera particular. Con la llegada al trono de Alfonso V de Aragón en 1417 se continuó la corriente constructiva, realizando importantes intervenciones en nuestro objeto de estudio (ROSSER LIMINANA & FUENTES MASCARELL, 2012, p.57).

S. XV: La villa alicantina desea convertirse en ciudad.

El crecimiento urbanístico trajo consigo la aspiración de convertir la villa de Alicante en ciudad, activando las estrategias para conseguirlo. Para lograr su objetivo, activaron una campaña a favor de Alicante, haciendo llegar las noticias de nuevas construcciones o remodelaciones entre ellas la iglesia de la Virgen María de la Asunción, con la ampliación de la plaza e intervención en la torre gótica, así como milagros y reliquias que lograron captar la atención de la Iglesia y nobles. Uno de los milagros ocurrió en 1484 en la Iglesia de Santa María cuando, tras el incendio iniciado en la zona

del altar mayor (explicado en el siguiente apartado), quedaron intactas las hostias que se guardaban en el sagrario (ROSSER LIMINANA, 2012, p.133).

1484: Incendio en la iglesia de la Virgen María de la Asunción.

No obstante, un suceso ocurrido en 1484 deterioró ciertas partes de la iglesia. Un incendio, al parecer provocado por un despiste del clérigo al dejar prendida una candela, acabó prendiendo fuego al retablo, los altares, las sillas del coro y demás mobiliario (BEVIÀ GARCÍA, 2005, p.17). Según las crónicas de los hermanos Bendicho, el incendio que se produjo en ese año dañó en su totalidad el altar mayor, así como el techo de la capilla mayor (ROSSER LIMINANA, 2020).

Durante la época bajomedieval y primera fase del gótico primitivo (2ª mitad del s. XIII e inicios del s. XIV), era muy común que las cubiertas de los templos cristianos se realizasen con arcos de diafragma que sustentasen las cubiertas de madera. Esta técnica constructiva se utilizaba habitualmente durante el reinado de la Corona de Aragón, haciendo factible la teoría de que las cubiertas de nuestra basílica fuesen originalmente de madera (ROSSER LIMINANA, 2016, p.82-83).

No obstante, publicaciones actuales estudian la teoría de que este incendio no fue tan catastrófico como se contó en un inicio:

“Una forma de magnificar el suceso era recalcando y aumentando las proporciones de un incendio que fue bastante más modesto de lo que los cronistas han pretendido transmitir.” (BEVIÀ GARCÍA, 2005, p.17).

Ya que en otras cronologías se comentan los daños en los techos del ábside o directamente en toda la cubierta de la nave principal. Sin embargo, el estudio realizado por expertos en heráldica data el medallón de los Reyes Católicos, que forma parte de las claves de la bóveda del ábside, entre 1479 y posterior a 1492 ya que aún no aparece representado Granada (BEVIÀ GARCÍA, 2005, p.20).

De este modo, el terrible incendio que pareció deteriorar las bóvedas de, por lo menos, el ábside, parte de la nave central o coro, pudo haber sido un incidente de menor rango que acabó con mobiliario y decorados del altar mayor.



Figura 13: Representación incendio iglesia Santa María

Fuente: (ROSSER LIMIÑANA, 2016, p.171)



Figura 14: Representación incendio iglesia Santa María. Actualmente expuesto en la nave lateral derecha

Fuente: Elaboración propia

Finales del s. XV e inicios del s. XVI: Trabajos de reconstrucción de las zonas dañadas tras el incendio.

Afortunadamente este incidente se pudo paliar rápidamente; varias de las familias más influyentes de la villa de aquel entonces, se unieron para la fabricación de un cuadro de altar componiendo el nuevo altar mayor. Por otro lado, Joan Frane pagó la imagen de una virgen gótica para su colocación en la reconstrucción del altar mayor (ROSSER LIMIÑANA & FUENTES MASCARELL, 2012, p.58). Actualmente, dicha escultura de bulto redondo se puede ver al comienzo de la nave derecha nada más entrar a la basílica. Se trata de una talla en piedra de la virgen con el niño en brazos.

Estas intervenciones, así como la posible reconstrucción de la cubierta con sillares en bóvedas de crucería, se realizaron a finales del s. XV e inicios del s. XVI gracias, en gran medida, a Rodrigo de Borja Obispo de Cartagena (1482-1492) el cual apoyó y permitió algunas de estas obras (ROSSER LIMIÑANA, 2016, p.173).

1535: Edificación del Coro y de las capillas de la Inmaculada y el Santísimo Sacramento.

Debido a la ampliación continua de la urbe, en 1530 se comienza la construcción de nuevas murallas anexas, liberando en 1535 la muralla original que marcaba el linde que daba al mar en la iglesia de la Virgen de la Asunción en su función defensiva. Este ensanche supuso la edificación del Coro y de las capillas de la Inmaculada y el Santísimo Sacramento, actualmente conocida esta última como la Capilla del Cristo del Mar; así como la Sacristía, de estilo renacentista (ROSSER LIMIÑANA & FUENTES MASCARELL, 2012, p.62).

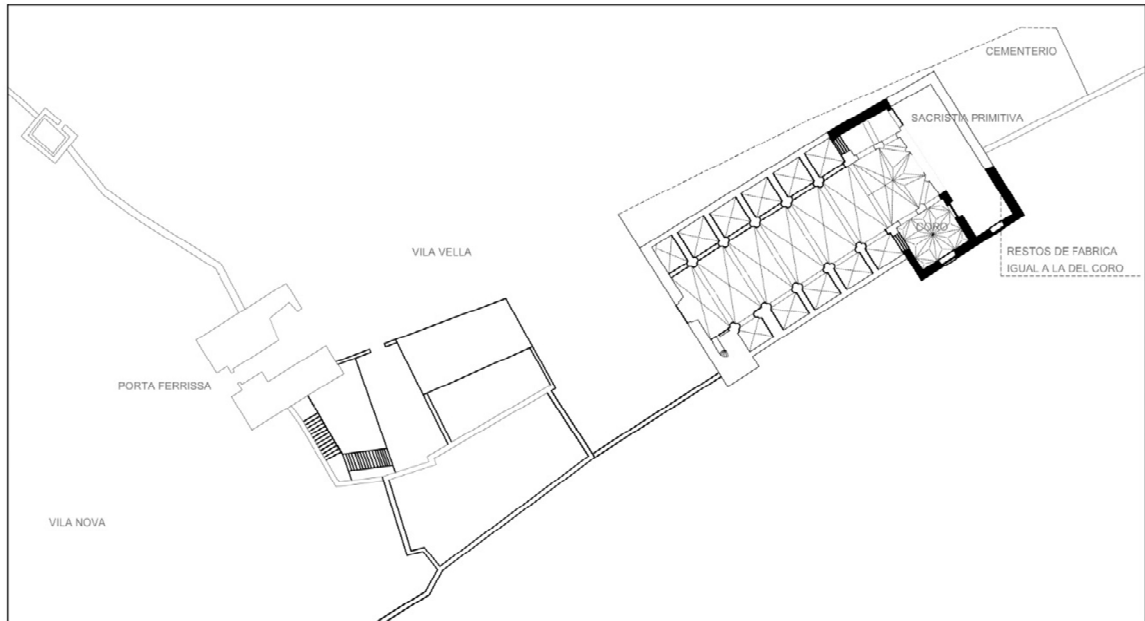


Figura 15: Edificaciones del primer tercio del s. XVI que contemplan el templo gótico

Fuente: (ROSSER LIMIÑANA, 2020)

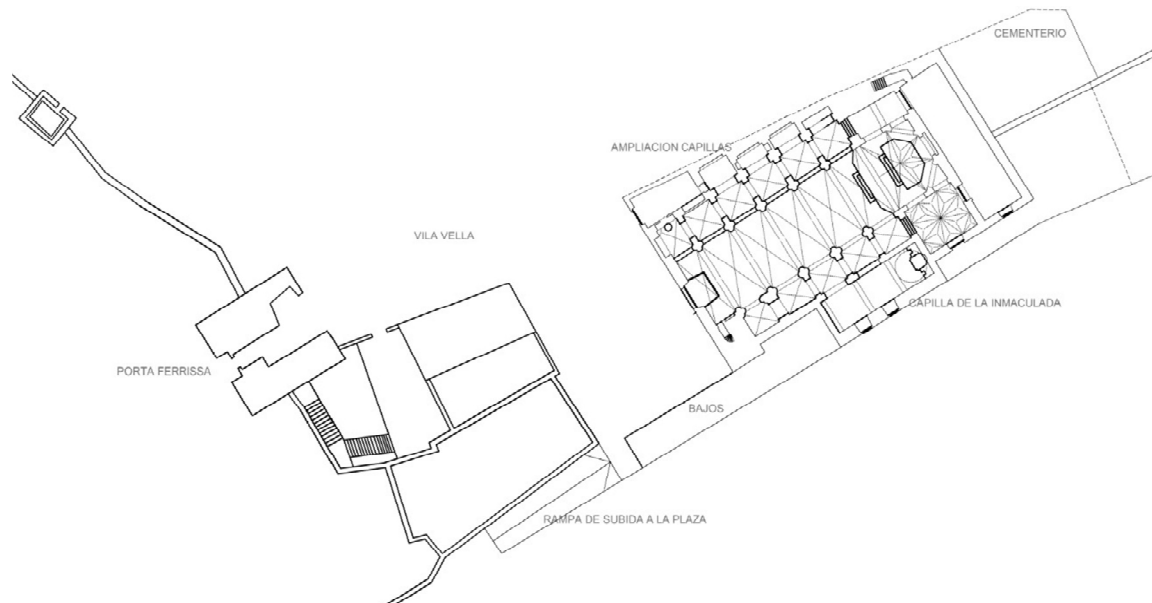


Figura 16: Intervenciones del s. XVI-XVII

Fuente: (ROSSER LIMIÑANA, 2020)

Como se ha citado anteriormente, en 1413 el Obispo de la Diócesis de Cartagena erige en colegiata compartida a los dos templos principales de Alicante, generando el conflicto en ambas por obtenerla de manera individual. La única forma de conseguirla sería mostrando su poder mediante la superioridad arquitectónica, por lo que cuando una de ellas avanzaba en este aspecto, la otra le copiaba. El inconveniente que tiene la basílica estudiada es que el espacio de crecimiento que posee es muy reducido, pues está limitada por la Calle de Villavieja, la plaza, la muralla y las viviendas adosadas. Por esta razón tuvo que reinventarse y evolucionar desde su interior (ROSSER LIMIÑANA, 2020).

1586: Colegiata cedida a la iglesia de San Nicolás. Fin de la carrera arquitectónica.

A pesar de ser la iglesia matriz y de tener por aquel entonces uno de los motivos de celebración religiosa de la ciudad, la colegiata fue cedida en 1586 por Bula del Papa Clemente VII a la Parroquia de San Nicolás (AA.VV., s. f.). Esta derrota por parte de la iglesia de estudio hizo que muchos de los feligreses se trasladasen a la reciente Colegiata Insigne y la Iglesia de la Virgen María de la Asunción fuese perdiendo importancia en la cultura popular religiosa, hasta el punto de sustituir la fiesta de la Virgen María de la Asunción por la de la Virgen del Remedio. Debido a estos conflictos eclesiásticos, la iglesia de la Virgen María de la Asunción fue perdiendo poco a poco su importancia en la cultura alicantina, hasta el punto de ser conocida como la Basílica de Santa María (ROSSER LIMIÑANA, 2020).

1721: Nueva portada principal.

La portada que actualmente se contempla en la basílica no es la original respecto a la que se construyó para la segunda iglesia, tras la Guerra de los dos Pedros. En 1721, el Ayuntamiento de Alicante encargó la redacción de un proyecto para la construcción de una nueva fachada para la portada central de la iglesia. Aunque la mayoría de los eruditos señalan al escultor Juan Bautista Borja como diseñador de los modelos en los que se basó esta nueva fachada, existe la posibilidad que fuese de otro afamado escultor, Lauréan Villanueva. La construcción se alargó hasta 1724, cuando se realizó el último pago y se reconoció en los escritos de la obra a Juan Bautista Borja como diseñador y Francisco Mingot como maestro cantero, entre otros (NAVARRO MALLEBRERA, 1975).



Figura 17: Portada principal. Fachada Sur

Fuente: (NAVARRO MALLEBRERA, 1975, p.73)

S. XVIII: Construcción de nuevos elementos anexos al templo.

Como últimos acontecimientos históricos que afectaron directamente al desarrollo y evolución del elemento de estudio, añadir que durante el s. XVIII se volvió a intervenir y construir

nuevos elementos anexos al templo. A saber: la construcción de la 2ª torre en 1713, en la parte izquierda del templo o el anexo de la Capilla del Comulgatorio, la Sacristía Nueva y la Sala Capitular junto con alguna dependencia más (BEVIÀ GARCÍA, 1971, p.10). Las dos últimas estancias citadas fueron realizadas en estilo renacentista, siendo las únicas representaciones de esta corriente artística en la ciudad de Alicante (ROSSER LIMIÑANA, 2020).

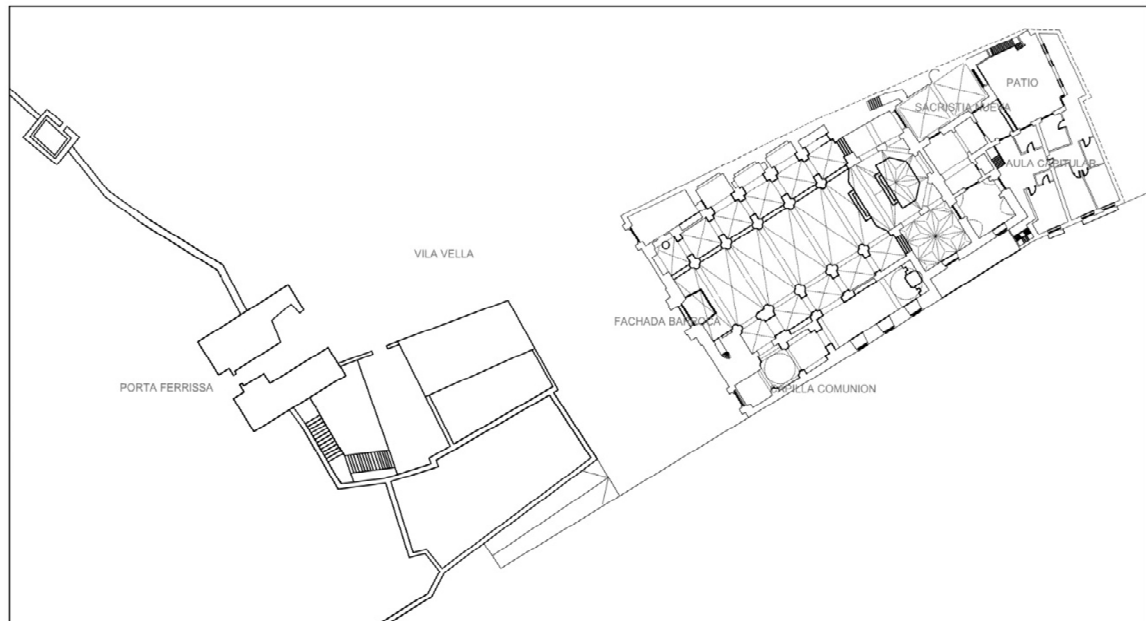


Figura 18: Situación definitiva del templo después del primer tercio del s. XVIII

Fuente: (ROSSER LIMIÑANA, 2020)

El resto de las representaciones renacentistas quedaron destruidas durante el ataque perpetrado por la marina francesa. El 21 y 23 de julio de 1691, parte de la flota francesa comandada por el Conde D'Estrés realizó una serie de ataques por toda la bahía alicantina, afectando a varios de los exponentes constructivos más conocidos de la ciudad con centenares de proyectiles y bombas incendiarias, como la puerta de Elche, el castillo de Santa Bárbara, murallas del Monte Benacantil e Iglesia de San Nicolás (GUERRA LÓPEZ, 2015).

En la Basílica de Santa María permanecen los orificios de los impactos por toda la fachada Oeste y parte de la cubierta de la nave central, siendo las huellas de los proyectiles. En la terraza donde se localiza el reloj de sol, todavía queda incrustada una de las balas

En 1737, se realiza en la iglesia un intervención para el blanqueamiento de los elementos que continuaban cubiertos por el hollín del incendio, como las bóvedas, arcos, etc. (BEVIÀ GARCÍA, 2005, p.17).

Finales s. XX e inicios del s. XXI: Últimas intervenciones realizadas.

En las últimas décadas, desde finales del siglo XX, se han realizado hasta tres actuaciones en el objeto de estudio. Todas ellas han seguido criterios fundamentalmente arqueológicos, para la documentación y clasificación de los resultados que se fueron descubriendo.

Tras unos primeros trabajos mediante catas y sondeos, en función de los datos obtenidos, planificaron distintas actuaciones en distintos ámbitos de la basílica, como son la Plaza de Santa María y su fachada principal, la cubierta de la nave central y la restauración de capillas anexas o apertura de nichos de enterramiento (AZUAR RUÍZ et al., 2005, p.34).

Las intervenciones iban dirigidas por un grupo combinado de expertos en arqueología e historia con técnicos y arquitectos encargados de realizar la parte restauradora de la intervención. Todos ellos coordinados para el cumplimiento de una de sus premisas fundamentales, documentar todo el proceso arqueológico-constructivo.

En cuanto a las intervenciones realizadas y su desarrollo, queda explicado posteriormente. (Ver capítulo 3.3.2 Intervenciones constructivas).

Por otro lado, cabe mencionar que la Hermandad Sacramental del Cristo del Mar ha participado en numerosas actuaciones de mantenimiento y limpieza de la iglesia, procurando en todo momento conservarla en las mejores condiciones para su uso.

2.2 Análisis arquitectónico

Para el desarrollo del análisis arquitectónico se divide la basílica en categorías constructivas, permitiendo centrar la atención y profundizar en los elementos que conforman el conjunto. Dicha clasificación es la siguiente: cimentación, fachada principal, fachadas laterales, nave central, huecos y ventanas, ábside y altar mayor, naves laterales, torre gótica, Capilla del Cristo del Mar, Capilla de la Inmaculada, coro, Capilla del Bautismo, capillas anexas, entrada lateral y órgano, antesacristía, sacristía, claustro, sala capitular, biblioteca, antiguos aposentos de los párrocos y cubierta.



Figura 1: Panorámica interior de Santa María

Fuente: Elaboración propia

2.2.1 Cimentación

Dada la situación en la que se encuentra el templo, a la falda del monte Benacantil, los muros de contención y la cimentación de la basílica primitiva, que conforman la envolvente de la nave principal y de las laterales con los contrafuertes de la basílica, deben soportar los empujes del terreno a los que están sometidos. Durante la primera intervención contemporánea que se hizo a la basílica en 1993, los sondeos geotécnicos en la explanada frente al templo dejaron constancia del estado y consistencia del terreno, donde se observa claramente un corte orográfico quedando mitad de superficie apoyada en la cuesta de Villavieja y existiendo entre la cuesta y la muralla (originalmente musulmana con otra adosada cristiana) un espacio que en su inicio fue utilizado como vertedero urbano y que más adelante se completó con tierra, tal y como muestran los rellenos arqueológicos, dando como resultado una estabilidad y consistencia muy deficiente. (ROSSER LIMIÑANA, 2020)

En los sondeos realizados durante los trabajos de investigación, se obtuvieron estratigrafías en las que aparece reflejado un muro de encofrado de mortero de cal, continuación del encontrado en la plaza de Santa María en una intervención anterior, con un alzado de 0'90m de alto y un ancho de 1'40m, así como restos cerámicos almohades, siendo pruebas que evidencian la existencia de la mezquita en esa localización (ROSSER LIMIÑANA et al., 2012, p.28).

Las siguientes excavaciones realizadas en la Calle Jorge Juan, revelaron que los muros de sillería de roca arenisca bajan hasta los 8 metros de profundidad, llegando a la playa fósil. Es posible que, si los constructores de la primera iglesia cristiana no se hubiesen tomado las molestias de realizar la cimentación con sillares hasta los 8 metros bajo la rasante, los muros se hubiesen abierto, provocando el colapso y desplome de la iglesia, ya que la basílica actual fue erigida sobre estos cimientos (ROSSER LIMIÑANA, 2020).

2.2.2 Fachada principal

Para la descripción de la portada principal es necesario centrarse en la fachada central, ya que es donde reside la importancia y el peso de la portada. Citado en el estudio histórico, la nueva fachada fue construida en 1721, pero el aspecto constructivo más característico es su cimentación. Durante las excavaciones realizadas en la plaza de Santa María (principio de los años 90) se reveló que las portadas no poseían ningún tipo de cimentación, quedando apoyada directamente en el suelo y anclada al paramento vertical (ROSSER LIMIÑANA, 2020).



Figura 19: Fachada esquina Suroeste

Fuente: Elaboración propia



Figura 20: Fachada esquina Sureste

Fuente: Elaboración propia

La portada central está dividida en dos cuerpos, el inferior por el que se accede al templo y el segundo con la advocación a la Virgen María de la Asunción. La separación de ambos cuerpos se ha realizado con un entablamento corrido sujeto por columnas en ambos lados. Dada la situación en la plaza de Santa María, de reducido tamaño, la portada central está desplazada del eje central interior de la iglesia para que pueda quedar simétrica en el centro de la fachada. Además, posee únicamente un movimiento que aporta profundidad con la integración de los escalones del entablado y la hornacina de la Virgen María (NAVARRO MALLEBRERA, 1975).



Figura 21: Portada principal

Fuente: Elaboración propia



Figura 22: Detalle portada principal (1)

Fuente:(NAVARRO MALLEBRERA, 1975, p.85)

El celaje que hay en la parte superior del dintel de entrada muestra figuras talladas de ángeles sosteniendo el anagrama de la Virgen María y mirando a distintos ángulos que muestran los puntos de fuga. Da la sensación de no haber arquitrabe ya que el friso se curva hasta llegar a la cornisa.



Figura 23: Detalle portada principal (2)

Fuente: (NAVARRO MALLEBRERA, 1975, p.77)

A cada lado del portón de entrada, bajo el entablamiento, comienza el capitel y contracapitel de la primera columna, de estilo corintio, continuando con una columna de fuste limpio hasta llegar al $\frac{1}{3}$ inferior donde la rocalla tallada decora el final de la columna hasta llegar a la basa, decorada con motivos geométricos. La siguiente columna tiene la misma estructura excepto en el fuste, que es salomónico y con rocalla rodeándola. A continuación y siguiendo con el mismo estilo de basa, hay una pilastra cajeadada con 3 tipos de decoración en su interior: un fondo geométrico, decoración florar y rocalla en la parte superior, sostenido por la escultura de un ángel a modo de ménsula. Entre los elementos, un intercolumnio de hojas y flores rellena los espacios vacíos (NAVARRO MALLEBRERA, 1975).

El segundo cuerpo, en la parte posterior del entablamiento, presenta una hornacina central de medio punto, donde se ubica una escultura de busto redondo de la Virgen María de la Asunción a punto de ser coronada por la trinidad, con el escudo de la ciudad de Alicante al fondo. Si uno se posiciona aproximadamente en el centro de la plaza y va avanzando hacia la entrada de la iglesia, la perspectiva juega con la ilusión de que la corona va bajando hasta que finalmente se posa en la cabeza de la Virgen, coronada al entrar en la iglesia. Esta misma ilusión se puede encontrar en la Basílica de Santa María en Elche.

A continuación, falsos estípites acabados en pináculos bajan con una decoración floral. Seguidamente se encuentra otra columna salomónica como la descrita en el primer cuerpo, pero de menor tamaño y por último, en un podio a cada lado, las esculturas de San Pedro y San Pablo acompañados de una figura infantil más pequeña.

Aun siendo la portada central la que posee más importancia en el conjunto, a cada lado de esta se encuentran dos portadas laterales, siguiendo líneas similares a la primera pero más sencillas y de menor tamaño, las cuales dan acceso a la Capilla del Bautismo y del Cristo del Mar. Separada igualmente en 2 cuerpos, el inferior posee una pilastra cajeadada a cada lado con decoración floral sobre una basa sin ornamentación. El intercolumnio se extiende hacia los laterales exteriores decorados con rocalla y hojas. El ingreso a la iglesia es adintelado mediante un arco de medio punto y con un celaje superior con rocalla y ornamentación vegetal.

El entablamento corrido separa los cuerpos y en la parte superior de este se encuentran dos esculturas de ángeles sosteniendo jarrones con decoración floral, rodeados de rocalla y guirnaldas vegetales.



Figura 24: Portada lateral izquierda

Fuente: Elaboración propia



Figura 25: Portada lateral derecha

Fuente: Elaboración propia

Para terminar con la fachada Sur, cabe mencionar las dos torres que se elevan siendo la izquierda de 1713 y la derecha la más antigua, de época gótica, con una función originalmente defensiva, como parte de la muralla que rodeaba la villa. En cada una de ellas se abren los huecos pertenecientes al campanario. Asimismo, una serie de pináculos con acabados geométricos triangulares y redondeados están repartidos por la parte superior tanto de las torres como de las

portadas central y laterales. Unos centímetros por debajo de estos, 3 pares de gárgolas sobresalen en el ámbito de las 2 torres y la portada central.



Figura 26: Pináculos

Fuente: Elaboración propia



Figura 27: Gárgolas y pináculos fachada Sur

Fuente: Elaboración propia

2.2.3 Fachadas laterales

Tanto la fachada Este como Oeste discurren sin ornamentación. La fachada Oeste posee varios huecos de ventanas cercados con verjas metálicas y una hilera de gárgolas que sobresalen para la extracción del agua de lluvia. En esta fachada se encuentra una acceso lateral (ver cap. 2.2.14 Entrada lateral y órgano). Por encima de esta se aprecian los contrafuertes y parte de la cubierta, así como la parte trasera de las torres.

La fachada Este se puede observar por debajo de la cota de la iglesia de Santa María, en la Calle Jorge Juan y la Plaza del Paseito Ramiro. Al igual que la fachada Oeste, posee los huecos de las ventanas de las capillas laterales cerrados con verjas metálicas. Las gárgolas de esta fachada son de menor tamaño y no llegan a sobresalir tanto de la vertical de la fachada. En frente de la Plaza de Paseito Ramiro se puede observar una terraza con un reloj de sol, a la cual se puede acceder desde la Sala Capitular.

Cabe destacar dos aspectos muy singulares de esta fachada. El primero son los orificios que permanecen a lo largo de la fachada, debido al bombardeo francés sufrido en 1691 (ver cap.2.1 Estudio Histórico), llegando a encontrarse todavía artillería original incrustada en el paramento vertical. El segundo son los refugios antiaéreos que hay por debajo de la iglesia, con acceso desde la Calle Jorge Juan, los cuales iban a formar parte de la cuarta fase de intervención a la iglesia, habiéndose aceptado el proyecto pero sin llegar a su ejecución (ver cap. 3.3.2 Intervenciones constructivas).



Figura 28: Fachada Oeste

Fuente: Elaboración propia



Figura 29: Fachada Este

Fuente: Elaboración propia

2.2.4 Nave central

En la composición general de la iglesia predomina el estilo arquitectónico del gótico español, mientras que las ornamentaciones y fachada están más avanzadas en el tiempo por su estilo barroco. El cuerpo está conformado por una nave única sin la forma tradicional en crucero de las construcciones cristianas, con anchos contrafuertes y capillas entre medias. Las columnas que sujetan la bóveda son altas y de gran envergadura, al ser la combinación con otros elementos de sujeción pertenecientes a los contrafuertes y arcos de las capillas laterales. A pesar de que originalmente la separación entre capillas quedaba claramente diferenciada por los contrafuertes, en 1592 se perforaron estos últimos, abriendo un espacio corrido a ambos lados de la nave central que falseaba pasillos laterales (BEVIÀ GARCÍA, 1971, p. 09). Igualmente se dejó un pequeño espacio habilitado en el último tramo de los contrafuertes que no se podía picar, para no perjudicar el recorrido de las fuerzas al terreno, donde se ubican las capillas con altares para imágenes de santos y vírgenes e incluso algunas poseen hornacinas picadas en los laterales de los contrafuertes para la colocación de tallas de menor tamaño.

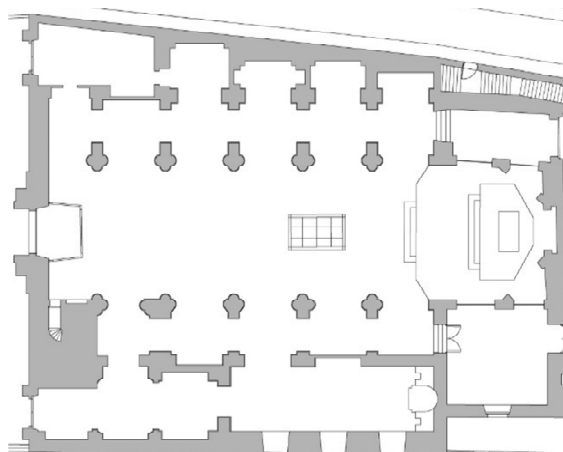


Figura 30: Planta general

Fuente: (DÍAZ MARTÍNEZ-PINNA, 2013)

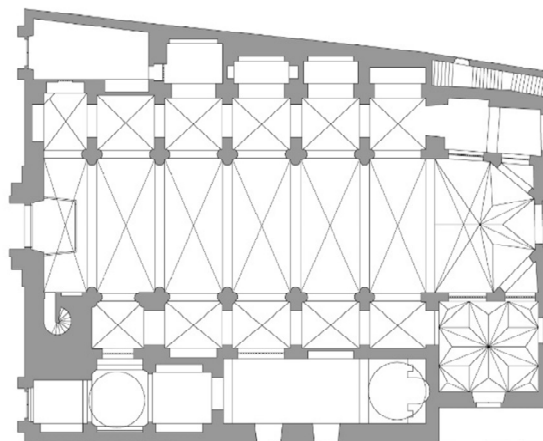


Figura 31: Planta cenital general

Fuente: (ROSSER LIMIÑANA, 2013)

La cubierta de la nave central está constituida por sillares, al igual que los muros de la iglesia, formando un entramado de 6 bóvedas en crucería, con arcos fajones apuntados que las separa y sirve de refuerzo para las fuerzas verticales a las que está sometida la bóveda. Dichos arcos con arquivoltas redondeadas arrancan desde las columnas adosadas al contrafuerte, conformando el conjunto previamente mencionado de columnas, arcos y contrafuertes. Se ha estudiado la morfología y ornamentación de las combinaciones de los elementos estructurales citados, obteniendo un total de 3 tipos de columnas, vinculadas a las etapas del proceso constructivo. En la descripción y planos realizados por Mario Bevià García quedan representados los patrones de 4 capiteles, 2 basas y 4 impostas que conforman los conjuntos totales que existen en la iglesia (BEVIÀ GARCÍA, 1971, p.18-23).



Figura 32: Vista nave principal, ábside y altar mayor

Fuente: Elaboración propia



Figura 33: Detalle basa tipo I (1)

Fuente: Elaboración propia



Figura 34: Detalle basa tipo I (2)

Fuente: Elaboración propia



Figura 35: Detalle basa tipo II

Fuente: Elaboración propia



Figura 36: Detalle capitel tipo I

Fuente: Elaboración propia

A la entrada de la nave principal, a mano derecha, próximos a la entrada de la torre medieval hay una excavación protegida por una trampilla acristalada donde, debidamente iluminada, se podrían observar diversos estratos arqueológicos de los elementos constructivos de la primera iglesia y la mezquita *alhama* anterior.



Figura 37: Entrada principal y entrada a la torre gótica

Fuente: Elaboración propia



Figura 38: Trampilla situada entre la entrada principal y la de la torre gótica

Fuente: Elaboración propia

2.2.5 Huecos y ventanas

Por encima de las naves laterales, se elevan los muros que llegan hasta la bóveda de la nave central, coincidiendo con cada tramo de contrafuertes; en ellos están colocadas las aperturas por las que pasa la luz natural al interior del templo. Primitivamente con forma ojival y de menor tamaño, las ventanas situadas en el centro de cada vano de muro que se alza tienen una forma rectangular y están tapadas con una pieza de gran dimensión de alabastro, permitiendo entrar la claridad, sin dejar el espacio abierto. Igualmente, predomina la superficie de muro frente al hueco.

Durante las intervenciones de rehabilitación, el elemento pétreo había acumulado tanta contaminación y suciedad que se desconocía de la existencia de la pieza de alabastro, llegando a pensar que se trataba de una tapia colocada en el hueco. Se estima que en el ábside habían también elementos de este tipo, pero no quedan indicios en la actualidad (LLOPIS VERDÚ et al., 2020).



Figura 39: Huecos de ventana nave central. Sobre nave lateral derecha

Fuente: Elaboración propia

2.2.6 Ábside y altar mayor

El recorrido continua en el ábside pentagonal, donde se encuentra el altar mayor y el Camarín de la Virgen, recogiendo un conjunto de marcos de madera barrocos del s. XVIII. Como prolongación de la bóveda de crucería, la cubierta está conformada por los arcos ojivales procedentes de los cinco lados que configuran tan singular forma al ábside. En la intersección de los arcos ojivales fajones se pueden apreciar 7 medallones con la representación de los cuatro evangelistas, el escudo de la villa de Alicante (posteriormente nombrada ciudad en 1492), el de los Reyes Católicos y un último desconocido que pudo pertenecer a un noble influyente de la corte que favoreció la unión de los monarcas, D. Gutierrez de Cárdenas (BEVIÀ GARCÍA, 2005, p.17). Los alzados que dan la forma pentagonal tan singular al ábside están decorados con 4 retablos del artista Rodrigo de Osona, enmarcados con marcos con esculturas de bulto redondo y cubiertos por pintura al estilo “pan de oro”, de marcado estilo barroco (ROSSER LIMIÑANA, 2016, p.175; 2020). La misma ornamentación viene dada en las enmarcaciones de las ventanas del cuerpo central.



Figura 40: Altar mayor (1)

Fuente: Elaboración propia



Figura 41: Altar mayor (2)

Fuente: Elaboración propia



Figura 42: Cubierta ábside pentagonal

Fuente: Elaboración propia

En el alzado central se sitúa la hornacina con la imagen de la Virgen María de la Asunción, con el niño en brazos, sentada en un trono que es elevado por un carro de ángeles que hay en la parte inferior. Si se accede a la talla, se puede ver la cabeza desproporcionada con el resto del cuerpo; esta técnica es usada habitualmente en este tipo de figuras, observadas de manera natural desde un punto de vista alejado e inferior, como son los bancos de la iglesia, por lo que la perspectiva permite apreciar con claridad el rostro de la Virgen y el niño sin dar la impresión de ser exagerado. Por la

parte de atrás hay dos espejos que reflejan la parte trasera de la imagen, pudiendo observarla desde todos los ángulos. En la parte baja del Camarín de la Virgen se encuentra un féretro abierto por el lateral con la talla de la Virgen yacente en madera, por lo que la imagen superior representa la ascensión al cielo tras su muerte.



Figura 43: Virgen María de la Asunción

Fuente: Elaboración propia



Figura 44: Talla Virgen yacente

Fuente: Elaboración propia

El ábside está distribuido en dos alturas, permitiendo la visión a todos los feligreses de los elementos que conforman el altar. Tras dos escalones se accede al altar mayor donde el sacerdote celebra la eucaristía y a su espalda un conjunto barroco de madera de grandes dimensiones, quedando a media altura el sagrario. A ambos lados del altar se abren dos espacios con arcos de medio punto, para dar acceso por la derecha a la capilla previa a la antesacristía y al coro a la izquierda. Los cuatro huecos quedan vallados por unas esbeltas rejas del siglo XVIII verdes y doradas (NAVARRO MALLEBRERA, 1975, p.09). Al igual que ocurrió con las ventanas, fue gracias a las intervenciones que se reveló el color verdoso de la verja, ya que se pensaba negra (LLOPIS VERDÚ et al., 2020). Los anclajes de la reja se han hecho directamente sobre los sillares de las columnas.



Figura 45: Altar mayor (3)

Fuente: Elaboración propia

2.2.7 Naves laterales

Por otro lado, la cubierta de las naves laterales fue solucionada igualmente con bóvedas de crucería, iniciando los arcos cruceros que la conforman en impostas anexas al conjunto de los pilares. La separación entre la nave central y las laterales perforadas en los contrafuertes se realiza mediante arcos apuntados, arrancando igualmente en columnas adosadas a las contrafuertes. La unión de los elementos verticales descritos constituye los pilares de la iglesia con una planta triovular.



Figura 46: Detalle arcos ojivales nave central y bóveda crucería nave lateral derecha

Fuente: Elaboración propia



Figura 47: Bóveda crucería nave lateral derecha

Fuente: Elaboración propia

Citado en párrafos anteriores, las naves laterales fueron falseadas tras la apertura de los contrafuertes en 1592, permitiendo la conexión entre capillas y creando los recorridos anexos. Iniciando el recorrido por la derecha, al inicio de la nave central previo a la apertura que pertenecía a la primera capilla, queda la cancela que da acceso a la cárcel de asilo y el campanario de la torre gótica, la cual se comentará más adelante. En la perpendicular continua, se ubica el espacio que da comienzo a la nave lateral. La cubierta de bóvedas de crucería, arcos cruceros que derivan en las impostas y arcos fajones apuntados, imitan el estilo de la nave central.

Cada columna de planta triovular muestra dónde se inician los contrafuertes, actualmente disimulados al estar abiertos dando esa sensación de nave lateral falseada. En los espacios entre estos se encuentran altares menores dedicados a diversas advocaciones, excepto entre los contrafuertes 1, 2 y 3 donde se encuentran las verjas que dan acceso a las capillas laterales del Santísimo Sacramento, actualmente conocida como la Capilla del Cristo del Mar y de la Inmaculada, construidas a partir del ensanche de la muralla realizado en 1535 (mencionado anteriormente durante el estudio histórico).



Figura 48: Nave lateral derecha

Fuente: Elaboración propia



Figura 49: Nave lateral izquierda

Fuente: Elaboración propia

La nave lateral de la izquierda sigue el mismo patrón constructivo que su contraria, descrita anteriormente, excepto en unos pocos matices. Al ser la nave que discurre al lado de la calle Villavieja, conforme se avanza al ábside, sus capillas se reducen en tamaño considerablemente. Para evitar esa sensación, en las paredes de los últimos contrafuertes abrieron unas pequeñas hornacinas, en las que colocar tallas más pequeñas acompañando a la imagen central del altar menor. Al final de esta, equidistante al coro hay una pequeña continuación del recorrido de la nave, ligeramente más estrecho e igualmente elevado por dos escalones. En vez de bóveda de crucería, posee una bóveda de cañón apuntada y al igual que ocurre en las naves laterales, el contrafuerte que debería discurrir por el espacio está perforado pues en un inicio fue una capilla familiar. A su derecha las dos rejías de acceso al altar mayor y en frente un portón de madera por el que se accede a la Antesacristía.

El tramo 5 de esta nave es de una altura considerablemente menor ya que en la parte superior se encuentra la maquinaria del órgano. Aunque mantiene la bóveda de crucería, el arco entre la nave central y la lateral, en vez de ser ojival como el resto, es un arco de tipo carpanel.



Figura 50: Tramo 5 nave lateral izquierda y órgano

Fuente: Elaboración propia

En el quinto tramo de la nave lateral izquierda, cercano a una de las columnas triovulares que da a la nave central, se localiza el hueco de un antiguo aljibe en el que actualmente queda almacenada una cantidad de agua. Está cubierto con una trampilla con un cristal, el cual, si dispusiese de un correcto sistema de iluminación, se podría observar su interior.



Figura 51: Aljibe nave lateral izquierda

Fuente: Elaboración propia

2.2.8 Torre gótica

Citado anteriormente, a mano derecha nada más entrar al templo está la puerta que da acceso a la cárcel de asilo y campanario. Esas estancias están repartidas verticalmente en la torre gótica, construida originalmente con una misión defensiva, ya que el exponente linda con la muralla de época medieval. Una vez pasada la puerta, hay una escalera de caracol que asciende hasta la bóveda de la nave lateral abriéndose el espacio de la cárcel de asilo. La estancia con cubierta de crucería y ventilada por pequeños huecos rectangulares en los muros a modo de ventana tapiadas por rejas, era un área reducida donde los perseguidos por la justicia se encerraban bajo el derecho de “acogerse a sagrado”, para no ser atrapado por las fuerzas del orden. La escalinata continúa hasta el cielorraso, cambiando su forma al de una rampa escalonada que termina en el campanario (BEVIÀ GARCÍA, 1971, p.10).

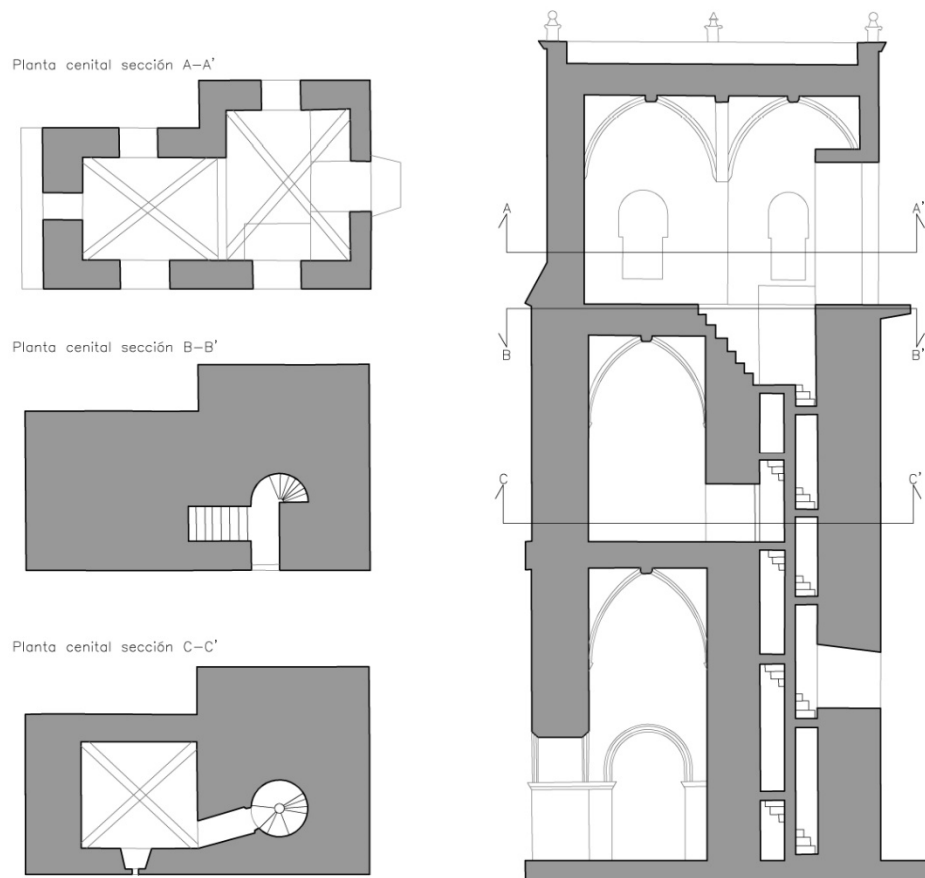


Figura 52: Alzado-sección de la torre gótica

Fuente: Elaboración propia en AutoCAD a partir de BEVIÀ GARCÍA, 1971, p.17

Todo los elementos descritos hasta este punto conforman el conjunto primitivo de la iglesia construida tras la Guerra de los 2 Pedros. Aunque actualmente se mantienen partes que denotan un

origen anterior, según indican las marcas de los canteros en los sillares (coincidentes con los de la *Porta Ferrisa*) y los estudios estratigráficos.

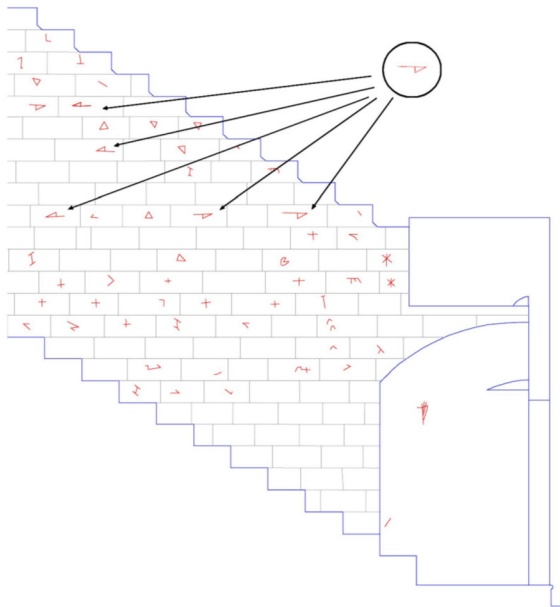


Figura 53: Marcas de cantero escalera torre gótica

Fuente: (ROSSER LIMINANA, 2016, p.156)



Figura 54: Marcas cantero Porta Ferrisa

Fuente: (ROSSER LIMINANA, 2016, p.156)

2.2.9 Capilla del Cristo del Mar

A la derecha de la entrada principal, en el primer tramo de la nave lateral, se encuentra una de las entradas a la Capilla del Santísimo Cristo del Mar, antiguamente llamada Capilla de la Comunión ya que era el espacio donde se celebraba el segundo sacramento cristiano.

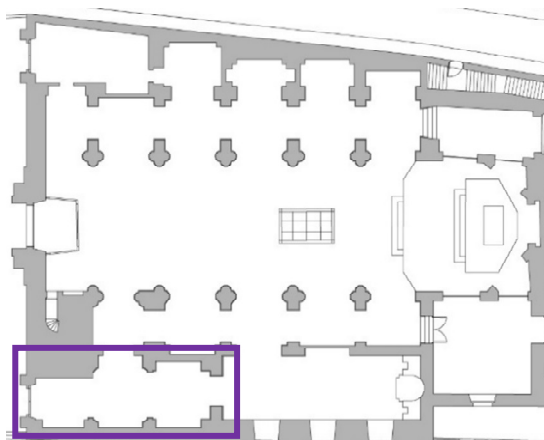


Figura 55: Planta Capilla del Cristo del Mar

Fuente: (DÍAZ MARTÍNEZ-PINNA, 2013)

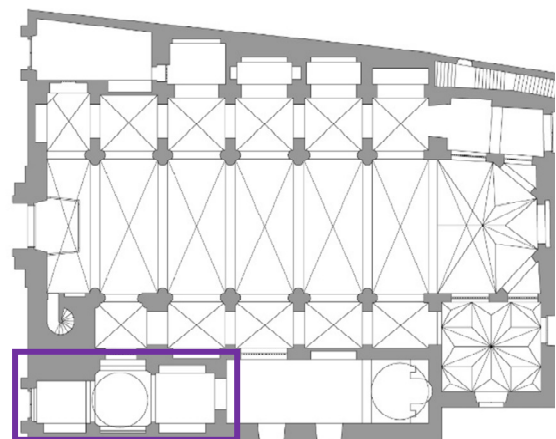


Figura 56: Planta cenital Capilla Cristo del Mar

Fuente: (ROSSER LIMINANA, 2013)

En el arco de medio punto de la entrada hay colocada una verja de características similares a las del altar mayor, color verde esmeralda oscuro y ornamentación en dorado, con el escudo de la ciudad de Alicante en la parte superior. Otro acceso directo sería desde la Fachada principal; en la portada lateral derecha, una puerta de madera de 2 hojas de grandes dimensiones da acceso a la estancia que alberga algunas de las imágenes más importantes de la Hermandad Sacramental del Cristo del Mar, como son la Virgen de los Dolores, la Santa Mujer Verónica y el propio Cristo del Mar, los cuales sacan en procesión en distintos días de la Semana Santa. También se puede acceder por la Capilla de la Asunción, aunque ese se describirá más adelante.



Figura 57: Vista interior del acceso desde la fachada Sur, portada lateral derecha

Fuente: Elaboración propia



Figura 58: Acceso desde tramo 1 nave lateral derecha

Fuente: Elaboración propia

En cuanto a la arquitectura del lugar, mantiene en líneas generales la misma morfología que las naves laterales ya descritas. Los muros de sillería parten desde las columnas con pilastras adosadas al muro, elevándose hasta formar bóvedas de arista, no tan esbeltas como las de la nave principal y lateral, con una separación de arcos fajones de medio punto entre estas. Del mismo modo que las naves, los arcos que conforman la bóveda de arista terminan en una clave central. La cubierta se compone de 3 tramos bien diferenciados, el primero a la entrada por la puerta principal con una bóveda de arista, el segundo en la cancela de acceso de la nave lateral con una cúpula y el tercero con otra bóveda de arista. La cúpula es el único punto que se eleva por encima de la nave lateral y acaba en una linterna con pequeñas ventanas tapadas con piezas de alabastro. A ambos lados de la cúpula, en el lateral que da a la Fachada Este, hay dos ventanas rectangulares y tapiadas con una

pieza de alabastro que permite la entrada de luz. Igualmente, la estancia está iluminada con luz artificial, como el resto del recinto.



Figura 59: Bóvedas de arista y cúpula Capilla Cristo del Mar

Fuente: Elaboración propia



Figura 60: Cúpula y linterna Capilla Cristo del Mar

Fuente: Elaboración propia

Los laterales de los muros se introducen ligeramente hacia el interior, formando grandes hornacinas, donde descansan las imágenes sobre altares de piedra y mármol. Excepto en el lateral pegado al interior de la iglesia del primer tramo, ya que ahí comienza la escalera de subida a la cárcel de asilo y el campanario.



Figura 61: Hornacina

Fuente: Elaboración propia

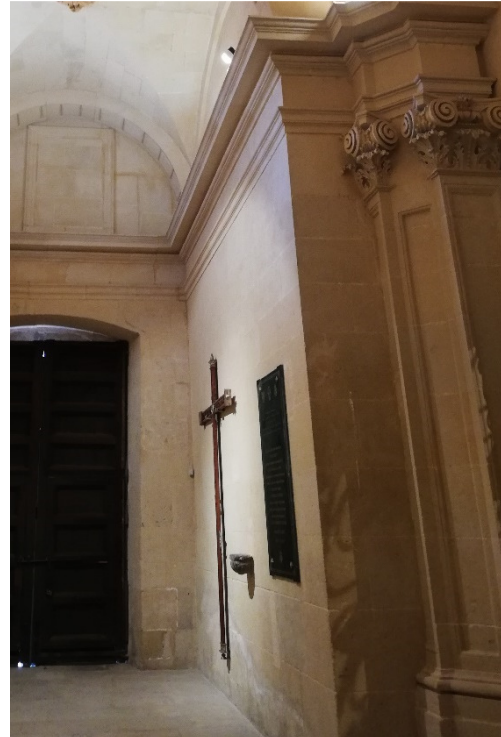


Figura 62: Paramento vertical entre Capilla del Cristo del Mar y la torre gótica

Fuente: Elaboración propia

En cuanto al pavimento, es de las pocas estancias del exponente en las que no se encuentra señales de criptas o nichos de enterramiento subterráneo. Sin embargo, sí que presenta un estado desgastado el cual seguramente tenga relación con el desplazamiento de los pasos de semana santa y el tránsito de feligreses.

Representantes de la Hermandad comunican que se realizó una actuación de la cual no se ha encontrado documentación escrita o gráfica, aunque se estima perteneciente a la 3ª fase de actuación en las intervenciones arqueológicas y arquitectónicas de finales del s. XX e inicios del s. XXI. La única información recibida es que selló un agujero que había en una de las bóvedas de arista y que llegaba hasta cubierta, parecido al que se encuentra en el primer tramo de la bóveda de crucería de la nave lateral izquierda (ver p.134). Habitualmente ese hueco quedaba tapado por una piedra, pero su función era la de pasar una maroma para amarrar y elevar las imágenes hasta el trono de los pasos de Semana Santa. Actualmente se utilizan otras técnicas para su elevación.

En el último tramo hay un arco de medio punto que da acceso a la Capilla de la Inmaculada.



Figura 63: Acceso Capilla de la Inmaculada

Fuente: Elaboración propia

2.2.10 Capilla de la Inmaculada

Desde el tercer tramo de la nave lateral derecha se accede a la Capilla de la Inmaculada, con una entrada similar a la de la Capilla del Cristo del Mar, con arco de medio punto y verja. En el siguiente tramo hay otra verja con las mismas características pero que por lo general permanece cerrado, exceptuando en ocasiones especiales al celebrar la eucaristía.

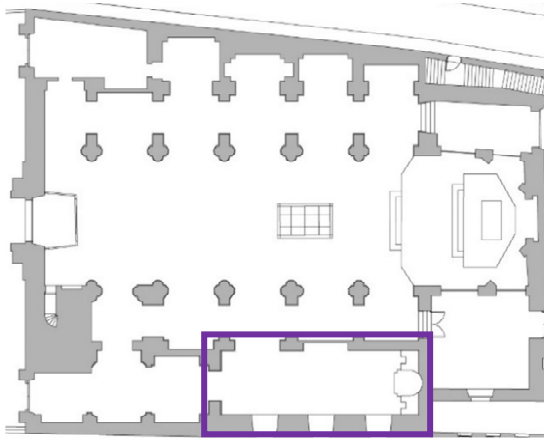


Figura 64: Planta Capilla de la Inmaculada

Fuente: (DÍAZ MARTÍNEZ-PINNA, 2013)

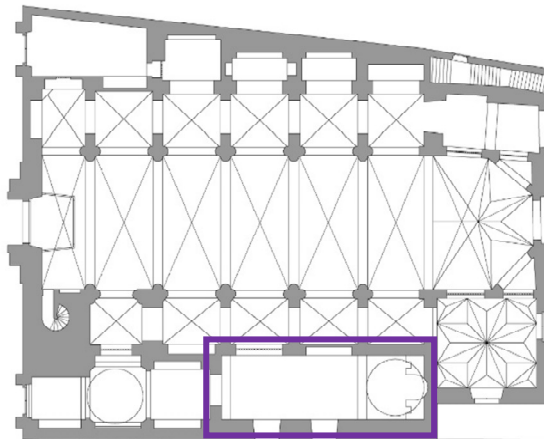


Figura 66: Planta cenital capilla de la Inmaculada

Fuente: (ROSSER LIMIÑANA, 2013)



Figura 65: Acceso desde tramo 3 nave lateral derecha

Fuente: Elaboración propia

La Capilla de la Inmaculada posee es una de las dos únicas bóvedas de cañón de todo el objeto de estudio. Los muros ascienden hasta conformar la bóveda, habiendo 3 claves repartidas en el eje longitudinal de esta. En sus extremos 2 arcos fajones marcan los límites, estando al Sur la entrada indirecta a la Capilla del Cristo del Mar y hacia el Norte un altar menor en el cual se celebran las eucaristías cuando el aforo es reducido. Encima de este, se eleva una pequeña cúpula achatada y ciega.



Figura 67: Bóveda de cañón y cúpula Capilla de la Inmaculada

Fuente: Elaboración propia

El altar, elevado por encima de la cota del suelo por un escalón, posee un retablo menor de madera con un revestimiento de pintura plástica. Con colores blancos, turquesa y detalles dorados, el paramento vertical y el retablo son de los pocos elementos del exponente con revestimiento, ocultando los muros de sillería.



Figura 68: Altar menor Capilla de la Inmaculada

Fuente: Elaboración propia

En el lateral que da a la Fachada Este, se abren dos huecos de ventanas con carpinterías de madera de dos hojas. El tercero de los huecos está cegado por una prolongación del retablo. Sin embargo, en la zona superior hay un hueco de ventana rectangular tapiada con alabastro, permitiendo la entrada de la luz. En el lateral interno, una vez pasado las dos verjas, hay una segunda puerta y otro hueco de ventana, ambos tapiados con el mismo revestimiento que el retablo menor.

El pavimento mantiene las mismas líneas que en la nave principal, incluyendo un par de nichos de enterramiento.

2.2.11 Coro

Al final de la nave lateral derecha está la entrada al coro. Ligeramente elevado respecto a la cota general de la iglesia por dos escalones, un portón de madera da acceso a la estancia donde la comunidad religiosa en clausura seguía la eucaristía. Es una sala cuadrada con dos hileras de bancadas individuales de madera adosados a los muros, dos huecos a la izquierda que dan al ábside, un ventanal a la derecha y una puerta que da paso a la biblioteca. Aunque lo más espectacular es la

bóveda estrellada, de estilo gótico. En el centro de la sala hay un gran atril de madera donde se colocan los códices para su lectura.

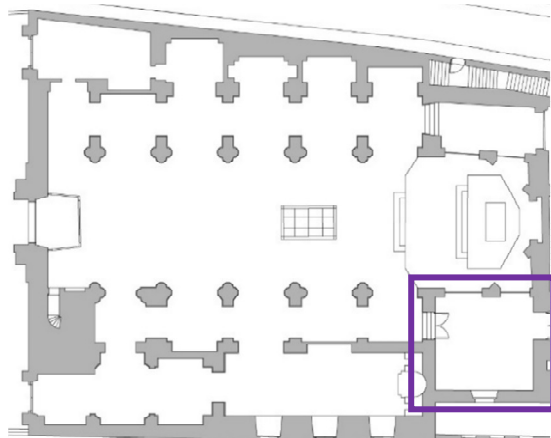


Figura 69: Planta coro

Fuente: (DÍAZ MARTÍNEZ-PINNA, 2013)

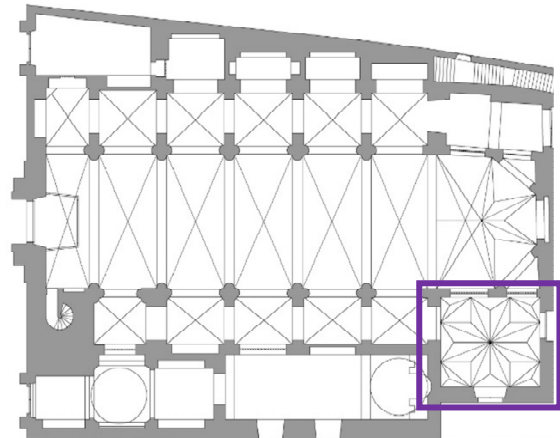


Figura 70: Planta cenital coro

Fuente: (ROSSER LIMIÑANA, 2013)



Figura 71: Acceso desde tramo 5 nave lateral derecha

Fuente: Elaboración propia



Figura 72: Acceso cerrado desde Biblioteca

Fuente: Elaboración propia



Figura 73: Acceso desde altar mayor

Fuente: Elaboración propia



Figura 74: Detalle bancadas

Fuente: Elaboración propia

El contrafuerte número 7 debería discurrir por el centro del coro, pero para evitar que el elemento interrumpiese la extensión, fue sustituido por arcos fajones que transmiten las fuerzas horizontales a los muros, llegando a estos en forma impostas de distintos relieves. Las claves de dichos arcos poseen medallones, colocados posteriormente a su construcción, con ilustraciones de los símbolos evangelistas, la vieira del Camino de Santiago, representaciones vegetales y una imagen de un querubín con un acabado ligeramente tosco en comparación al resto (BEVIÀ GARCÍA, 1971, p.09).



Figura 75: Detalle cubierta estrellada

Fuente: Elaboración propia

2.2.12 Capilla del Bautismo

Situada a la izquierda de la entrada principal, la Capilla del Bautismo ha sido una de las pocas estancias en las que no se ha podido acceder, ya que pertenece a otra de las hermandades afiliadas a la iglesia de la que no se ha conseguido contactar para la realización de este trabajo. Habitualmente tapada por unas lonas oscuras en su entrada que impedía la visión a su interior, tras el confinamiento debido a la pandemia del COVID-19 se retiraron las lonas por motivos desconocidos y actualmente se puede observar parte del interior desde la nave lateral, aunque el acceso se mantenga restringido.

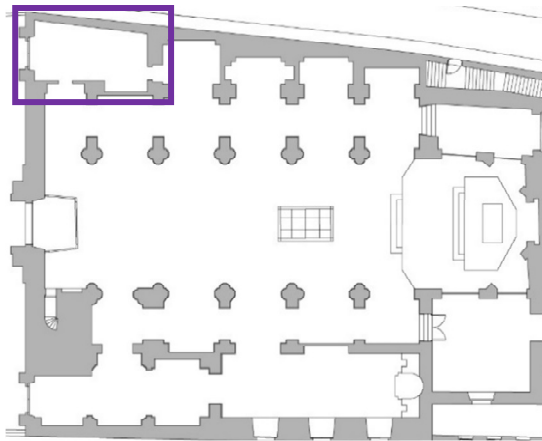


Figura 76: Planta Capilla Bautismo

Fuente: (DÍAZ MARTÍNEZ-PINNA, 2013)

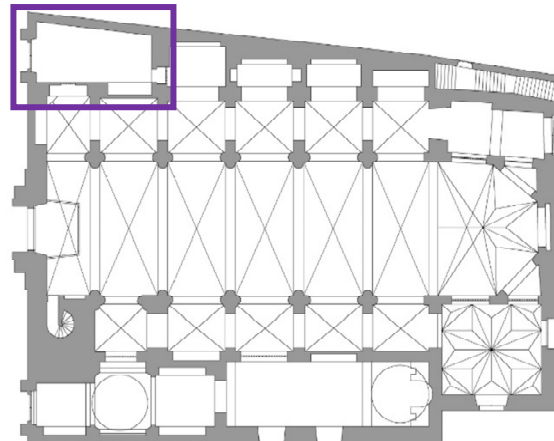


Figura 77: Planta cenital Capilla Bautismo

Fuente: (ROSSER LIMINANA, 2013)

La estancia posee tres accesos: desde la Fachada principal, por las puertas de madera de la portada lateral izquierda (de dimensiones y ornamentación similar a la portada de la derecha); desde el primer tramo de la nave lateral izquierda, por un arco de medio punto y una verja de características semejantes a las descritas anteriormente; o desde la primera de las pequeñas capillas anexas que hay a continuación, por un hueco rectangular de altura reducida con una cancela.



Figura 78: Vista interior acceso desde fachada principal, portada lateral izquierda

Fuente: Elaboración propia



Figura 79: Acceso desde tramo 3 nave lateral izquierda

Fuente: Elaboración propia

La entrada por la portada lateral está dos escalones por encima de la cota del suelo, como el resto de las entradas desde la Fachada principal, mientras que en los otros dos accesos interiores se continúa el nivel del pavimento.

Del mismo modo que en la Capilla de la Inmaculada, los muros de sillería se elevan conformando la segunda y última bóveda de cañón de la iglesia. Hay dos marcas circulares pintadas sobre el paramento de la bóveda, en su eje longitudinal, a modo de claves. Por lo que se puede observar, parecen representar símbolos relacionados con el acto del bautismo.



Figura 80: Detalle clave de bóveda de cañón Capilla del Bautismo

Fuente: Elaboración propia

El nombre de la capilla viene dado por la gran pila bautismal que se localiza en su interior, cerca de la tercera entrada. El recipiente está fabricado con mármol de carrara, añadiendo un valor incalculable a la pieza, además de poseer un curioso rumor relacionado con esta (ver p.147).

La estancia carece de ventanas, por lo que iluminación se realiza mediante luz artificial. En el cerramiento pegado a la nave lateral, parte de la superficie del muro se introduce medio metro aproximadamente (no se ha podido tomar medidas del interior) formando una gran hornacina. A diferencia del resto de nichos abiertos en los paramentos verticales de la iglesia, este se mantiene vacío.



Figura 81: Pila bautismal

Fuente: Elaboración propia

El pavimento mantiene la línea general respecto al resto del exponente constructivo. A la entrada de la capilla se encuentra una gran losa pétrea circular sin inscripciones, pudiendo indicar que debajo hay una cripta de algún noble alicantino.

2.2.13 Capillas anexas

El cerramiento que conforma los muros de sillería de la Fachada Oeste penetra entre los contrafuertes ampliando el espacio lateral de la nave. Aprovechando ese espacio abierto, se ha habilitado una serie de capillas pequeñas, cada una dedicada a un santo católico.

A su vez, cada capilla se introduce unos centímetros más formando hornacinas donde albergar las imágenes; exceptuando la capilla número 4, con las dimensiones más reducidas, ya que la Fachada Oeste se va inclinando e impide que la construcción de las capillas sea homogénea. La capilla número 2 posee además dos aperturas laterales, formando pequeños nichos donde se guardan tallas de menor tamaño.

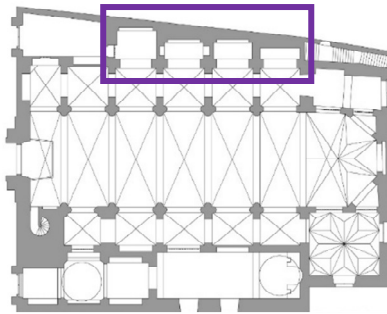


Figura 82: Planta cenital capillas laterales anexas

Fuente: (ROSSER LIMIÑANA, 2013)



Figura 83: Hornacina en capillas laterales

Fuente: Elaboración propia



Figura 84: Marcas de anterior revestimiento

Fuente: Elaboración propia

Las cubiertas se resuelven mediante pequeñas bóvedas de cañón y el pavimento continúa semejante al de la nave lateral. No existen huecos de ventanas ni accesos que den a otras estancias, exceptuando el comentado anteriormente de la capilla nº1, que da acceso a la Capilla del Bautismo.

2.2.14 Entrada lateral y órgano

Entrando por la cancela de la fachada lateral de la basílica, subiendo la cuesta de Villavieja, se accede a unas escaleras de piedra natural que discurren perpendiculares a la puerta. Dependiendo de la dirección que se decida tomar se llega a estancias principales y que son objetos del estudio o algunas secundarias.

Bajando por estas, a mano izquierda se encuentra una escultura del clásico bordón con una calabaza atada y una gran concha o vieira de base, en frente está el cuadro eléctrico donde controlar toda la iluminación y demás sistemas eléctricos de la iglesia. A la derecha, un hueco con puerta de madera da acceso a la Antesacristía.



Figura 85: Entrada lateral por fachada Oeste

Fuente: Elaboración propia



Figura 86: Acceso desde la Antesacristía a la escalera de la entrada lateral. Vieira de Santiago

Fuente: Elaboración propia

Si por el contrario, se decide subir las escaleras, un portón de madera es la entrada a la zona de almacén y depósito de estandartes, ornamentación y el resto de los elementos que conforman las decoraciones tanto de la iglesia durante las distintas celebraciones del año litúrgico como de las procesiones de Semana Santa. El almacén consta de dos estancias rectangulares con lejas metálicas donde guardar todos los objetos. En la primera estancia, a mano izquierda, un pequeño hueco rectangular con una puerta de madera da acceso, tras bajar tres escalones, a la habitación donde se encuentran todos los mecanismos de resonancia y funcionamiento del órgano de la iglesia. Por la misma, en una pequeña cancela en el lateral derecho, se pasa al órgano.

El órgano de la iglesia, el instrumento musical más representativo de las construcciones religiosas, es una gran estructura de tubos ranuras y un pequeño asiento con tres teclados a distintas alturas y un sinfín de teclas pedales. Colocado sobre un balcón de estilo dieciochesco, se estima que el órgano pertenece a dicha época, aportándole un gran valor histórico (BEVIÀ GARCÍA, 1971, p.09).



Figura 87: Órgano

Fuente: Elaboración propia



Figura 88: Detalle órgano

Fuente: Elaboración propia

2.2.15 Antesacristía

Al final de la nave lateral izquierda, pasando al lado del altar mayor, se encuentra el portón de madera que de acceso a la Antesacristía. También se puede llegar a ella a través de las escaleras de la entrada por la Fachada Oeste.

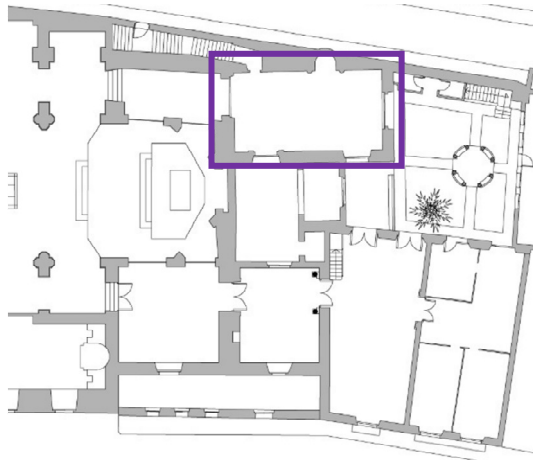


Figura 89: Planta Antesacristía

Fuente: (DÍAZ MARTÍNEZ-PINNA, 2013)

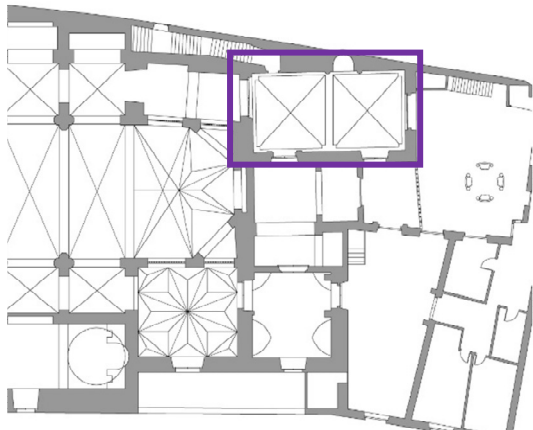


Figura 91: Planta cenital Antesacristía

Fuente: (ROSSER LIMINANA, 2013)



Figura 90: Acceso a Antesacristía desde nave lateral izquierda

Fuente: Elaboración propia

La estancia es un espacio amplio e iluminado que hace a su vez de despacho para recibir a los miembros de distintas hermandades y organizaciones relacionadas con la iglesia, ya que dispone de tres escritorios grandes de madera con algún ordenador.

La arquitectura del espacio es rectangular y diáfana pues sirve de antesala a la Sacristía y conecta con la parte trasera de la iglesia. La cubierta se ha solucionado mediante dos bóvedas de arista con una clave central y un arco fajón entre ambas, ligeramente por debajo de las bóvedas. En cuanto a su esbeltez, recuerda más a la de la Capilla del Cristo del Mar que a la de las naves del cuerpo principal.

Entrando por la puerta de la nave lateral se tiene a mano derecha dos cancelas, la primera de acceso a la Sacristía y la siguiente al claustro de la iglesia. Al lado contrario está la puertecilla del acceso secundario comentada anteriormente.

Los muros de sillería no tienen entrantes ni salientes por columnas o contrafuertes, a excepción de las pilastras en el hueco de acceso a la Sacristía y una hornacina en el lado izquierdo, que alberga una talla de madera de una Virgen con el niño Jesús.

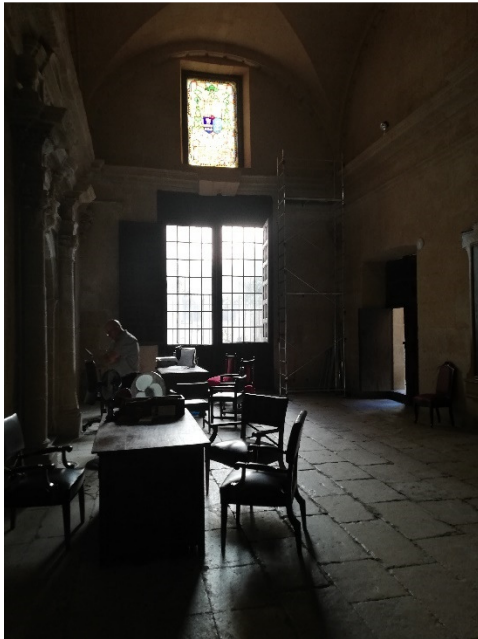


Figura 92: Vista general Antesacristía

Fuente: Elaboración propia



Figura 93: Detalle hornacina Antesacristía

Fuente: Elaboración propia

A pesar de que el hueco de la ventana que da a la nave principal esté tapado, la estancia está perfectamente iluminada por luz natural gracias a una carpintería de grandes dimensiones que da directamente al claustro. La carpintería de dos hojas es de madera con huecos abiertos con vidrios y una reja de protección. Además, en la parte superior hay otro hueco similar al que da a la nave, pero con una vidriera. Del mismo modo, el sistema de luz artificial permite su iluminación en cuanto oscurece.

En cuanto al pavimento, se encuentra en mejor estado ya que a partir de esa zona el acceso al público está restringido, por lo que no tiene esa afluencia continua de visitantes. A partir de esta estancia no se ha encontrado más nichos de enterramiento.



Figura 94: Salida a claustro

Fuente: Elaboración propia



Figura 95: Bóvedas de arista Antesacristía

Fuente: Elaboración propia

2.2.16 Sacristía

La sacristía es una de las estancias más privadas de la iglesia, al ser el lugar de preparación del párroco responsable de la eucaristía, así como donde se guardan los objetos con los que se celebran los distintos cultos. La estancia podría dividirse en dos zonas diferenciadas por su función, la primera como despacho personal del párroco y la segunda donde guarda las vestimentas.

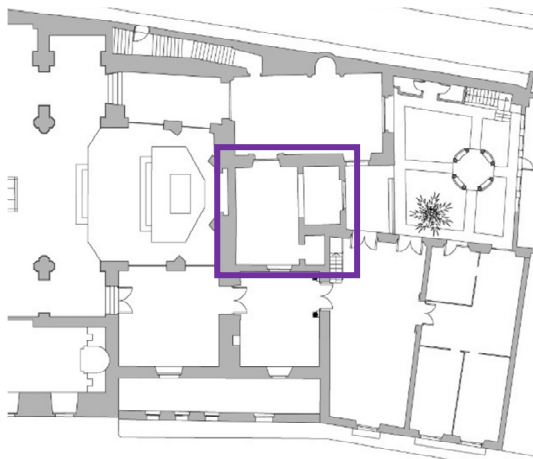


Figura 96: Planta Sacristía

Fuente: (DÍAZ MARTÍNEZ-PINNA, 2013)

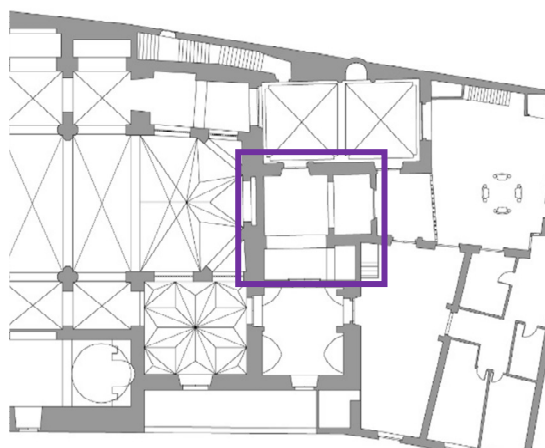


Figura 97: Planta cenital Sacristía

Fuente: (ROSSER LIMIÑANA, 2013)

Siguiendo un estilo arquitectónico renacentista, la cubierta está conformada por cuatro bóvedas achatadas, con claves centrales decoradas con distintos escudos y arcos carpaneles dividiendo cada bóveda. Un muro de sillería que discurre hasta la mitad de la estancia ayuda a dividir las bóvedas y los distintos espacios en función de su uso. La iluminación natural se realiza a través de dos carpinterías semejantes a la de la Antesacristía, con salida al claustro y la otra a la Biblioteca.



Figura 98: Panorámica Sacristía

Fuente: Elaboración propia

2.2.17 Claustro

El claustro sirve de punto de conexión entre la Antesacristía, conectada al resto de la iglesia, con las últimas estancias privadas de exponente. Posee una cancela en el lateral izquierdo para separar el pasillo abierto que da a la entrada de la Sala Capitular con el patio exterior. El espacio consta de entradas a otras salas y habitaciones al cruzar el claustro; no obstante, no forman parte del objeto de estudio por lo que en este trabajo no se van a desarrollar.

En el centro de este hay una estructura metálica, parecida a un cenador, por donde la vegetación crece. La vegetación ha germinado semisalvaje pues sería necesario un mantenimiento continuado para poder tenerlo en las condiciones deseadas.

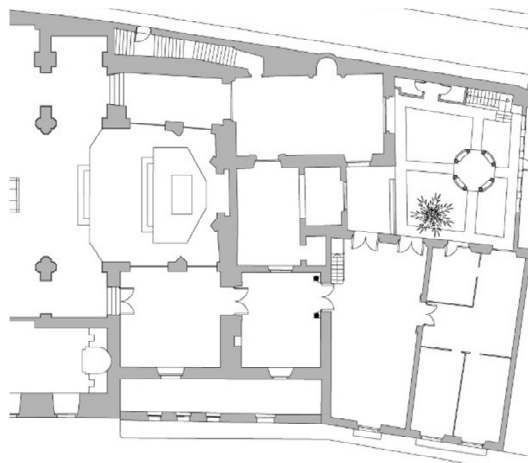


Figura 99: Planta claustro

Fuente: (DÍAZ MARTÍNEZ-PINNA, 2013)

2.2.18 Sala capitular

La Sala Capitular, como la Sacristía, tiene un estilo renacentista marcado aunque, bien está construida sobre una estancia anterior o se ha realizado algún tipo de remodelación o actuación en ella, ya que se encuentra un indicio que lo puede demostrar. No obstante, esto no es más que una hipótesis pues no se ha encontrado documentación referente a esta sala.

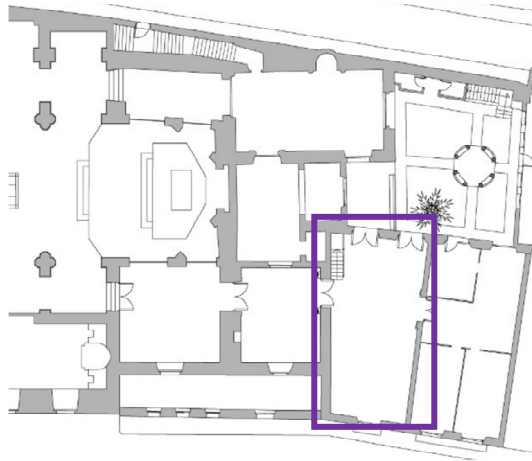


Figura 100: Planta Sala Capitular

Fuente: (DÍAZ MARTÍNEZ-PINNA, 2013)

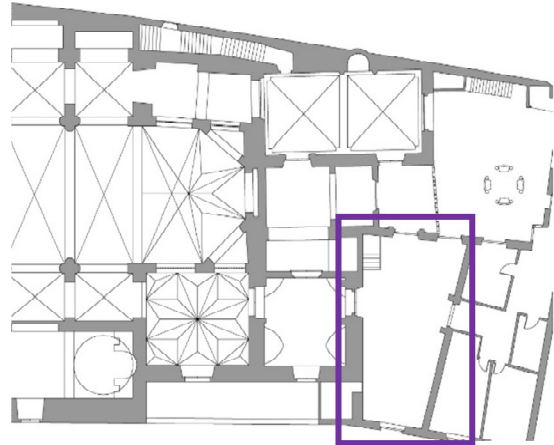


Figura 101: Planta cenital Sala Capitular

Fuente: (ROSSER LIMIÑANA, 2013)

Con la planta en forma trapezoidal, la Sala Capitular es una de las estancias más alargadas, aunque se va estrechando conforme se avanza hacia su interior. La cubierta se soluciona mediante vigas de madera perpendiculares al eje longitudinal de la sala, que recorren el ancho de esta de un extremo a otro sostenidas por una moldura perimetral del mismo material. Por encima de estas, el techo que forma el forjado del piso superior está enlucido y con un revestimiento de pintura plástica.



Figura 102: Panorámica Sala Capitular

Fuente: Elaboración propia

El indicio de la posible actuación en la sala es el acabado en los paramentos verticales y horizontales. Los muros tanto en el exterior como en la siguiente estancia están levantados con sillería, como en el resto del exponente. Sin embargo, en la Sala Capitular el revestimiento está realizado enteramente con un enlucido y una pintura plástica. Del mismo modo, el paramento se ha terminado con losetas de mármol color Rojo Alicante. El único punto que ha quedado sin revestimiento y por el que se puede apreciar una parte del pavimento anterior es en la puerta que hay a la izquierda conforme se accede a la Sala Capitular. En ella, unas pilastras de piedra sobresalen por la parte superior (formando un entablamento) y los laterales, abriendo un hueco en el mármol y bajando hasta el pavimento original de la estancia.



Figura 103: Vista Sala Capitular

Fuente: Elaboración propia



Figura 104: Acceso cerrado

Fuente: Elaboración propia



Figura 105: Detalle basa acceso cerrado. Continuación hasta pavimento original

Fuente: Elaboración propia

Además de esa puerta, otros tres accesos en la pared de enfrente y tres huecos de ventana repartidos en el cerramiento de la Fachada Este y el de salida al claustro se abren por toda la estancia. En el lateral Sur las puertas que hay dan acceso a la subida a la cubierta, a la Biblioteca y a la terraza lateral donde se encuentra el reloj de sol, respectivamente. Para llegar a la primera de ellas hay que subir un tamo de escaleras de madera pegada al lateral, mientras que el tercer y último acceso está oculto por una lona.

2. Antecedentes históricos y arquitectónicos

2.2. Análisis arquitectónico



Figura 106: Salida a terraza lateral
Fuente: Elaboración propia



Figura 107: Terraza lateral
Fuente: Elaboración propia



Figura 108: Vista terraza lateral desde Pz. Paseito Ramiro
Fuente: Elaboración propia



Figura 109: Acceso a Biblioteca
Fuente: Elaboración propia



Figura 110: Acceso a estancias antiguas y cubierta
Fuente: Elaboración propia

La estancia sirve como almacén de elementos más delicados y de gran valor como murales, tallas antiguas que no suelen estar expuestas en la nave principal, el manto que se coloca en la parte

superior del palio del paso de la Virgen de los Dolores y expositores de cristal con códices en su interior.



Figura 111: Ornamentación del palio de la Virgen de los Dolores

Fuente: Elaboración propia



Figura 112: Tallas e imágenes almacenadas

Fuente: Elaboración propia

2.2.19 Biblioteca

Atravesando la segunda puerta situada en el lateral Sur de la Sala Capitular, se accede por dos escalones a la última estancia cerrada perteneciente al objeto de estudio de este trabajo, la Biblioteca.

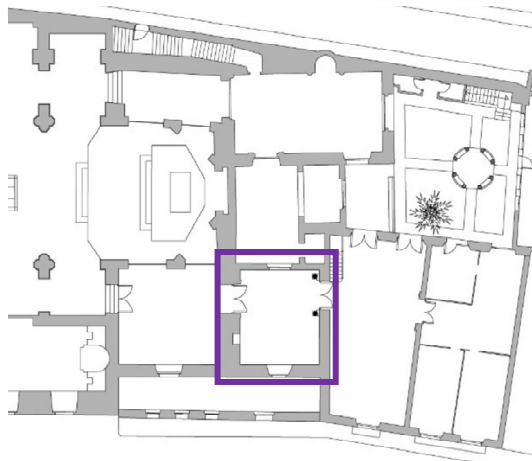


Figura 113: Planta Biblioteca

Fuente: (DÍAZ MARTÍNEZ-PINNA, 2013)

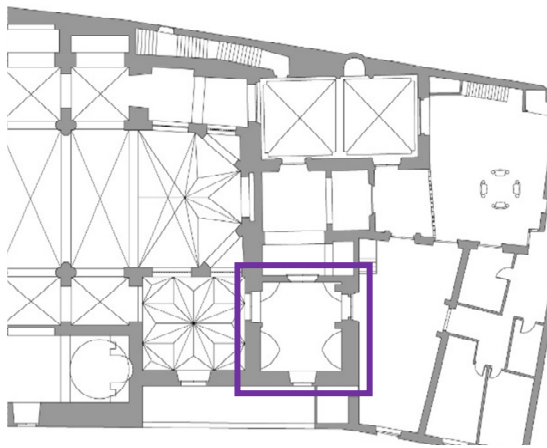


Figura 115: Planta cenital Biblioteca

Fuente: (ROSSER LIMINANA, 2013)

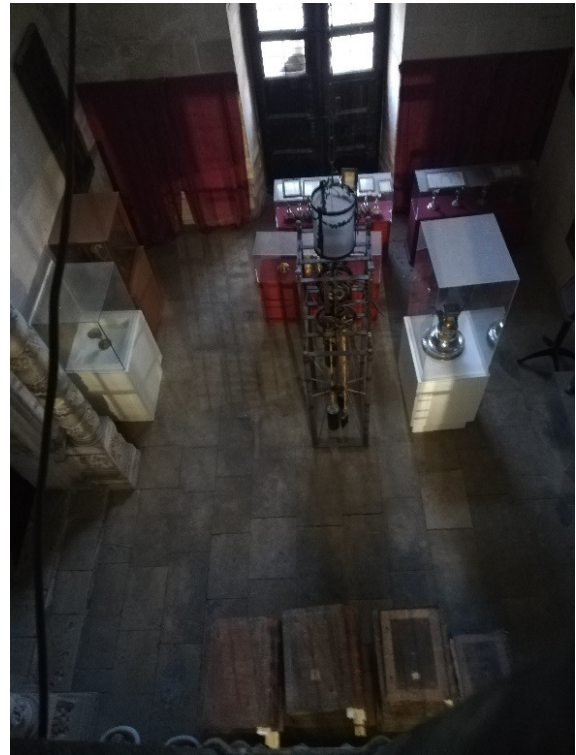


Figura 114: Vista superior Biblioteca

Fuente: Elaboración propia

La estancia rectangular, de menor superficie que el resto anteriormente descritas, es la única que posee una bóveda de lunetos realizada a partir de los sillares que se elevan desde los muros. El pavimento está descubierto, no como en la sala anterior, por lo que se pueden ver los sillares originales.

Frente al acceso de la Sala Capitular, una puerta de madera conecta con el Coro, aunque permanece cerrada ya que ese recorrido está en desuso. En ambos laterales, una carpintería de madera de grandes dimensiones, con huecos para ventanas de vidrio, permiten la entrada de luz natural desde la Sacristía y la Fachada Este. Por encima de estas, otros huecos rectangulares más pequeños se abren hacia la misma fachada y hacia un pequeño almacén de material y mobiliario, por encima de la Sacristía.

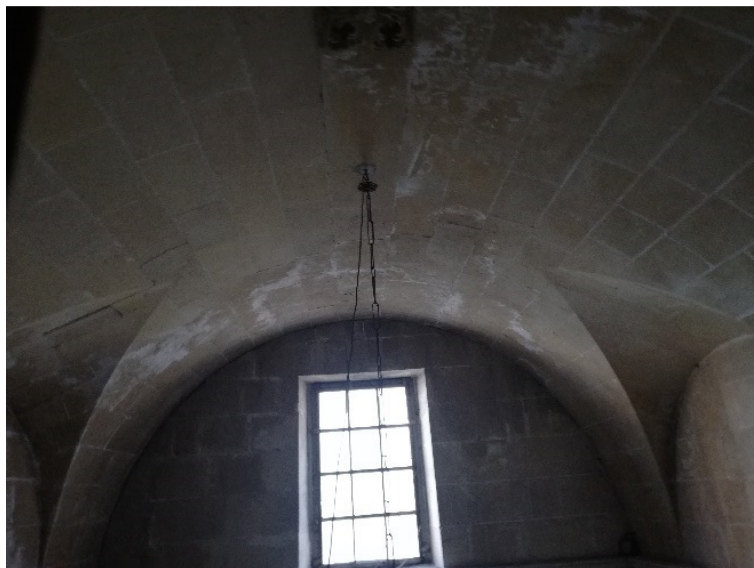


Figura 116: Bóveda de lunetos Biblioteca

Fuente: Elaboración propia

2.2.20 Antiguos aposentos de los párrocos

Estas estancias no forman parte de las estancias que conforman el objeto de estudio, sin embargo su estado y ubicación permite la comprensión posterior de las lesiones que afecta a la Sala Capitular.

Tras subir las escaleras de madera hacia la primera puerta del lateral Sur de la Sala Capitular, se llega a unas escaleras de piedra y a un pasillo abierto que da acceso a una terraza del claustro hacia la derecha o a una bifurcación a mano izquierda. Tomando la bifurcación, a la derecha se encuentra el pequeño almacén de mobiliario semiabandonado, encima de la Sacristía y con una ventana que da a la Biblioteca, mientras que a la izquierda, tras un último tramo de escaleras, se llega a un pasillo donde se abren varias habitaciones a los laterales. Estas habitaciones eran los antiguos aposentos donde descansaban los párrocos.

El estado de las habitaciones es de total abandono, por ello no poseen ningún tipo de mobiliario. Por precaución, se tomó la decisión de no avanzar más allá de la primera habitación, al no conocer el estado del forjado y cubierta del piso, por lo que sólo se puede describir esta, suponiendo que el resto está en igual o incluso peores condiciones.

La estancia debía tener una decoración austera, siguiendo uno de los votos canónicos de la Iglesia Católica, de planta rectangular, muros de ladrillo enlucidos y pintados en blanco, una ventana hacia el exterior (bien el claustro o por la Fachada Este) y una cubierta de cañizo enlucido. La cubierta es sin duda el elemento más afectado por el paso del tiempo, ya que se ha derrumbado parcialmente, con peligro inminente de caída total.



Figura 117: Estancia antigua

Fuente: Elaboración propia



Figura 118: Cañizo estancia antigua

Fuente: Elaboración propia

2.2.21 Cubierta

Desde la escalera tras una de las puertas de la Sala Capitular, donde se dividía el camino en una terraza que da al claustro y una bifurcación, se toma el camino de la terraza donde unas escaleras de fábrica y cemento llevan a la puerta metálica que da acceso a la cubierta de la iglesia.

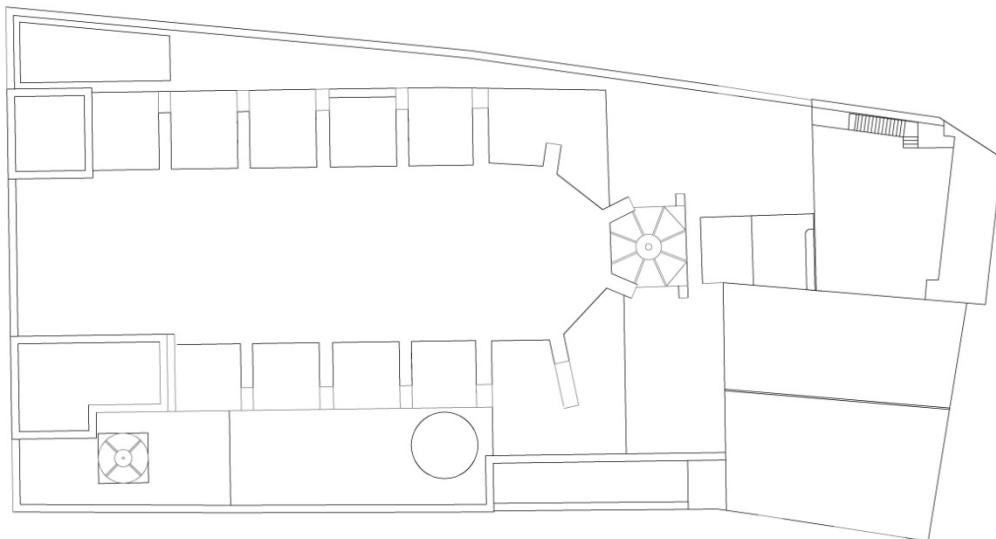


Figura 119: Planta cubierta

Fuente : (ROSSER LIMIÑANA, 2013)

La tipología de la cubierta es plana no transitable, con un peto de 30cm aproximadamente con una albardilla de chapa de plomo. Se debe tener cuidado ya que, aun siendo una cubierta plana, la inclinación de las pendientes para desalojar el agua de lluvia puede causar pérdidas de equilibrio para quien vaya por su superficie. Por ello, sólo se permite el acceso para labores de mantenimiento y trabajos especiales, ya que el antepecho o barrera de protección carece de la altura necesaria para garantizar la seguridad de las personas que circulan por ella ($h \geq 1,10\text{m}$ según el artículo 3.2.1 del DB-SUA):

“Las barreras de protección tendrán, como mínimo, una altura de 0,90 m cuando la diferencia de cota que protegen no exceda de 6 m y de 1,10 m en el resto de los casos (...)”.



Figura 120: Salida a cubierta

Fuente: Elaboración propia



Figura 121: Cubierta. Lateral izquierdo

Fuente: Elaboración propia

La salida a la cubierta se hace a la altura de la Sacristía aproximadamente, dos alturas por encima. A la izquierda se encuentra el tejado a 2 aguas de teja cerámica plana, perteneciente a la cubierta de los antiguos aposentos de los párrocos, y a la derecha se abre lo correspondiente a la Biblioteca, Coro, Capilla de la Inmaculada, Capilla del Cristo del Mar, Nave lateral derecha y Torre medieval. A la espalda se deja la cúpula del Altar Mayor.

La cúpula achatada de la Capilla de la Inmaculada no posee ningún tipo de recubrimiento cerámico, siendo una especie de protuberancia de poca altura que sobresale de la cubierta. Sin embargo, tanto las cúpulas de la Capilla del Cristo del Mar como la del Altar Mayor, son de teja vidriada color azul, con las linternas en piedra color marfil y una última terminación en la misma teja vidriada.



Figura 122: Tejado a 2 aguas sobre antiguas estancias

Fuente: Elaboración propia



Figura 123: Cúpula achatada Capilla de la Inmaculada

Fuente: Elaboración propia

Hay un cambio de nivel entre la cubierta de las capillas anexas y la Nave lateral, marcando la diferencia de altura que se ve desde el interior. En la cubierta de la nave lateral se encuentran los contrafuertes que parten desde los cantos de la cubierta de la nave principal. Con sillares de las mismas características que en el resto de los paramentos de la iglesia, los contrafuertes se reparten a lo largo de la cubierta de la nave lateral, marcando a su vez donde se encuentran los arcos fajones que dividen la bóveda de crucería del interior y redirigiendo sus cargas horizontales hacia columnas y demás puntos verticales. Del mismo modo, los contrafuertes no dividen la cubierta en módulos, pues se ha abierto un espacio en los sillares que permite la comunicación entre ellos. En el paramento vertical libre de la cubierta de la nave principal, se abren los huecos de las ventanas tapiadas con piedra de alabastro.

Continuando hacia la fachada principal, además de la cúpula de la Capilla del Cristo del Mar, se encuentra a su derecha la torre medieval que se eleva hasta el campanario. Un pequeño hueco de ventana se abre por el lateral, perteneciente a la cárcel de asilo. Por encima de esta se ven las aperturas del campanario.

En el último paño de cubierta, pegado a la Fachada Sur, se encuentran los pináculos de piedra colocados sobre la albardilla. Su posición en ese punto resulta un tanto extraña, ya que el pináculo es más común verlo sobre los contrafuertes o arbotantes de la estructura, ayudando a redirigir verticalmente las fuerzas horizontales que realizan los muros. Por ello, no queda claro si su función es de refuerzo estructural o puramente decorativa.



*Figura 124: Detalle linterna cúpula
Capilla Cristo del Mar*

Fuente: Elaboración propia



Figura 125: Pináculos

Fuente: Elaboración propia

En el lado contrario de la cubierta, correspondiente a la nave lateral izquierda y Fachada Oeste, la cubierta continúa cumpliendo las mismas características, exceptuando algunos puntos que impiden que sea completamente simétrica. Además de la diferencia más notoria, la torre en ese lado tiene un volumen menor a la medieval, hay otros factores que la diferencian. Por esa parte no se encuentran más cúpulas ni tejados que sobresalen cubiertos con tejas, a parte de la del altar mayor. Las únicas superficies que rebasan ligeramente el plano de cubierta son las referentes al cuarto del órgano y la Capilla del Bautismo. Por último, en el vano entre los contrafuertes nº3 y 4, coincidente con la superficie que sobresale de la sala del órgano, no hay hueco de ventana abierto.

En cuanto al sistema de evacuación utilizado, es una combinación de la técnica utilizada originalmente con otras más actuales. En la parte superior de la cubierta, correspondiente a la nave central, el paramento está inclinado desde el centro del vano hacia fuera, dirigiendo el agua de lluvia hacia los contrafuertes, desde los que salen unas pequeñas gárgolas. En el segundo nivel de cubierta, referente a las naves laterales, se continúa el mismo sistema. El agua acumulada en el centro de cada vano, divididos por los contrafuertes, se evacúa mediante gárgolas colocadas en el escalón a la cubierta inferior. En último lugar se encuentra la cubierta de las capillas y estancias anexas, donde cambia la red de evacuación de aguas pluviales. En esta ocasión, al tener un antepecho que discurre por todo el perímetro, se ha optado por la colocación de sumideros para una evacuación oculta hasta las gárgolas colocadas en la Fachada Este y Oeste. En las torres también hay gárgolas para la extracción del agua de sus cubiertas.



Figura 126: Contrafuertes

Fuente: Elaboración propia



Figura 127: Detalle contrafuertes

Fuente: Elaboración propia

3

3 Memoria descriptiva

A continuación, se desarrollarán los últimos condicionantes para conocer el entorno en el que está ubicado nuestro objeto de estudio, su accesibilidad al público y su integración en la ciudad.

Del mismo modo, se pone en contexto los antecedentes que conforman la realidad de la Iglesia de Santa María, como son las teorías que circulan en relación con su proceso constructivo, las intervenciones realizadas a finales del siglo XX e inicios del s. XXI y los elementos que actualmente poseen un grado de protección. Todo ello con el propósito de conocer todos los aspectos que conforman el conjunto.

3.1 Emplazamiento

Explicado anteriormente durante el Estudio Histórico (ver capítulo 2.1), la Basílica de Santa María se fue edificando en el interior de la antigua medina musulmana, perteneciendo en todo momento al grupo de edificaciones que se encontraban en el interior de las murallas fortificadas, tanto en los reinos musulmanes como los cristianos.

Como era de esperar, la ciudad ha ido creciendo en torno a la primera zona consolidada que conformaba la medina. Por ello, la Basílica de Santa María sigue formando parte de lo que conforma el Casco Antiguo de la ciudad de Alicante.

Su emplazamiento, ubicándola en la Plaza de Santa María de Alicante, se encuentra en el lindero Noreste del casco antiguo de la ciudad de Alicante, junto al conocido Barrio Santa Cruz, el cual da comienzo a la subida de la falda del Benacantil, monte que alberga el Castillo de Santa Bárbara.

Las vías limítrofes son: a la izquierda, marcando el lindero de la Fachada Oeste, la Calle Villavieja y al lado derecho, comenzando por la Calle Jorge Juan hasta su llegada a la Plaza de Paseito Ramiro. Por la cara trasera, edificaciones más modernas se han ido adosando, impidiendo el paso de una calle entre ellas.

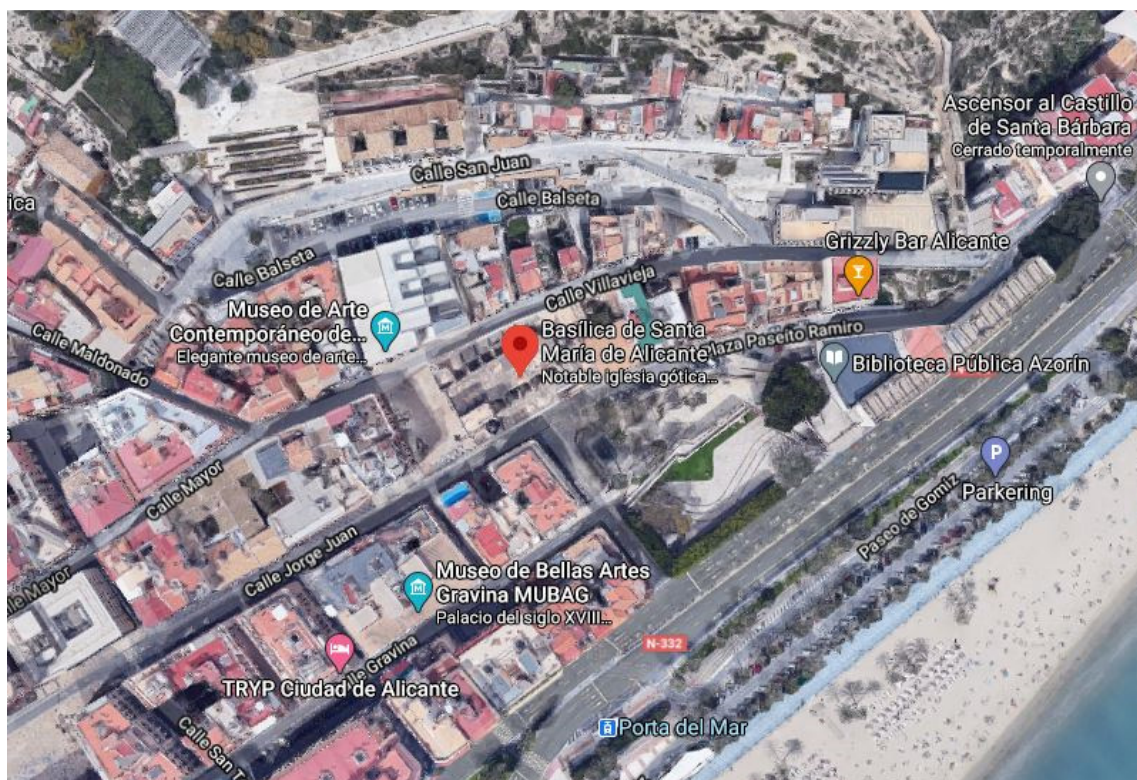


Figura 128: Emplazamiento Basílica de Santa María

Fuente: (Google, 2020)

Igualmente, dado que los odónimios que actualmente se conocen pueden acabar sufriendo algún tipo de modificación, ya sea en el tipo de vía o en el nombre propio que la acompaña, se facilita a continuación las coordenadas geográficas GPS en grados, minutos y segundos $38^{\circ}20'46.4''N$ $0^{\circ}28'45.0''W$, así como su latitud y longitud $X=720271$ $Y=4247237$, para una ubicación exacta y que no lleve a confusión.

3.2 Entorno físico

Respecto al entorno que rodea el exponente constructivo, al encontrarse en el conjunto del Casco Antiguo de Alicante, está repleto de edificios significativos de la ciudad, aportando al entorno valor cultural. Sin ir más lejos, compartiendo la Plaza de Santa María tras cruzar la Calle de Villavieja, se encuentra el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA). En este recinto se pueden visitar exposiciones de diferentes aspectos del arte (pintura, escultura, etc.) además de asistir a múltiples talleres, conferencias y actividades. Algunos cursos de la Universidad de Alicante se han celebrado en su salón de actos. En cuanto a la arquitectura del edificio, con líneas y acabados modernos, realza el contraste entre lo nuevo y lo viejo. Independientemente de la corriente estética

que se siga en cuanto al patrimonio edificado, no se puede negar que el contraste acentúa la evolución de la ciudad y por ende, de su arquitectura.



Figura 129: MACA e Iglesia Santa María

Fuente: Elaboración propia

Junto a la Fachada Oeste, una vez superada la Calle Jorge Juan, se abre el espacio de la Plaza del Paseito Ramiro, con un amplio parque donde se suele practicar deportes como el monopatín o skateboarding. En la misma plaza, se localiza la Biblioteca Pública de Azorín.



Figura 130: Postal desde Plz. Paseito Ramiro

Fuente: (AMORES, 2009)

Otros espacios culturales y de interés que se encuentran próximos al objeto de estudio es el Museo de Bellas Artes Gravina (MUBAG). Situado en la Calle Gravina nº13-15, se cambió el uso del Palacio de Conde Lumiares para ubicar en su interior el museo, declarado Monumento Histórico Local, posee exposiciones permanentes y temporales centradas en artistas alicantinos, principalmente del siglo XIX.

El Ayuntamiento de Alicante, localizado entre la Plaza del Ayuntamiento y la Calle Mayor, la cual continúa más adelante en la Calle Villavieja, el Barrio de Santa Cruz, la Concatedral de San Nicolás, la playa del Postigo (comúnmente conocida como el *Postiguet*), la Explanada y el Puerto de Alicante, la Cámara de Comercio, el Parque de La Ereta o el Castillo de Santa Bárbara, son otros de los múltiples ejemplos de toda la actividad cultural y de ocio que se localiza a los alrededores de la Iglesia de Santa María.

De este modo, se puede afirmar que el objeto de estudio está ubicado en pleno Casco Antiguo y centro de la Ciudad de Alicante. Allí donde se pueden disfrutar de múltiples actividades culturales y de ocio y que resulta una parada indispensable en el recorrido turístico de la ciudad.

3.2.1 Accesos y rutas para su destino

En relación con el entorno y su ubicación, uno de los factores que incrementan el valor de un exponente constructivo es la facilidad de comunicación y acceso. El municipio de Alicante posee una red de carreteras municipales desarrollado a lo largo de toda su vida y que, en la zona de estudio del trabajo, permite una circulación libre. Incluso dispone de zonas de aparcamiento comunes, otras de pago (O.R.A.) y aparcamientos cercanos.

Además el sistema de transporte público, fundamentalmente en los recorridos pertenecientes al centro de Alicante, tiene una buena conexión entre líneas y paradas. Por otro lado, desde hace unos años se está potenciando la circulación libre de humos y para ello, se han habilitado carriles bici o bien se han delimitado en la calzada, desarrollando la circulación por ese medio.

Dado que la Iglesia de Santa María está situada en el interior del Casco Antiguo, la circulación suele ser más reducida. Ya sea porque sus carriles son más reducidos (al seguir una estructura urbanística más antigua), impidiendo la circulación de los autobuses o bien porque algunas de sus calles únicamente permiten la circulación de los coches de sus residentes, el acceso hasta la puerta de la Iglesia en vehículo es más complicado.

Del mismo modo y como ejemplo gráfico, a continuación se va a proponer un recorrido para conocer distintas rutas mediante medios de circulación diferentes, conociendo de este modo los itinerarios los más factibles, la duración del recorrido... En general, conocer un abanico de

posibilidades. Para ello, se utilizará el servidor en la web Google Maps, donde se pueden calcular todas las variables que interesan.

La ruta más conocida para llegar al elemento de estudio es desde la fachada trasera del Ayuntamiento de Alicante: dejando a la espalda la Casa Consistorial, se toma la Calle Mayor en dirección Noreste dirigiéndose a la Calle de Villavieja hasta llegar a la Plaza de Santa María, donde aparece la fachada principal. Sin embargo, para la realización del ejercicio se toma otro punto de partida, la Plaza de los Luceros, uno de los centros neurálgicos de la ciudad:

- Trayecto en coche, motocicleta o vehículo motorizado propio.

Se calculan hasta 3 caminos con itinerarios distintos, los cuales varían en su duración estimada de los 6 minutos a los 8 minutos. Resalta como más factible el tramo central de 6 minutos. Las indicaciones de ruta son las siguientes:

- Desde la Plaza de los Luceros tome la salida que da a la Avenida Alfonso El Sabio hasta Calle Tomás López Torregrosa.
- Siga por la Calle Tomás López Torregrosa. Tome Rambla Méndez Núñez y gire a la izquierda por la Calle San Fernando.
- Continúe por la Calle San Fernando hasta llegar a la Calle Jorge Juan.
- Andando. Suba las escaleras a mano izquierda de la Calle Jorge Juan y ha llegado a su destino.

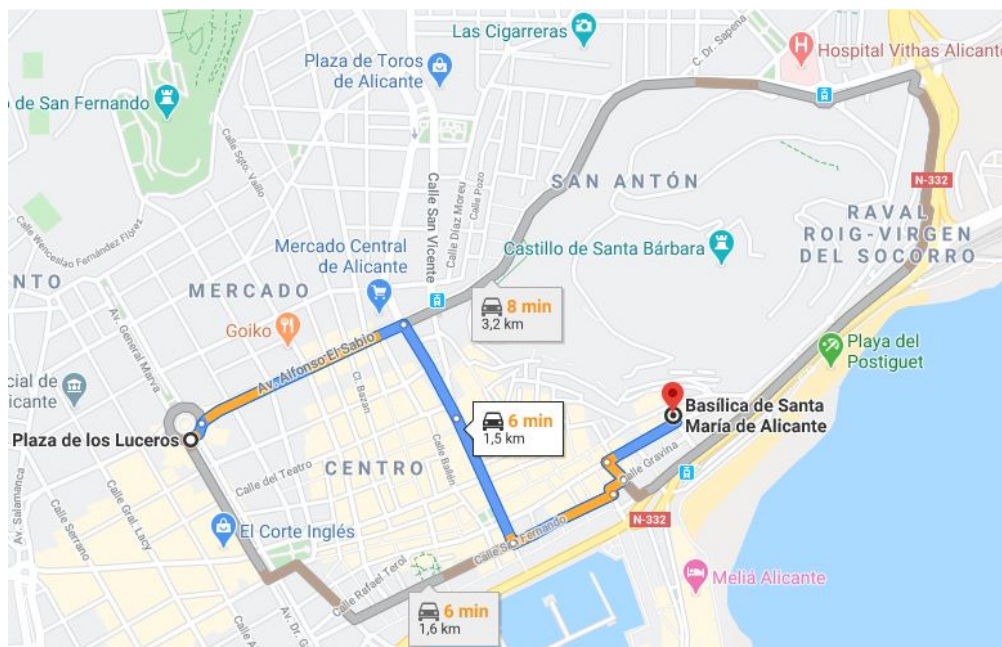


Figura 131: Recorrido en coche

Fuente: (Google, 2020)

Para una mayor comprensión de las condiciones del tráfico habituales en la zona, se adjunta esquema de colores siendo verde el tráfico mayor fluidez y rojo las zonas donde suelen provocarse retenciones.

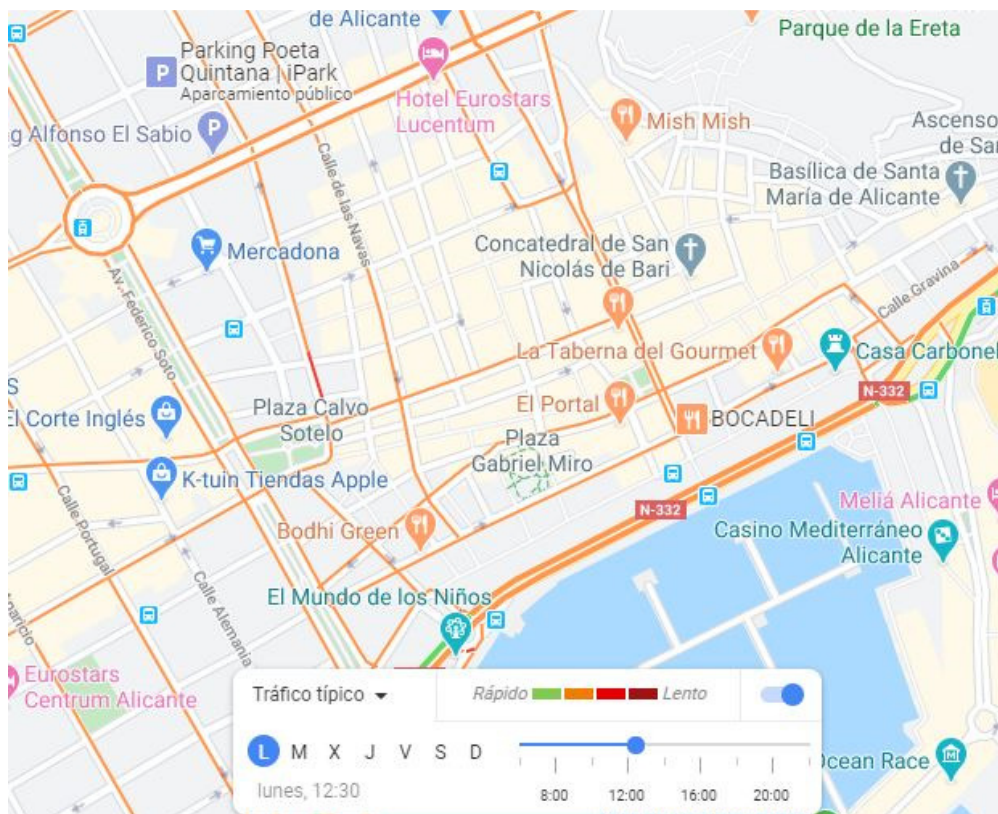


Figura 132: Condiciones de tráfico

Fuente: (Google, 2020)

- Trayecto en transporte público.

Al igual que con los vehículos particulares, se ofrecen 3 rutas distintas con un intervalo de tiempo entre los 10 y los 13 minutos. Dos de las rutas recorren incluso el mismo itinerario, cambiando que en una de ellas se tiene que realizar un transbordo de línea en la misma parada. Para mayor comodidad en el recorrido, se describe a continuación las indicaciones a seguir en el recorrido que se realiza con el mismo autobús:

- Desde la Plaza de los Luceros camine hacia el nordeste por la Avenida Federico Soto. Continúe hasta girar a la izquierda en Calle del Teatro (parada de autobús situada en la acera derecha). Se recorre aproximadamente 230m a pie.
- En la parada de autobús Teatro 37 coge la línea nº2 hacia Sagrada Familia. Baje en la tercera parada Juan Bautista Lafora – Playa Postiguat. Tarifa ordinaria de autobús metropolitano: 1'45€.
- Camine hacia el nordeste por Avenida Juan Bautista Lafora hacia Paseo de Góriz. Gire a la derecha cruzando por el paso de la Plaza Puerta del Mar y continúe hacia la derecha por Avda. Juan Bautista Lafora.
- Continúe hasta girar a la izquierda por Plaza Paseito Ramiro. EN la última intersección gire a la izquierda por Calle Jorge Juan.

- Suba las escaleras a mano derecha de la Calle Jorge Juan y ha llegado a su destino.

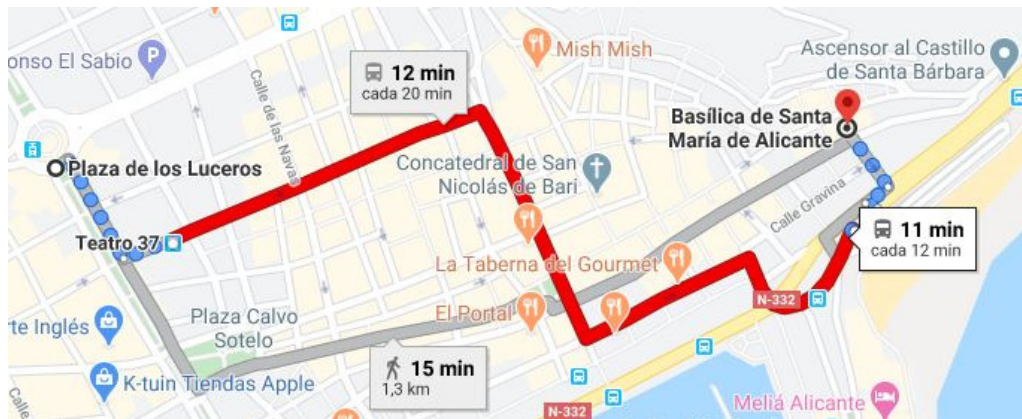


Figura 133: Recorrido en transporte público

Fuente: (Google, 2020)

- Trayecto por Carril Bici. Recorrido de 1'5km.

Como en las anteriores propuestas, se facilitan 3 recorridos distintos pero esta vez con el mismo intervalo de tiempo. Se escoge la seleccionada por defecto del Google Maps:

- Desde Plaza de los Luceros dirección Avenida Alfonso el Sabio.
- Gire a la derecha hacia Calle Álvarez Sereix.
- Gire a la izquierda por Calle del Teatro.
- Gire a la derecha hacia Calle Castaños.
- Gire a la izquierda por Calle Cándida Jimeno Gargallo.
- Gire a la derecha hacia Rambla Méndez Núñez.
- Gire a izquierda por Calle San Fernando.
- Gire a la izquierda hacia Calle Cervantes.
- Gire a la derecha por Calle Gravina.
- Gire a la izquierda hacia Calle Niágara.
- Gire a la derecha por Jorge Juan.
- Suba las escaleras a mano derecha de la Calle Jorge Juan y ha llegado a su destino.



Figura 134: Recorrido por Carril Bici

Fuente: (Google, 2020)

- Trayecto a pie. Recorrido de 1'3km.

Por último, se calcula el recorrido para realizarlo a pie. Como en todas las anteriores, se proponen 3 rutas donde tanto el inicio como el final son idénticos, modificando la ruta en el tramo intermedio. El intervalo de tiempo en todas las opciones es el mismo, por lo que se mantiene el seleccionado por defecto:

- Desde Plaza de los Luceros, salga en Avenida Federico Soto y continúe por Avenida Doctor Gadea hasta girar a la izquierda en la Plaza Calvo Sotelo.
- Gire ligeramente a la derecha para tomar la Calle San Francisco y cruce el Portal de Elche hacia Rambla Méndez Núñez.
- Atraviese Rambla Méndez Núñez para continuar por Calle Rafael Altamira.
- Continúe hacia Calle Jorge Juan.
- Suba las escaleras a mano derecha de la Calle Jorge Juan y ha llegado a su destino.

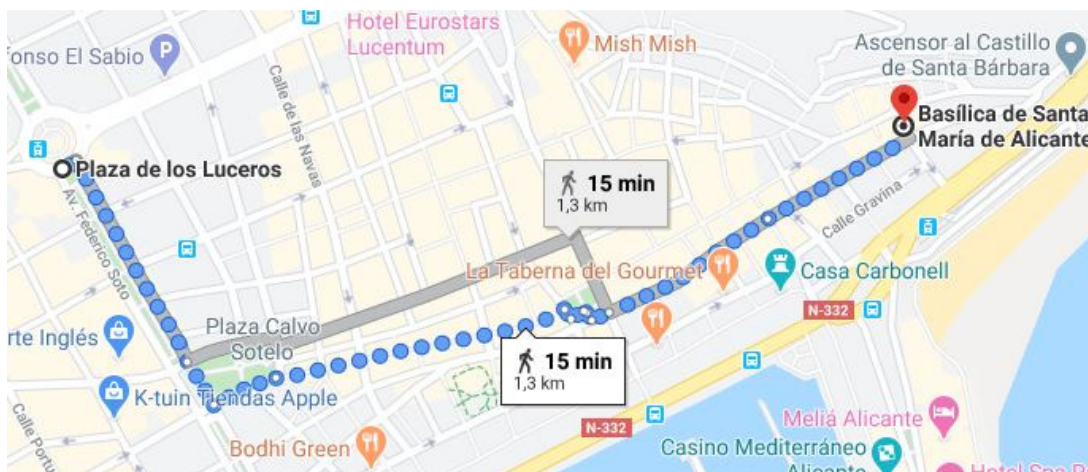


Figura 135: Recorrido a pie

Fuente: (Google, 2020)

Se concluye el apartado confirmando que la Iglesia de Santa María se encuentra muy cercano a uno de los sitios centrales de la ciudad (menos de 2km andado), perteneciendo a la zona delimitada como la zona centro de Alicante.

Si bien, cabe mencionar que el recorrido para aquellas personas con movilidad reducida no se encuentra del todo adaptado. Bien por la escalera de la Calle Jorge Juan o por la cuesta de la Calle Villavieja, la cual posee una pendiente demasiado inclinada y alargada como para permitir un recorrido confortable en silla de ruedas.

3.3 Antecedentes condicionantes de partida

Previo a comenzar el estudio detallado del estado actual de la Iglesia de Santa María, es necesario comentar las últimas pinceladas relacionadas con el objeto de estudio. Para ello, se exponen diferentes temas referentes a las teorías que le acompañan en cuanto a su proceso constructivo, las intervenciones realizadas para restaurar los elementos más deteriorados y por último, estudiar el conjunto como parte del Catálogo de Protecciones de Alicante.

3.3.1 Teorías relacionadas con el proceso constructivo

La Basílica de Santa María es un exponente constructivo de función religiosa que ha sufrido drásticas evoluciones a lo largo de toda su vida, quedando en la actualidad el testigo de la tercera construcción realizada en el mismo emplazamiento de origen. El solar que hoy en día alberga nuestro objeto de estudio comenzó siendo el sitio de la mezquita *alhama*, de cuya construcción no queda más que parte de la muralla encofrada con mortero de cal y restos de cerámica almohade. Más adelante, con la llegada del cristianismo se edificó la iglesia primitiva, compartiendo parte de sus componentes con la muralla anexa, ampliando su superficie y valiendo la única torre que por aquel entonces

disponía también de función defensiva. Finalmente, tras la Guerra de los dos Pedros, se construyó gran parte de lo que constituye la iglesia contemporánea, completándose paulatinamente con las diferentes reformas que le fueron aconteciendo tras el incendio, la ampliación de las murallas que envolvían la ciudad, etc.

Sin embargo, al no disponer de documentos ni registro archivado de cómo se aconteció el proceso constructivo, es recomendable conocer dos de las teorías que circulan en torno a la construcción del objeto de estudio, diferenciando entre la realizada por el arquitecto Mario Bevià García y la expuesta por el Doctor Pablo Rosser Limiñana.

La primera teoría planteada por el arquitecto Mario Bevià García, estudia la idea de que la iglesia actual se comenzara del ábside hasta los pies de la iglesia o fachada. Este proceso constructivo era habitual ya que permitía la celebración de la liturgia aun con el templo sin acabar, al disponer desde un primer momento de altar mayor, además que el análisis de los elementos e intervenciones realizadas le llevan a declinarse por ese desarrollo:

“El estudio de las fábricas, la información de las excavaciones arqueológicas de la cubierta, la ordenación de las marcas de cantero y las variaciones de basas, capiteles, nervios impostas, coinciden en indicarnos que el templo se construye por sucesión y adición de cuerpos contrafuertes y bóveda de crucería desde el ábside a los pies del templo”. (BEVIÀ GARCÍA, 2005, p.26).

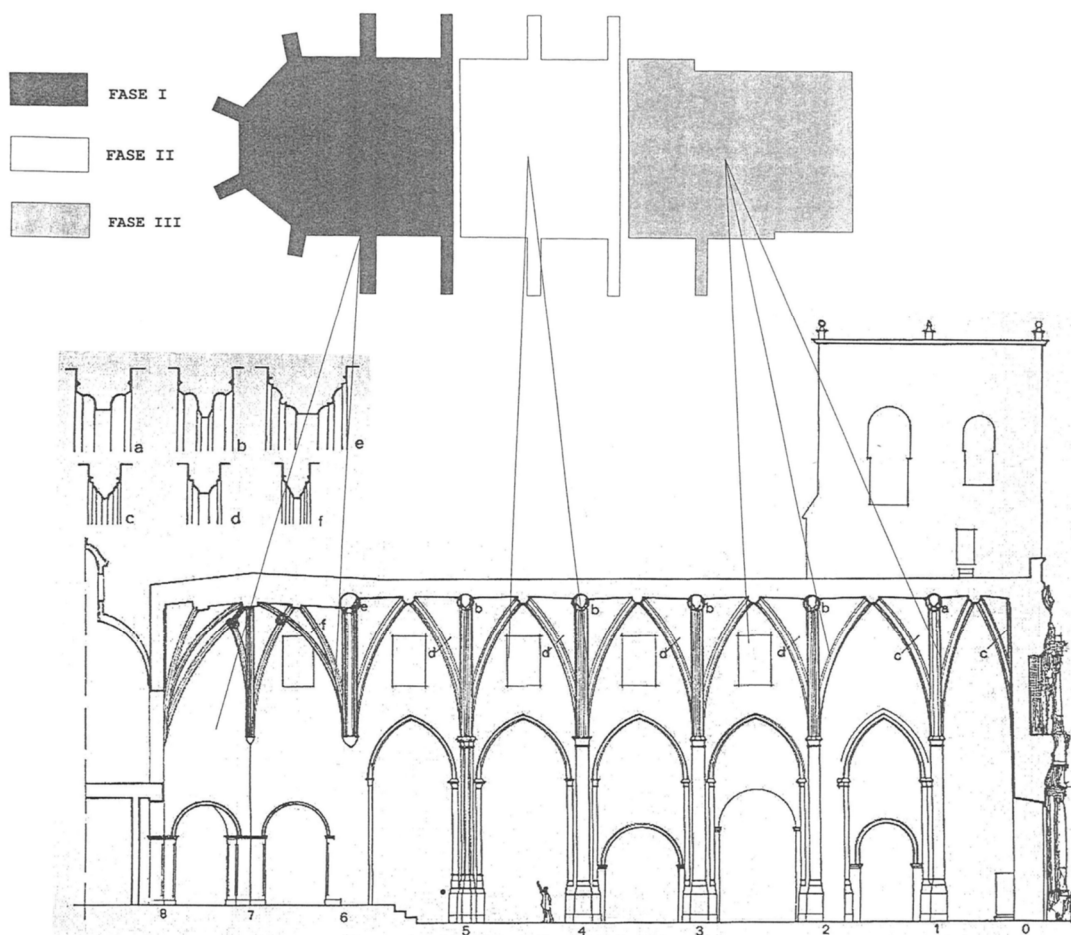


Figura 136: Representación fases constructivas siguiendo la hipótesis de Marius Bevià García

Fuente:(ROSSER LIMINANA, 2016, p.71)

No obstante y llegado a este punto, resulta interesante comentar la interpretación que se puede obtener de la publicación “*Planos de la iglesia de Santa María de Alicante*” (1971), del mencionado arquitecto Mario Bevià García:

“Suponiendo que sea la torre la última parte de la obra construida, el hecho de que parte de sus signos coincida con los de la otra parte del edificio, no podría indicar que esta parte es también lo último que se construyó de la fábrica. Luego lo último sería el altar y las salas colaterales, habiéndose empezado a construir el templo por los pies (...).”

Por otro lado, la segunda teoría planteada por Pablo Rosser Limiñana expone la hipótesis de que ese proceso constructivo es inverso al argumentado por su compañero de profesión. Amparándose en la probable destrucción de la iglesia medieval por la guerra entre la Corona de Aragón y Castilla (Guerra de los 2 Pedros), así como la utilización de San Nicolás como sitio de reunión del Consell municipal durante los años de reconstrucción del templo, manifiesta la importancia de intervenir previamente la torre defensiva y la muralla anexa al templo, afianzando la

seguridad de la villa y avanzando entonces desde la portada hasta el ábside, dejándolo en último lugar.

Asimismo, en las intervenciones realizadas a la plaza de Santa María y la basílica (2001 y 2003) se pudo examinar la formación de los muros primigenios, donde las ruinas medievales hacen de cimiento para la iglesia conocida, afirmando su función de sillares de descanso para los muros anexos principalmente a la antigua muralla, siendo una prueba de considerable valor en la hipótesis de D. Pablo Rosser Limiñana

Finalmente, del análisis de las distintas hipótesis se pueden obtener dos conclusiones:

1ª. No es hasta las excavaciones realizadas en estos últimos años que los cronistas y arqueólogos confirmasen la existencia de una iglesia de etapa bajomedieval entre la *alhama* y el templo actual.

2º. La arquitectura de la basílica ha cambiado tanto a lo largo de su historia que, sumado a la falta de documentación escrita, deja al investigador un amplio abanico de interpretaciones, pudiendo contradecirse conforme lo estudia.

3.3.2 Intervenciones constructivas

Las intervenciones que se han realizado en el objeto de estudio fueron el resultado de múltiples estudios arqueológicos para lograr una actuación de consolidación y restauración al completo y no parcial. Finalmente, el proyecto se dividió en 3 fases diferenciadas en espacios de trabajo y años.

A pesar del metódico trabajo arqueológico para el estudio y desarrollo de las distintas intervenciones, actualmente sólo se encuentra documentación publicada referente a la 2ª fase de actuación del proyecto entero, correspondiente a la cubierta. No obstante y con la ayuda del Doctor Pablo Rosser Limiñana, se ha realizado un resumen de las intervenciones que se ejecutaron desde finales del s. XX hasta principios del s. XXI.

En la primera, iniciada el 15 de enero de 1993 (LLOPIS VERDÚ et al., 2020), se actuó en la Plaza de Santa María y en la Fachada principal, realizando excavaciones en el ámbito de la plaza y descubriendo parte de la muralla musulmana, y en la fachada principal para la actuación de la grieta que había surgido cerca de la portada central. Fueron durante las excavaciones a la plaza donde se descubrió que a las portadas barrocas, construidas en 1721, no se le había realizado ningún tipo de cimentación, lo cual provocó un asiento diferencial en el terreno generando las grietas en la fachada y lesiones derivadas por los empujes. En los resultados de los sondeos y excavaciones realizadas en la plaza, se demostró la mala estabilidad geológica, al encontrarse mitad de la iglesia encima del

Benacantil mientras que el resto permanece sobre un relleno de tierras posterior, además de encontrarse con la muralla cristiana adosada a la anterior musulmana. Para solucionarlo, se cosió con micropilotes toda la fachada Sur que da a la plaza de Santa María. Además, se aprovechó para intervenir en una humedad en la fachada Oeste que da a la Calle Villavieja, la cual sufría de grandes filtraciones de humedad, llegando a afectar hasta en la Sacristía (ROSSER LIMIÑANA, 2020).



Figura 3: Excavación en la Plaza de Santa María (1993)

Fuente: (ROSSER LIMIÑANA, 2016, p.18)

Respecto a la 2ª fase de actuación, se comenzó el 18 de agosto de 1997 (LLOPIS VERDÚ et al., 2020). Se documentó toda la información procedente de los paramentos (marcas de cantero, inscripciones, etc.) en la zona perteneciente a la nave lateral derecha, además de abrir algunos de los nichos de enterramiento y realizar catas en la cubierta de la nave central. Los datos obtenidos en el sondeo permitieron conocer el tipo de relleno que existe en las bóvedas. A partir de ahí, se planificó la actuación arqueológica y de restauración en toda la nave central y el coro, además de la realización de 3 catas más en capillas de las naves laterales. Finalmente, se levantaron todas las cubiertas de la iglesia y aparecieron las tinajas o contenedores cerámicos de las bóvedas. Se documentó todos los restos arqueológicos, se rellenó con un material aligerado para evitar la sobrecarga y se cerró (AZUAR RUÍZ et al., 2005).

3. Memoria descriptiva
3.3. Antecedentes condicionantes de partida



Figura 137: Excavación criptas interior iglesia
(1)

Fuente:(ROSSER LIMINANA, 2016, p.3)



Figura 138:: Excavación criptas interior iglesia (2)

Fuente:(ROSSER LIMINANA, 2016, p.3)

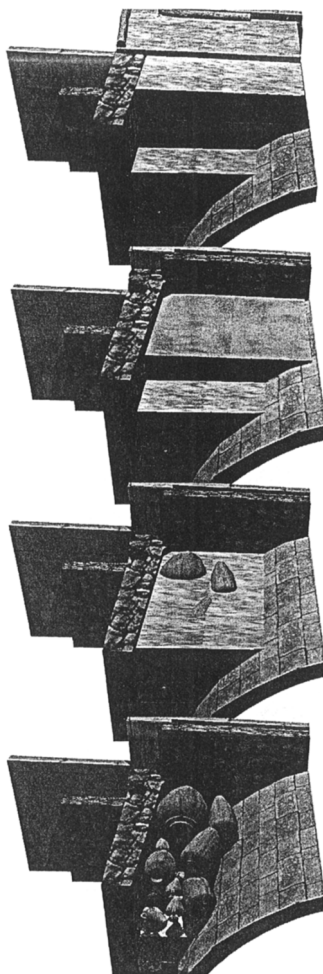


Figura 139: Sondeos cubiertas

Fuente:(ROSSER LIMINANA, 2016, p.194)



Figura 140: Recipientes cerámicos en interior de bóvedas

Fuente:(ROSSER LIMINANA, 2016, p.195)



Figura 141: Recipiente cerámico de la cubierta

Fuente:(ROSSER LIMINANA, 2016, p.197)

La tercera y última gran actuación que se pudo realizar fue a partir del 15 de mayo de 2002 (LLOPIS VERDÚ et al., 2020) y afectó a las Capillas de la Inmaculada y Santísimo Sacramento o Cristo del Mar, restaurando algunas humedades y pequeñas fisuras tanto en cimentación como en cubierta. Además, se excavó la muralla y se cimentó parte de los pilares de la fachada actual que da a la Calle Jorge Juan, pero sólo pudieron hacer unas catas. También se intervino la torre gótica y se trabajó el lateral de la Plaza de Paseito Ramiro, la cual tiene una fachada relativamente moderna (s. XVI) (ROSSER LIMIÑANA, 2020).

Originalmente se planteó una 4ª fase que no llegó a ver la luz, la cual iba a terminar de intervenir en la parte inferior de la Calle Jorge Juan, excavando la muralla de la iglesia (los sondeos de la tercera intervención en la plaza de Paseito Ramiro confirmaron que los muros descenden con sillares 8m, hasta la playa fósil). Además, se planificó la restauración de la entrada del refugio de la Guerra Civil, ubicado en el lateral Este, realizando una musealización subterránea de las dos murallas y los refugios de la Guerra Civil, entre otras cosas (ROSSER LIMIÑANA, 2020).

Finalmente, añadir una pequeña intervención de mantenimiento que realizaron actualmente en la Antesacristía los miembros de la Hermandad Sacramental del Cristo del Mar tras el confinamiento del 2020. La estancia de la Antesacristía es una de las afectadas por eflorescencias, siendo particularmente extensa su superficie afectada en el muro de sillería coincidente con la fachada Oeste. Para su mantenimiento, hicieron una limpieza superficial en los paramentos verticales de la Antesacristía.

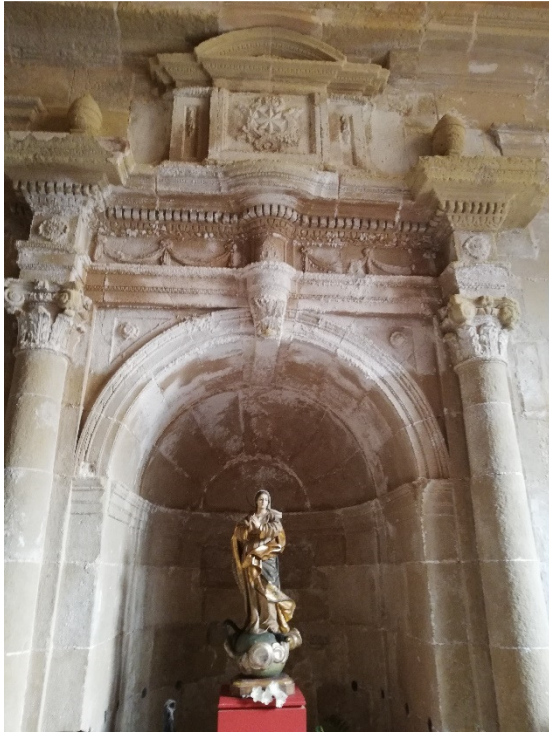


Figura 142: Hornacina Antesacristía antes

Fuente: Elaboración propia



Figura 143: Hornacina Antesacristía después

Fuente: Elaboración propia

3.3.3 Elementos protegidos del objetos de estudio

Bien es sabido del valor cultural e histórico de la Iglesia de Santa María, por lo que ahora es necesario conocer cuál es su grado de protección como parte de los monumentos de la ciudad de Alicante. Conforme a la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Generalitat Valenciana en el Catálogo de Protección de Alicante, se cataloga la Iglesia de Santa María como Bien de Interés Cultural; para profundizar más en su catalogación y conocer todos los elementos que están amparados bajo ese grado de protección, se comenta a continuación el Catálogo de Protecciones de Alicante.

Dicho catálogo recopila todos los monumentos pertenecientes al patrimonio cultural de la Ciudad de Alicante, asignándole el nivel de protección, identificándolo, describiéndolo y realizando una valoración de los componentes, su carácter (Ambiental, Material o Tipológico) y su estado de conservación, así como una propuesta en cuanto al tipo de actuación prevista (Restauración, Mantenimiento o Eliminación) y el grado de importancia y urgencia.

La Basílica de Santa María (Código Inventario Generalitat: 0332014006) posee un grado de protección INTEGRAL. Situada en Suelo Urbano, su clasificación individual es de Equipamiento Religioso (E/R).

Cabe destacar que en apartado de Componentes se estudia todos los elementos relacionados con el conjunto arquitectónico, desde su volumetría, fachada y carpinterías, hasta las gárgolas, esculturas, linternas e incluso tejas.

Según el análisis del catálogo, todos los elementos estudiados tienen un estado de conservación “Bueno” o “Aceptable”, sin incurrir en ningún momento en la actuación de emergencia ya que la importancia que se le da a las intervenciones es en su mayoría de “Media” a “Baja” (exceptuando los casos de volumetría exterior e interior, donde se recomienda una restauración con un nivel de importancia “Alto”). El único componente que aparece como propuesta de Actuación la eliminación son las construcciones anexas a la cabecera.

4

4 Fichas de lesiones

A continuación se va a desarrollar la última parte perteneciente al cuerpo principal del trabajo, correspondiente al estudio detallado del estado de la Iglesia y la clasificación de las lesiones según su origen.

Del mismo modo, se estiman las posibles causas que han originado la lesión, se consideran las futuras lesiones que pueden derivarse de los efectos de las actuales, así como presentar propuestas de intervención a cada lesión.

Con el fin de comprender los motivos por los que se ha optado por realizar un tipo de intervención u otra (e incluso en algunos casos no actuar), se desarrolla brevemente la distintas estrategias de intervención en el patrimonio edificado.

4.1 Estudio y clasificación de las lesiones

Para una óptima clasificación de las lesiones, se ha consultado la Enciclopedia Broto de Patologías de la Construcción. En ella se puede consultar múltiples aspectos relacionados con el estudio de las lesiones en la edificación, conocer las causa de alteración, profundizando en cada material e identificando sus lesiones así como conocer técnicas de tratamiento, al igual que con los elementos constructivos completos, como cimentaciones o forjados.

Siguiendo los parámetros de clasificación, durante el estudio previo se hizo la clasificación individual según el tipo de lesión específico dividiendo las lesiones en 4 grupos principales (Físicas, Químicas, Mecánicas y Otras). De esa misma clasificación se pueden obtener a su vez distintos subgrupos, en los que se indica el tipo de daño ocasionado y tras él la causa original. En las fichas de lesiones sólo aparece la clasificación principal (Física, química, etc.), con el fin de organizar toda la información necesaria en una sola página y disponer de ella en un vistazo.

- Causas Físicas:
 - Humedades.
 - Manchas de humedad → (F4). Causa: Filtración cubierta plana y cúpulas.
 - Hueco de carpintería ennegrecido → (F8). Causa: Humedad de filtración.
 - Erosión mecánica.
 - Erosión puntos singulares → (F2). Causa: Viento-Alveolización.
 - Carpinterías desportilladas/golpeadas → (F5). Causa: Erosión mecánica (actividad humana y falta de mantenimiento).
 - Pavimento erosionado → (F7). Causa: Actividad humana (uso).
 - Degradación impermeabilización → (F6). Causa: Erosión mecánica (falta de mantenimiento).
 - Procesos biofísicos.
 - Suciedad:
 - Paramento inferior ennegrecido → (F1). Causa: Humedad por capilaridad.
 - Manchas en fachada principal → (F3). Causa: Escorrentía agua de lluvia.
- Mecánicas:
 - Deformaciones
 - Vigas deformadas → (M5). Causa: Humedad y colapso planta superior.
 - Grietas y fisuras
 - Grietas en la fachada principal → (M1). Causa: asiento puntual del terreno.
 - Grietas en la fachada → (M2). Causa: Asiento diferencial (Giro de la torre).
 - Grietas en la fachada Oeste → (M3). Causa: empuje horizontal.
 - Arcos de descarga → (M4). Causa: Movimiento de los muros.
 - Grieta en bóveda de lunetos → (M8). Causa: Sobrecarga cubierta.
 - Desprendimiento.
 - Rotura y desprendimiento de tejas → (M6). Causa: Cambios temperatura.
 - Pintura desconchada → (M7). Causa: Humedad por filtración.
 - Erosión mecánica
- Químicas
 - Eflorescencias
 - Eflorescencia salinas → (Q4). Causa: Humedad por filtración.
 - Oxidación y corrosión
 - Manchas de óxido en verjas → (Q3) Causa: Corrosión por oxidación

- Erosión química.
 - Paramento erosionado → (Q7) Causa: Solidificación de sales solubles.
 - Desconchado sillar → (Q6) Causa: Humedad en el paramento.
- Procesos bioquímicos
 - Paramento ennegrecido → (Q1). Causa: Pátinas de sulfín.
 - Cubierta y moldura ennegrecida → (Q2). Causa: Sumidero obstruido.
 - Vegetación en cubierta → (Q5) Causa: Actividad humana (falta de mantenimiento).

-Otras:

- Impacto de proyectiles → (O1). Causa: Actividad humana.
- Desperfectos intervenciones anteriores → (O2). Causa: Actividad humana.
- Hendidura en paramento vertical → (O3). Causa: Actividad humana).
- Hueco en bóveda de crucería → (O4). Causa: actividad humana.

4.2 Técnicas de intervención propuestas

Durante la elaboración de las fichas de lesiones y en función a su daño y al elemento afectado, se ha presentado una propuesta de intervención personalizada a cada una. Para ello, además de analizar el origen del daño, se ha estudiado su grado de impacto en el elemento, identificando si son daños meramente estéticos, de confort o que puedan afectar a su estabilidad y seguridad. Además, se ha tenido en cuenta el posible daño adverso que puede derivar de la lesión original.

Del mismo modo, se considera estrictamente necesario la realización de catas, ensayos y demás pruebas que arrojen más información del material y de su estado, ya que los datos que se obtengan de dichos ensayos pueden modificar las propuestas, elaborando alternativas que sean más óptimas en cualquier caso

Todos ellos han sido los condicionantes que se han tenido en cuenta a la hora de confeccionar una propuesta personalizada.

Una vez examinado todos los parámetros, se ha escogido una estrategia constructiva. Dicha estrategia está directamente relacionada al modo de intervenir el patrimonio edificado. Para ello, se ha investigado las distintas ramas de intervención.

4.2.1 Estrategia de intervención

Previo a la investigación, fue necesaria una jornada de reflexión en la que preguntarse:

¿cómo se desea enfocar las intervenciones?

Es fundamental tener claros los criterios propios, cómo y en qué condiciones se desea realizar una intervención, cuándo se decide actuar y cuándo simplemente mantener, para más tarde poder escoger una corriente de intervención que se identifique con los objetivos del proyecto.

Finalmente, se decidió que la intervención debe respetar ante todo el exponente constructivo, no crear en ningún momento falsos históricos que lleven a la confusión y, si fuese posible, indicar bien mediante placas informativas o por un documento escrito (como un proyecto completo o un libro de obra) las actuaciones que se han acometido.

En cuanto a las lesiones graves o muy graves que conlleven un carácter de intervención urgente, se considera necesario la realización de un proyecto de emergencia en el que se acometan aquellas lesiones que pongan en peligro la seguridad de sus ocupantes y la estabilidad del conjunto constructivo. Por otro lado, las lesiones clasificadas como grave o leve vinculadas a un carácter de intervención de conservación, se estima la posibilidad de la realización de un anteproyecto y un proyecto para su intervención medio/corto plazo, evitando en la medida de lo posible su abandono.

En las lesiones con daños leves que impliquen tareas de mantenimiento, se puede estudiar la posibilidad de elaborar una planificación (mensual, trimestral, anual, etc. lo que sea necesario en cada caso) para realizar las tareas de mantenimiento. Dependiendo de la actividad, sería necesario contar con la ayuda de personal capacitado o simplemente con voluntarios pertenecientes a hermandades o asociaciones vinculadas a la Iglesia de Santa María o el Ayuntamiento de Alicante.

Por último, en las lesiones que se observe que no genera ningún efecto en el exponente constructivo, se estudia la posibilidad de conservarla tal como está, haciendo participe a esa lesión de lo que supone el contexto histórico de la edificación. De todas maneras e independientemente del juicio tomado, se consultaría la decisión con el párroco, los técnicos responsables de la conservación del patrimonio y del Ayuntamiento de Alicante.

Tras examinar los puntos básicos a cumplir en la actuación que se va a proponer, se estima que la actitud intervencionista del proyecto puede estar vinculada con la del arquitecto Antoni González y su “*restauración objetiva*”. Esta filosofía de trabajo pone en valor al monumento como si de un documento histórico se tratase: se debe garantizar el mantenimiento para futuros estudios; las actuaciones deben realizarse de manera evidente, para asegurar el mensaje (lo viejo de lo nuevo) y se mantendrá la herencia de los creadores del monumento otorgándole, si fuese necesario, otro uso para garantizar en la medida de lo posible su vida como parte de la sociedad.(LOUIS CERECEDA & SPAIRANI BERRIO, 2019)

4.3 Fichas de lesiones

A continuación se presentan el estudio realizado mediante fichas de lesiones de aquellas zonas o elementos alterados por distintos daños. La ficha consta de una clasificación principal (ver cap.4.1 Estudio y clasificación de las lesiones), identificación y localización de la zona dañada, descripción de la lesión, desarrollo de la causa o posibles causas, estimación de las lesiones que puedan derivar, propuesta de intervención, documentación gráfica y reportaje fotográfico. En función de la cantidad de zonas o elementos dañados, la documentación gráfica tiene mayor o menor extensión.

En cuanto a la fuente de la documentación gráfica de planos y reportaje fotográfico, se ha realizado prácticamente al completo expresamente para este proyecto. Con el objetivo de aprovechar al máximo el espacio de trabajo y dado que en su mayoría lo ha realizado la autoría del estudio, se evita colocar el pie de título en aquella documentación gráfica original. En caso de utilizar material ajeno, se especificará con un título en la parte inferior, informando de su auténtico origen.

F.1 Paramento inferior ennegrecido. Humedad por capilaridad.



IDENTIFICACIÓN DE LA LESIÓN

Situación	Fach. Sur y Oeste (Int+Ext)
Elemento afectado	Zócalo y zona superior.

DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN

En la fachada principal se manifiesta la humedad por encima del zócalo, en las manchas que oscurecen el paramento. En la fachada Oeste, las manchas de humedad están bajo el hueco de la ventana hasta el zócalo. En las zonas con sifones, las manchas se encuentran por encima de estos.



Figura 144: Esquina fachada Suroeste

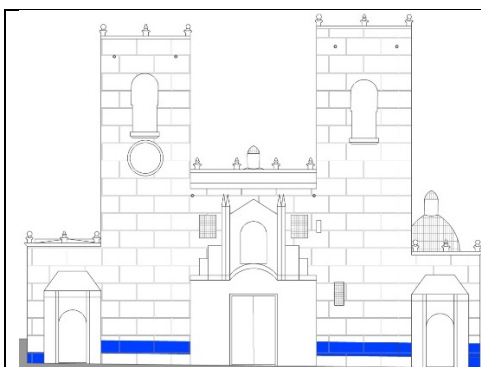


Figura 145: Lesión F1-Fachada Sur

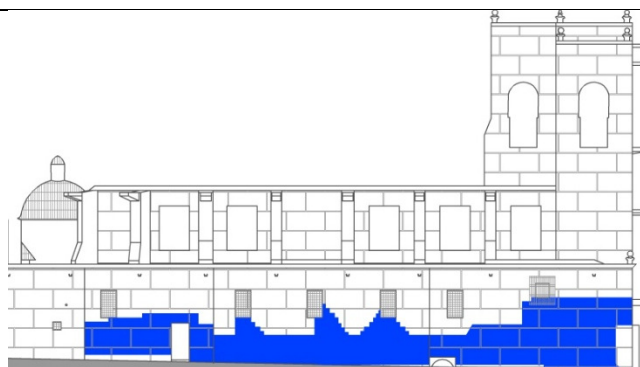


Figura 146: Lesión F1-Fachada Oeste

TIPO DE LESIÓN	CAUSA DE LA LESIÓN	RIESGO DE LA LESIÓN	AFECTA A	CARÁCTER DE INTERVENCIÓN	TIPO DE INTERVENCIÓN
<input checked="" type="checkbox"/> Física <input type="checkbox"/> Química <input type="checkbox"/> Mecánica <input type="checkbox"/> Otra	<input type="checkbox"/> Directa <input checked="" type="checkbox"/> Indirecta	<input checked="" type="checkbox"/> Leve <input type="checkbox"/> Grave <input type="checkbox"/> Muy grave	<input type="checkbox"/> Estabilidad/seguridad <input type="checkbox"/> Confort <input checked="" type="checkbox"/> Estética	<input type="checkbox"/> Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> A medio plazo <input type="checkbox"/> Emergencia	<input checked="" type="checkbox"/> Conservación <input type="checkbox"/> Accesibilidad <input type="checkbox"/> Energética

ESTUDIO DE CAUSA:

Se estima como causa principal la humedad por capilaridad.

- En la fachada principal se realizó una actuación en 1993 con objeto de reducir o eliminar la humedad por capilaridad. Para ello, se colocaron sifones atmosféricos en el interior y el exterior. Actualmente los sifones están obturados por la ausencia de limpieza.
- En la fachada Oeste sólo se colocaron sifones por el interior. La humedad por capilaridad se puede ver acrecentada por el agua de lluvia de la escorrentía de la Calle Villavieja.

LESIONES DERIVADAS

El ascenso de la humedad capilar por obstrucción de los sifones (las sales disminuyen los conductos porosos del sillar, provocando el ascenso de la humedad) o del terreno, ocasiona la aparición de organismos vegetales y líquenes. Se debilita la consistencia del sillar..

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

A nivel general se realiza un saneado del mortero bastardo del rejuntado con radial (aprox. 10cm) para la inyección de mortero de cal de color similar que permita transpirar el muro. La zona oscurecida si no genera lesiones derivadas se deja, si no se estudia una limpieza mecánica no dañina. En la zona interior y exterior Sur, se sustituyen los sifones atmosféricos por tipo Raem (mayor rendimiento) con un mantenimiento trimestral por el aporte salino. En el exterior Oeste se colocan sifones Raem y se solicita al ayuntamiento mejorar el alcantarillado (opción: cámara de aire o lámina impermeable).

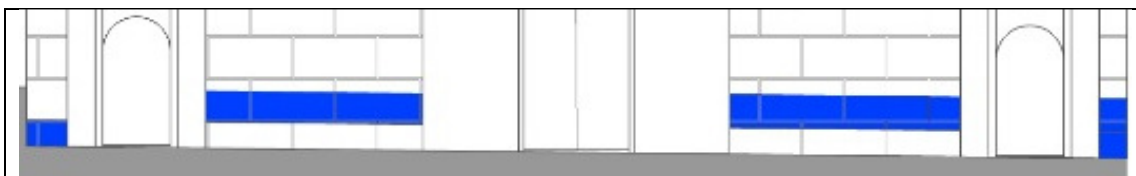


Figura 147: Zócalo afectado por la humedad en fachada principal



Figura 148: Paramento ennegrecido. Izquierda acceso principal



Figura 149: Paramento ennegrecido. Derecha acceso principal

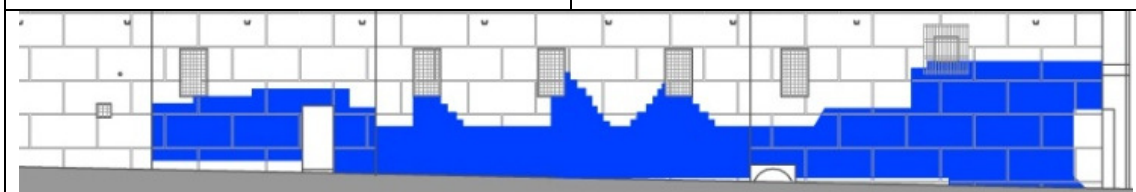


Figura 150: Zona afectada por la humedad en fachada Oeste



Figura 151: Paramento ennegrecido junto acceso lateral



Figura 152: Paramento ennegrecido fachada Oeste

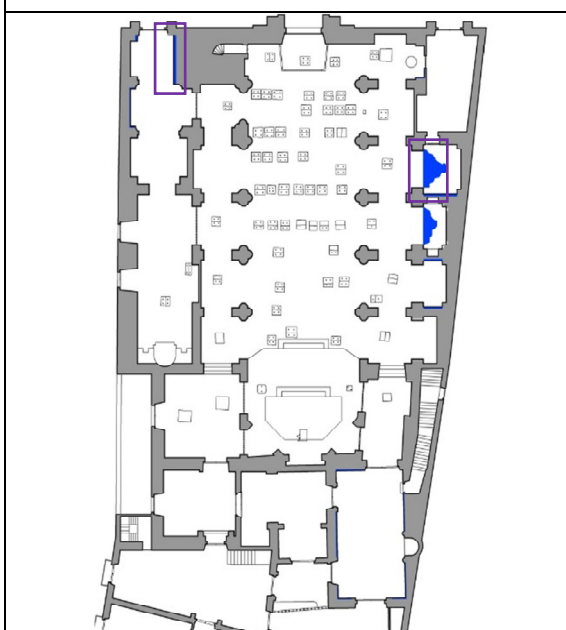


Figura 153: Lesión F1-Planta general

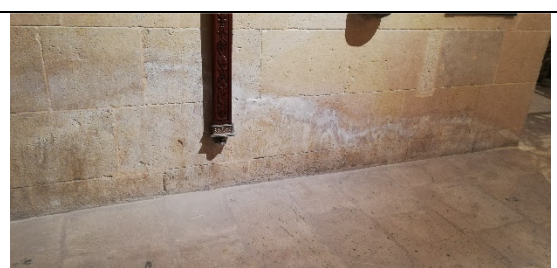


Figura 154: Paramento ennegrecido Capilla Cristo del Mar



Figura 155: Paramento ennegrecido capilla lateral

F.2- Erosión puntos singulares. Viento-Alveolización.



IDENTIFICACIÓN DE LA LESIÓN

Situación	Fachada principal exterior.
Elemento afectado	Puntos singulares. Salientes

DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN

En puntos singulares de la fachada Sur, como balcones, albardillas, molduras o gárgolas se aprecian pérdidas de dos tipos:

1. Aparición de perforaciones (alveolos).
2. Pérdida de material en la superficie expuesta.

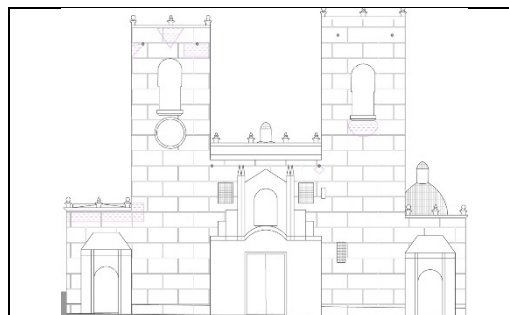


Figura 156: Lesión F2-Fachada Sur

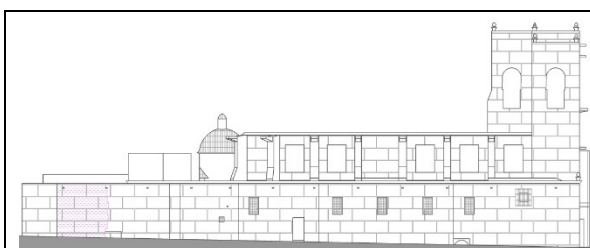


Figura 157: Lesión F2-Fachada Oeste

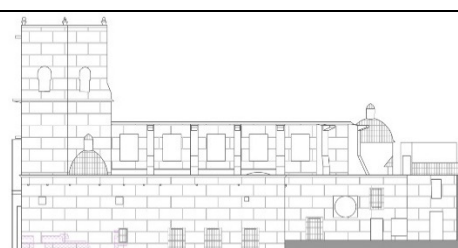


Figura 158: Lesión F2-Fachada Este

TIPO DE LESIÓN	CAUSA DE LA LESIÓN	RIESGO DE LA LESIÓN	AFECTA A	CARÁCTER DE INTERVENCIÓN	TIPO DE INTERVENCIÓN
<input checked="" type="checkbox"/> Física <input type="checkbox"/> Química <input type="checkbox"/> Mecánica <input type="checkbox"/> Otra	<input type="checkbox"/> Directa <input checked="" type="checkbox"/> Indirecta	<input checked="" type="checkbox"/> Leve <input type="checkbox"/> Grave <input type="checkbox"/> Muy grave	<input type="checkbox"/> Estabilidad/seguridad <input type="checkbox"/> Confort <input checked="" type="checkbox"/> Estética	<input type="checkbox"/> Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> A medio plazo <input type="checkbox"/> Emergencia	<input checked="" type="checkbox"/> Conservación <input type="checkbox"/> Accesibilidad <input type="checkbox"/> Energética

ESTUDIO DE CAUSA:

La causa principal es la acción del viento, cargado de partículas que impactan sobre el paramento desgastando la superficie. Además, influye la inclinación e impacto del agua de lluvia, el tiempo de evaporación y la cristalización de sales solubles. El efecto se ve incrementado en zonas altas y elementos salientes sin protección alrededor, en el material del sillar (piedra caliza), la ausencia de goterón (propiciando el chorro continuo y la filtración) y en las gárgolas.

LESIONES DERIVADAS

La acumulación de sales en su interior, una vez el agua se evapora, dilata los vasos capilares hasta que rompe la capa superficial, dejando los orificios expuestos a otros daños como líquenes, agentes atmosféricos y contaminantes.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La erosión en estos puntos está muy localizada. Al igual que con la erosión por humedad capilar, se comprobará que la estabilidad no ha sido afectada y se actuará del mismo modo (ver p.128). En caso de necesitar una limpieza, se estudia una que no dañe la superficie ni genere filtraciones, como un rayo láser de gran efectividad. Se generarán goterones para evitar que el agua discurra pegado al paramento vertical.

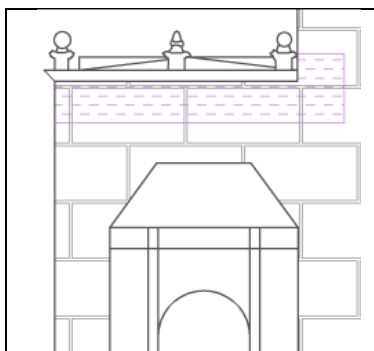


Figura 159: Pináculos portada izquierda. Fachada Sur

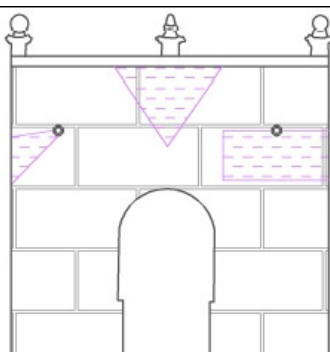


Figura 160: Torre izquierda

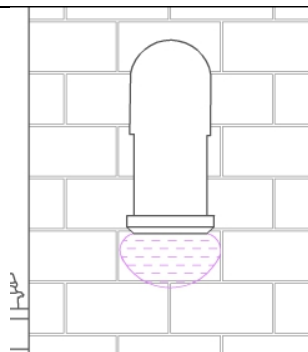


Figura 161: Torre derecha medieval

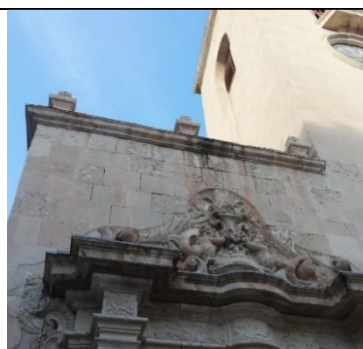


Figura 162: Pináculos portada izquierda. Fachada Sur



Figura 163: Torre izquierda

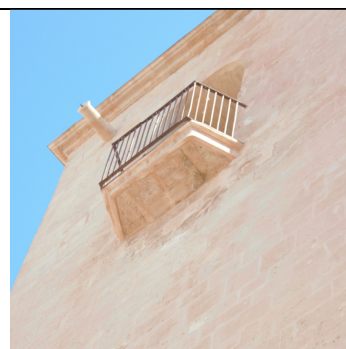


Figura 164: Torre derecha medieval



Figura 165: Detalle alveolización. Fachada Este



Figura 167: Detalle alveolización. Fachada Este



Figura 166: Daños en esquina Sureste

F.3- Manchas en fachada principal. Escorrentía agua de lluvia.



IDENTIFICACIÓN DE LA LESIÓN

Situación	Fachadas exteriores.
Elemento afectado	Paramento vertical.

DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN

Manchas de suciedad en el paramento de la fachada. Se dan principalmente en la fachada Este y Sur. Se aprecian superficies ensuciadas en sillares debajo de las gárgolas u otros elementos salientes de la fachada.

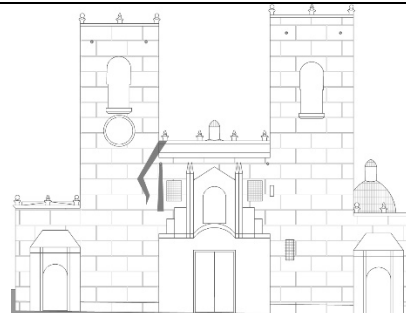


Figura 168: Lesión F3-Fachada Sur

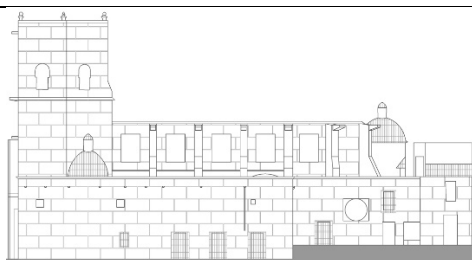


Figura 169: Lesión F3-Fachada Este

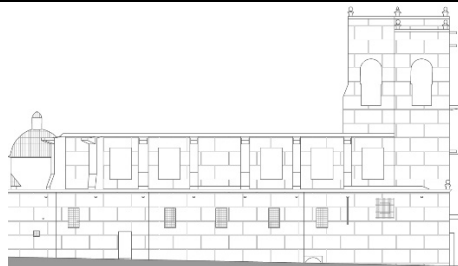


Figura 171: Lesión F3-Fachada Oeste



Figura 170: Detalle superficie sucia fachada Sur

TIPO DE LESIÓN	CAUSA DE LA LESIÓN	RIESGO DE LA LESIÓN	AFECTA A	CARÁCTER DE INTERVENCIÓN	TIPO DE INTERVENCIÓN
<input checked="" type="checkbox"/> Física <input type="checkbox"/> Química <input type="checkbox"/> Mecánica <input type="checkbox"/> Otra	<input checked="" type="checkbox"/> Directa <input type="checkbox"/> Indirecta	<input checked="" type="checkbox"/> Leve <input type="checkbox"/> Grave <input type="checkbox"/> Muy grave	<input type="checkbox"/> Estabilidad/seguridad <input type="checkbox"/> Confort <input checked="" type="checkbox"/> Estética	<input checked="" type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> A medio plazo <input type="checkbox"/> Emergencia	<input checked="" type="checkbox"/> Conservación <input type="checkbox"/> Accesibilidad <input type="checkbox"/> Energética

ESTUDIO DE CAUSA:

Se estima como causa principal la retención de sedimentos. Durante las épocas de más sequía, la suciedad se va acumulando en los bordes, salientes y gárgolas de cubierta. Una vez comienza a llover, los sedimentos se van desplazando y depositando en el paramento. Las manchas se aprecian con mayor intensidad donde la superficie es rugosa, a causa de la erosión en el sillar (ver p.100). Los efectos pueden incrementarse por la contaminación ambiental.

LESIONES DERIVADAS

La acumulación de suciedad afecta a la estética de la fachada. Si deriva en acumulación de humedad puede ocasionar la aparición de organismos vegetales que acaben deteriorando la piedra.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La suciedad parece haber sedimentado en las capas más superficiales del sillar por lo que su retirada puede realizarse con una solución de agua con detergente neutro y un cepillo. Igualmente existe la opción de que permanezca, al ser una lesión vinculada a su evolución estética, a no ser que genere costras u organismos vegetales que deterioren la composición y estabilidad de la piedra.

F.4- Manchas de humedad. Filtración cubierta plana y cúpulas.



IDENTIFICACIÓN DE LA LESIÓN

Situación	Cubiertas
Elemento afectado	Bóvedas y cúpulas

DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN

Paramento de las bóvedas y cúpulas donde discurre la cubierta plana y cúpulas. Se observan manchas de humedad y paramento ennegrecido. Coincidente con los cambios de nivel y terminaciones de pendientes de la cubierta.

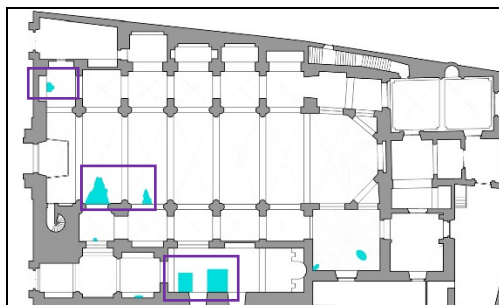


Figura 172: Lesión F4-Planta general

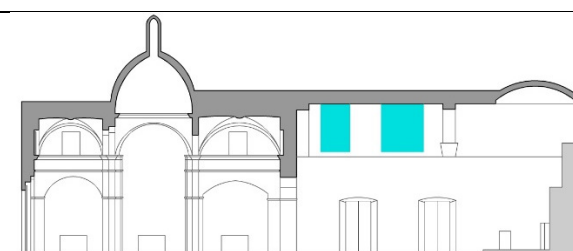


Figura 173: Alzado seccionado. Capilla Cristo del Mar e Inmaculada



Figura 174: Manchas humedad. Capilla Inmaculada



Figura 175: Mancha humedad. 1er tramo nave izquierda



Figura 176: Mancha humedad. Cubierta nave central.

TIPO DE LESIÓN	CAUSA DE LA LESIÓN	RIESGO DE LA LESIÓN	AFECTA A	CARÁCTER DE INTERVENCIÓN	TIPO DE INTERVENCIÓN
<input checked="" type="checkbox"/> Física <input type="checkbox"/> Química <input type="checkbox"/> Mecánica <input type="checkbox"/> Otra	<input type="checkbox"/> Directa <input checked="" type="checkbox"/> Indirecta	<input type="checkbox"/> Leve <input checked="" type="checkbox"/> Grave <input type="checkbox"/> Muy grave	<input type="checkbox"/> Estabilidad/seguridad <input checked="" type="checkbox"/> Confort <input checked="" type="checkbox"/> Estética	<input type="checkbox"/> Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> A medio plazo <input type="checkbox"/> Emergencia	<input checked="" type="checkbox"/> Conservación <input type="checkbox"/> Accesibilidad <input type="checkbox"/> Energética

ESTUDIO DE CAUSA:

Humedad de filtración proveniente de la cubierta por una falta de impermeabilización y remates inadecuados en puntos singulares (sumideros, encuentros con paramento o cambios de nivel) así como rotura o desprendimientos de las tejas de las cúpulas. Elementos de evacuación mal dimensionados.

LESIONES DERIVADAS

Creación de organismos vegetales, desconchones y roturas en la piedra.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Para la reparación de la causa se actúa directamente en la impermeabilización de la cubierta plana (ver p.105) y en las zonas con teja deterioradas (ver p.115). En el interior se mantendrá una ventilación adecuada para permitir que se seque. Asimismo, si la humedad se ha secado, se propone su mantenimiento sin actuación, siempre que no genere inestabilidad ni roturas en el sillar. En caso contrario se estudia su reposición (casos extremos de deterioro) y/o limpieza superficial mediante cepillo o micropoyección.

F.5- Carpinterías desportilladas/golpeadas. Erosión mecánica.



IDENTIFICACIÓN DE LA LESIÓN

Situación	Planta general.
Elemento afectado	Carpinterías al exterior.

DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN

Todas las carpinterías de madera con salida al exterior tienen los laterales y principalmente los bajos muy deteriorados y desportillado. Incluso la placa metálica que revestía una carpintería se ha degradado en sus esquinas-

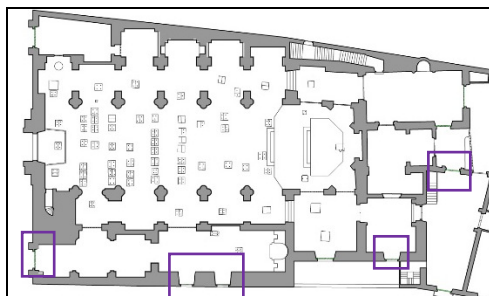


Figura 177: Lesión F5-Planta general



Figura 178: Puerta Capilla Cristo del Mar



Figura 179: Ventana Antesacristía



Figura 180: Ventana Biblioteca



Figura 181: Ventana Capilla Inmaculada



Figura 182: Puerta Sala Capitular

TIPO DE LESIÓN	CAUSA DE LA LESIÓN	RIESGO DE LA LESIÓN	AFECTA A	CARÁCTER DE INTERVENCIÓN	TIPO DE INTERVENCIÓN
<input checked="" type="checkbox"/> Física <input type="checkbox"/> Química <input type="checkbox"/> Mecánica <input type="checkbox"/> Otra	<input type="checkbox"/> Directa <input checked="" type="checkbox"/> Indirecta	<input type="checkbox"/> Leve <input checked="" type="checkbox"/> Grave <input type="checkbox"/> Muy grave	<input type="checkbox"/> Estabilidad/seguridad <input type="checkbox"/> Confort <input checked="" type="checkbox"/> Estética	<input type="checkbox"/> Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> A medio plazo <input type="checkbox"/> Emergencia	<input checked="" type="checkbox"/> Conservación <input type="checkbox"/> Accesibilidad <input checked="" type="checkbox"/> Energética

ESTUDIO DE CAUSA:

La madera se ha ido deteriorando al encontrarse expuesta a la intemperie. La falta de tratamientos protectores hace que con la humedad se bufe y desportille.

LESIONES DERIVADAS

Falta de aislamiento. Dificultad para el movimiento de las carpinterías. Aparición de organismos vivos.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Se comprueba con un fonendoscopio y un durómetro para asegurar que no existen agentes destructores bióticos y que la dureza de la madera continúa intacta. A continuación se aplica un tratamiento protector destilado del alquitrán. En cuanto a la chapa de metal que lo recubre, se aconseja una sustitución por una chapa galvanizada con un tratamiento de protección y color similar pero con un patrón distinguido.

F.6- Degradación impermeabilización. Erosión mecánica.



IDENTIFICACIÓN DE LA LESIÓN

Situación	Cubierta.
Elemento afectado	Capa protección.

DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN

La capa de mortero de protección de la cubierta se encuentra en un estado de degradación avanzado, dejando al descubierto la malla de fibra de vidrio inferior y parte de la emulsión asfáltica en los remates de encuentro con el paramento.

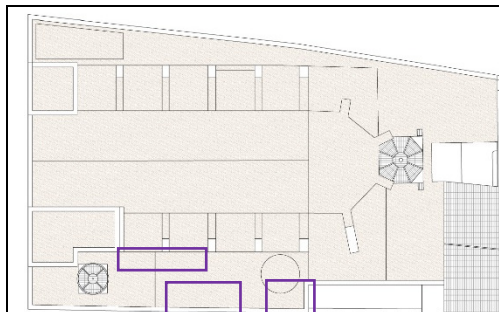


Figura 183: Lesión F6-Planta cubierta



Figura 184: Detalle esquina junto tejado 2 aguas



Figura 185: Detalle degradación junto antepecho



Figura 186: Detalle degradación junto cúpula



Figura 187: Detalle degradación junto contrafuerte

TIPO DE LESIÓN	CAUSA DE LA LESIÓN	RIESGO DE LA LESIÓN	AFECTA A	CARÁCTER DE INTERVENCIÓN	TIPO DE INTERVENCIÓN
<input checked="" type="checkbox"/> Física <input type="checkbox"/> Química <input type="checkbox"/> Mecánica <input type="checkbox"/> Otra	<input checked="" type="checkbox"/> Directa <input checked="" type="checkbox"/> Indirecta	<input type="checkbox"/> Leve <input checked="" type="checkbox"/> Grave <input type="checkbox"/> Muy grave	<input type="checkbox"/> Estabilidad/seguridad <input type="checkbox"/> Confort <input checked="" type="checkbox"/> Estética	<input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> A medio plazo <input checked="" type="checkbox"/> Emergencia	<input checked="" type="checkbox"/> Conservación <input type="checkbox"/> Accesibilidad <input checked="" type="checkbox"/> Energética

ESTUDIO DE CAUSA:

La exposición continuada a la intemperie y la falta de mantenimiento ha provocado la degradación paulatina de las capas superficiales de la cubierta, llegando a afectar la impermeabilización y ocasionando las filtraciones en el interior del exponente.

LESIONES DERIVADAS

Las lesiones derivadas se pueden observar actualmente en las manchas de humedad que hay por la nave, eflorescencias y desconchados.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Picado y demolición de los elementos de la cubierta hasta llegar a la impermeabilización. Limpieza de la zona. Aplicación de emulsión asfáltica y lámina impermeable. Colocación de refuerzos de lámina autoprottegida en esquinas, salientes y otros puntos conflictivos. Aplicación de capa gruesa de mortero, malla de fibra de vidrio que favorezca la sujeción, capa de mortero de protección y revestimiento.

F.7- Pavimento erosionado. Actividad humana.



IDENTIFICACIÓN DE LA LESIÓN

Situación	Planta principal
Elemento afectado	Pavimento

DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN

Por lo general, el pavimento denota un estado desgastado propio del uso intensivo a lo largo de su uso religioso. En zonas concretas se marcan grietas que pueden componer parches, lesiones o marcas de criptas.

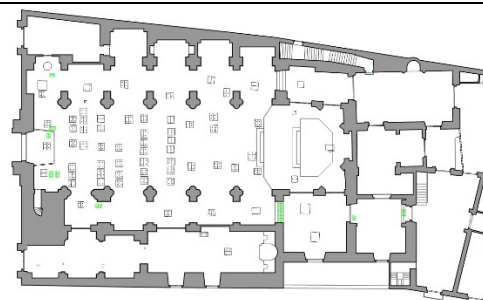


Figura 188: Lesión F7-Planta general

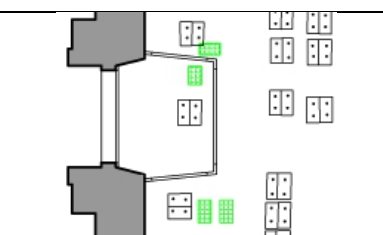


Figura 189: Pavimento erosionado. Acceso iglesia

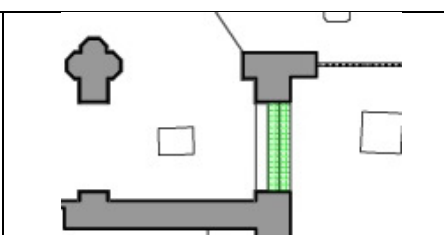


Figura 190: Escalón erosionado. Entrada coro

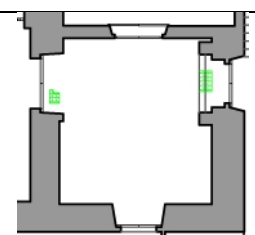


Figura 191: Pavimento erosionado. Biblioteca

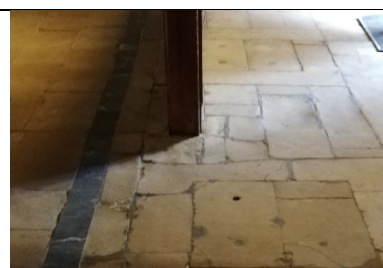


Figura 192: Detalle pavimento acceso



Figura 193: Detalle pavimento coro



Figura 194: Detalle pavimento biblioteca

TIPO DE LESIÓN	CAUSA DE LA LESIÓN	RIESGO DE LA LESIÓN	AFECTA A	CARÁCTER DE INTERVENCIÓN	TIPO DE INTERVENCIÓN
<input checked="" type="checkbox"/> Física <input type="checkbox"/> Química <input type="checkbox"/> Mecánica <input type="checkbox"/> Otra	<input type="checkbox"/> Directa <input checked="" type="checkbox"/> Indirecta	<input checked="" type="checkbox"/> Leve <input type="checkbox"/> Grave <input type="checkbox"/> Muy grave	<input type="checkbox"/> Estabilidad/seguridad <input checked="" type="checkbox"/> Confort <input checked="" type="checkbox"/> Estética	<input checked="" type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> A medio plazo <input type="checkbox"/> Emergencia	<input checked="" type="checkbox"/> Conservación <input checked="" type="checkbox"/> Accesibilidad <input type="checkbox"/> Energética

ESTUDIO DE CAUSA:

Dado las zonas afectadas (principalmente accesos y escaleras) se estima como causa principal el rozamiento y la degradación provocada por el uso continuo por los feligreses.

LESIONES DERIVADAS

Zonas muy localizadas que parece no tener conexión con las criptas por lo que no se considera que pueda afectarlas. Para el tránsito de los visitantes puede provocar algún accidente aislado.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Que el pavimento se encuentre desgastado e incluso parcialmente agrietado, es una lesión muy común en los exponentes constructivos pertenecientes al patrimonio. Por ello, se decide que, a no ser que pueda afectar directamente al tránsito de visitantes y feligreses, se mantenga tal y como está. En caso de estar en muy mal estado, se estudiará la reposición de las piezas aisladas por otras similares.

F.8- Huevo de carpintería ennegrecido. Humedad de filtración.



IDENTIFICACIÓN DE LA LESIÓN

Situación	Interior fachada Este
Elemento afectado	Huecos de ventana

DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN

En el retranqueo del hueco de las carpinterías que dan al exterior se aprecian manchas de humedad y el paramento ennegrecido. Las carpinterías no se ajustan al 100% en el hueco.

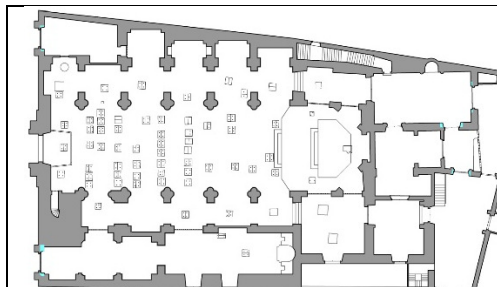


Figura 195: Lesión F8-Planta general

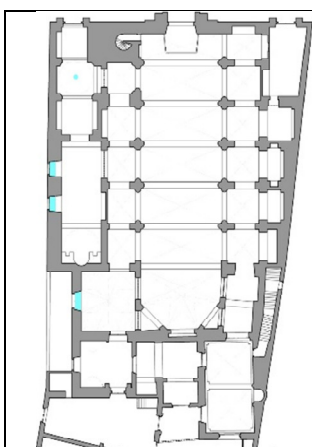


Figura 196: Lesión F8-Planta cenital

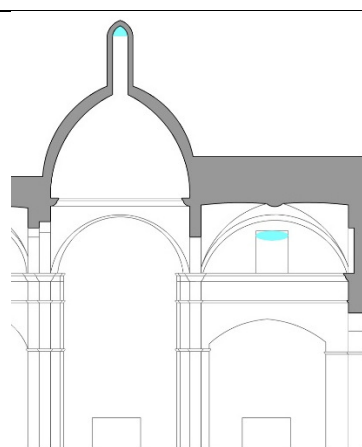


Figura 197: Detalle humedad huecos Capilla Cristo del Mar

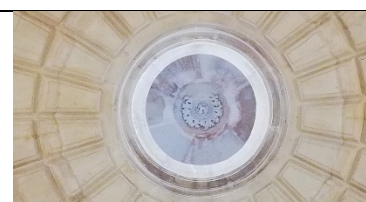


Figura 198: Detalle humedad linterna

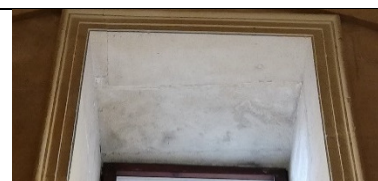


Figura 199: Detalle humedad carpintería

TIPO DE LESIÓN	CAUSA DE LA LESIÓN	RIESGO DE LA LESIÓN	AFECTA A	CARÁCTER DE INTERVENCIÓN	TIPO DE INTERVENCIÓN
<input checked="" type="checkbox"/> Física <input type="checkbox"/> Química <input type="checkbox"/> Mecánica <input type="checkbox"/> Otra	<input type="checkbox"/> Directa <input checked="" type="checkbox"/> Indirecta	<input checked="" type="checkbox"/> Leve <input type="checkbox"/> Grave <input type="checkbox"/> Muy grave	<input type="checkbox"/> Estabilidad/seguridad <input type="checkbox"/> Confort <input checked="" type="checkbox"/> Estética	<input type="checkbox"/> Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> A medio plazo <input type="checkbox"/> Emergencia	<input checked="" type="checkbox"/> Conservación <input type="checkbox"/> Accesibilidad <input checked="" type="checkbox"/> Energética

ESTUDIO DE CAUSA:

En relación con el estado de las carpinterías de la iglesia (ver p.104), las dimensiones de la carpintería no encajan correctamente en el muro, creando recovecos y espacios por donde puede acceder el agua. Estos huecos facilitan la entrada del agua de lluvia al interior, mojando tanto la carpintería como la superficie porosa de los sillares y generando las humedades por filtración.

LESIONES DERIVADAS

Creación de organismos vegetales, desconchones y roturas en la piedra.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Cambiar la carpintería se considera una opción totalmente inviable, ya que se pretende mantener los elementos originales, dejando como última opción la sustitución. Se estudia retirar la carpintería para colocar una lámina elástica de material plástico (como un polietileno) de 2cm de espesor aproximadamente por todo el marco, entre el hueco y la carpintería, que se amolde por todos los orificios de la superficie, creando una barrera estanca para cerrar los recovecos por donde discurre el agua. Sobre esta, se coloca de nuevo la carpintería con un tratamiento impermeabilizante (ver p.104). En cuanto a las humedades que ya se han formado, se sigue la misma actuación que en las humedades por filtración originadas en cubierta (ver p.103).

M.1- Grietas en la fachada principal. Asiento puntual del terreno.



IDENTIFICACIÓN DE LA LESIÓN

Situación	Fachada principal
Elemento afectado	Portada lateral izquierda

DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN

Aparición de grieta junto a la portada lateral izquierda, entre las piezas de ornamentación y el entablamento corrido. Tiene dirección vertical y espesor <5mm. Recorrido por el rejuntado, sin ser pasante. Es necesario realizar catas y un seguimiento para descartar la actividad.

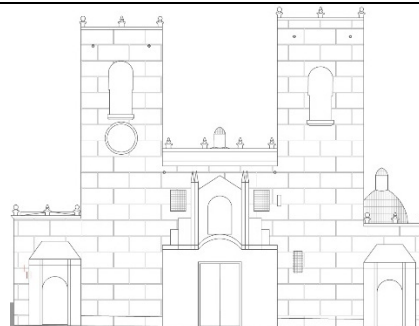


Figura 200: Lesión M1-Fachada Sur

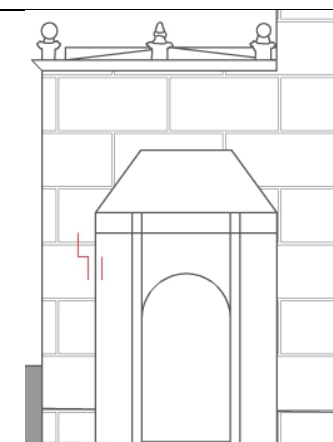


Figura 201: Detalle zona fisurada.
Portada lateral izquierda.
Fachada Sur



Figura 202: Detalle zona fisurada.
Portada lateral izquierda. Fachada
Sur

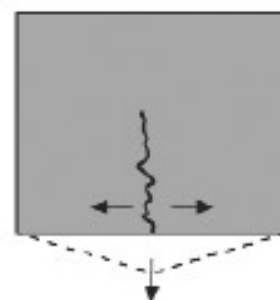


Figura 203: Tipos de grietas por
acciones mecánicas externas

Fuente: (BROTO COMERMA,
2005, p.140)

TIPO DE LESIÓN	CAUSA DE LA LESIÓN	RIESGO DE LA LESIÓN	AFECTA A	CARÁCTER DE INTERVENCIÓN	TIPO DE INTERVENCIÓN
<input type="checkbox"/> Física <input type="checkbox"/> Química <input checked="" type="checkbox"/> Mecánica <input type="checkbox"/> Otra	<input type="checkbox"/> Directa <input checked="" type="checkbox"/> Indirecta	<input type="checkbox"/> Leve <input checked="" type="checkbox"/> Grave <input type="checkbox"/> Muy grave	<input checked="" type="checkbox"/> Estabilidad/seguridad <input type="checkbox"/> Confort <input checked="" type="checkbox"/> Estética	<input type="checkbox"/> Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> A medio plazo <input type="checkbox"/> Emergencia	<input checked="" type="checkbox"/> Conservación <input type="checkbox"/> Accesibilidad <input type="checkbox"/> Energética

ESTUDIO DE CAUSA:

Las portadas actuales fueron construidas en 1721 y carecen de cimentación. Durante la intervención de 1993 se hizo un micropilotaje de las portadas a la fachada Sur. El anclaje pudo provocar la concentración del peso en las zonas donde el terreno posea menor consistencia, provocando un asiento diferencial y generando el asentamiento puntual en el terreno de las portadas y como lesión visible las grietas.

LESIONES DERIVADAS

La apertura de la grieta debilita la consistencia de los sillares y permite el alojamiento de organismos vegetales así como la filtración de agua u otros agentes contaminantes. Puede provocar empujes horizontales.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Realización de estudio geotécnico para conocer las características actuales del terreno. Catas en la cimentación original de los muros de sillería. Según los resultados, se estudia la posibilidad de consolidar el terreno mediante inyecciones de resinas expansivas de poliuretano o realizar un recalce en la cimentación de los muros exteriores. Excavación por bataches y realización de cimentación para la portada lateral. Se realiza un seguimiento exterior con nivel láser para corregir el asentamiento puntual. Relleno por inyección y sellado de las fisuras y grietas una vez inactivas.

M.2- Grietas en la fachada. Asiento diferencial (giro de la torre).



IDENTIFICACIÓN DE LA LESIÓN

Situación	Fachada principal y Este.
Elemento afectado	Torre medieval.

DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN

Aparición de grietas en los cambios de nivel de la fachada Sur y Este con la torre medieval. Dirección vertical y espesor variable. Habitualmente discurren por el rejuntado del sillar hacia esquinas o “puntos débiles”. No son pasantes. Necesario realizar catas y seguimiento.



Figura 1: Esquina fachada Suroeste

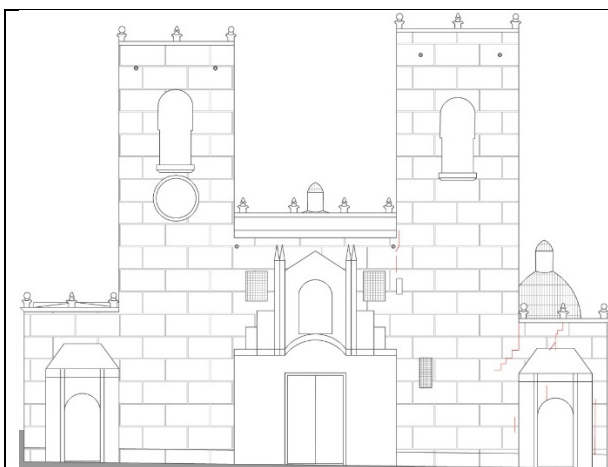


Figura 204: Lesión M2-Fachada Sur

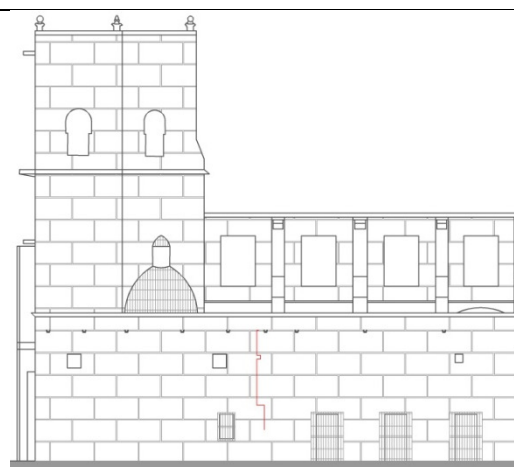


Figura 205: Lesión M2-Fachada Este

TIPO DE LESIÓN	CAUSA DE LA LESIÓN	RIESGO DE LA LESIÓN	AFECTA A	CARÁCTER DE INTERVENCIÓN	TIPO DE INTERVENCIÓN
<input type="checkbox"/> Física <input type="checkbox"/> Química <input checked="" type="checkbox"/> Mecánica <input type="checkbox"/> Otra	<input type="checkbox"/> Directa <input checked="" type="checkbox"/> Indirecta	<input type="checkbox"/> Leve <input type="checkbox"/> Grave <input checked="" type="checkbox"/> Muy grave	<input checked="" type="checkbox"/> Estabilidad/seguridad <input type="checkbox"/> Confort <input checked="" type="checkbox"/> Estética	<input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> A medio plazo <input checked="" type="checkbox"/> Emergencia	<input checked="" type="checkbox"/> Conservación <input type="checkbox"/> Accesibilidad <input type="checkbox"/> Energética

ESTUDIO DE CAUSA:

Se considera como causa principal el giro hacia la derecha de la torre medieval provocado por la posible falta de consistencia del terreno, provocando asientos diferenciales y por ende, problemas de estabilidad. Tal y como estudian Huerta y López “la probabilidad de que se produzca la inclinación crece con la esbeltez del muro y con el asiento medio”, utilizando la fórmula *Hambly* relacionando estos parámetros: $(h_e \cdot x_e) / r_e^2 = 1$ (HUERTA FERNÁNDEZ & LÓPEZ MANZANARES, 1999, p.14)

LESIONES DERIVADAS

La apertura de la grieta debilita la consistencia de los sillares afectados y permite el alojamiento de organismos vegetales así como la filtración de agua u otros agentes contaminantes.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Necesario realizar un estudio geotécnico. En función de los resultados, se estudia una intervención que aporte consistencia a la cimentación. Dado que las grietas aparecen en la torre medieval y capillas anexas, se realiza un seguimiento de estas. Apuntalar los refugios antiaéreos (situados en la parte inferior) y estabilizar los elementos propensos a volcar. Rellenar y sellar las grietas inactivas.

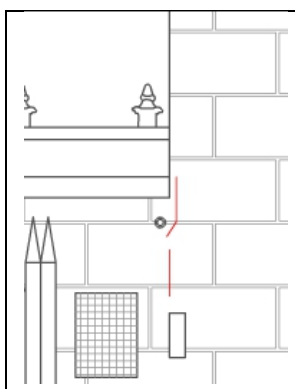


Figura 206: Detalle fisuras pináculo (1)



Figura 207: Detalle fisuras pináculo (2)

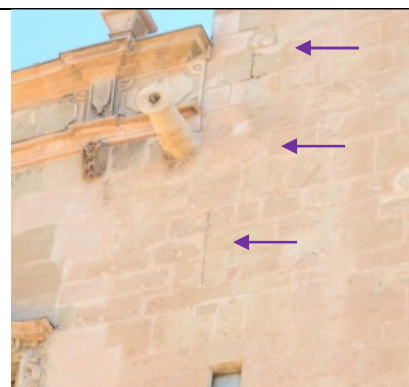


Figura 208: Detalle fisuras pináculo (3)

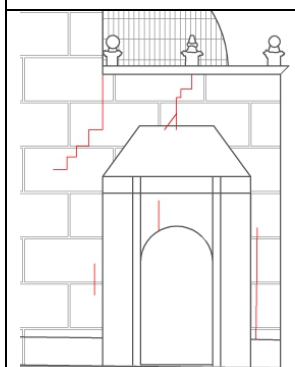


Figura 209: Detalle fisuras portada lateral (1)

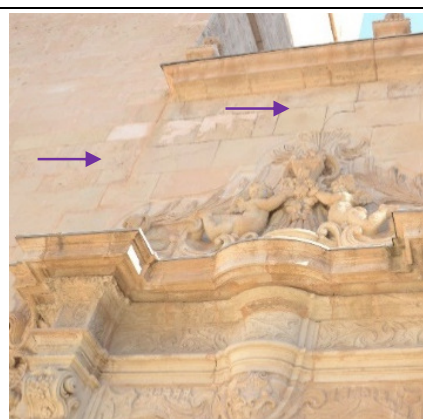


Figura 210: Detalle fisuras portada lateral (2)



Figura 211: Detalle fisuras portada lateral (3)

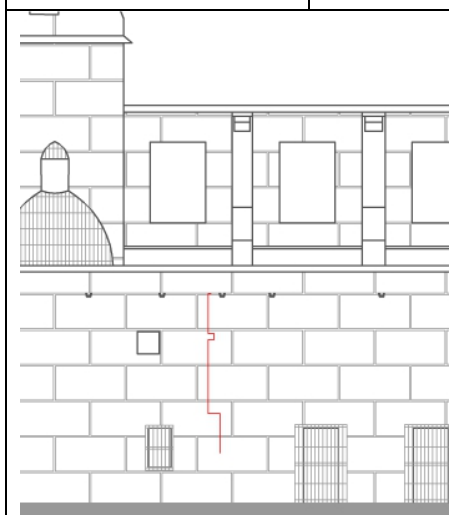


Figura 212: Detalle fisuras fachada Este (1)



Figura 213: Detalle fisuras fachada Este (2)

M.3- Grietas en la fachada Oeste. Empuje horizontal.



IDENTIFICACIÓN DE LA LESIÓN

Situación	Fachada Oeste
Elemento afectado	Paramento vertical

DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN

Agrupación de grietas en el paramento vertical, de la esquina Suroeste de la fachada. Recorrido vertical por el rejuntado de los sillares. En algunos tramos llega a 1cm de espesor. No es pasante.. Necesario realizar catas y seguimiento.

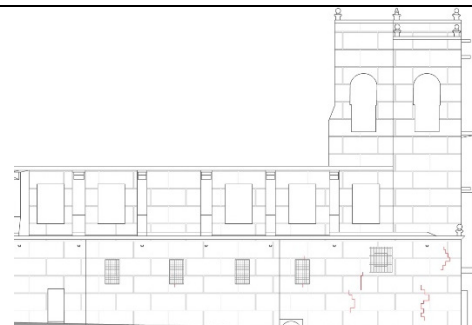


Figura 214: Lesión M3-Fachada Oeste



Figura 215: Detalle fisuras esquina Suroeste



Figura 216: Grietas junto hueco de ventana

TIPO DE LESIÓN	CAUSA DE LA LESIÓN	RIESGO DE LA LESIÓN	AFECTA A	CARÁCTER DE INTERVENCIÓN	TIPO DE INTERVENCIÓN
<input type="checkbox"/> Física <input type="checkbox"/> Química <input checked="" type="checkbox"/> Mecánica <input type="checkbox"/> Otra	<input checked="" type="checkbox"/> Directa <input type="checkbox"/> Indirecta	<input type="checkbox"/> Leve <input checked="" type="checkbox"/> Grave <input type="checkbox"/> Muy grave	<input checked="" type="checkbox"/> Estabilidad/seguridad <input type="checkbox"/> Confort <input checked="" type="checkbox"/> Estética	<input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> A medio plazo <input checked="" type="checkbox"/> Emergencia	<input checked="" type="checkbox"/> Conservación <input type="checkbox"/> Accesibilidad <input type="checkbox"/> Energética

ESTUDIO DE CAUSA:

Se estima el origen de este daño como una lesión derivada del asiento diferencial en el terreno, perteneciente a la portada lateral izquierda de la fachada principal (ver p.109). Dicho asiento puntual, al estar la portada anclada mediante micropilotes a la fachada Sur, genera empujes horizontales en los muros perpendiculares.

LESIONES DERIVADAS

La apertura de la grieta debilita la consistencia de los sillares afectados y permite el alojamiento de organismos vegetales, la filtración de agua u otros agentes contaminantes

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Realización de estudio geotécnico y catas en la cimentación de los muros. Si la grieta no se encuentra activa puede dejarse como está, aplicando si se desea un rejuntado de mortero de cal con un color similar. En caso de que sigan activas la actuación se centraría en la consolidación de la cimentación de las capillas anexas, generando si fuese necesario un atado o ensanche de la misma. La desventaja fundamental es que se actúa en vía pública.

M.4- Arcos de descarga. Movimiento de los muros.



IDENTIFICACIÓN DE LA LESIÓN

Situación	Paramento vertical y dintel
Elemento afectado	Capilla lateral Este

DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN

Aparición de agrupación de fisuras y grietas en forma de arcos de descarga en los “puntos débiles”. Aparentemente no son pasantes y van por el mortero de agarre. Necesario realizar catas y estudiar su seguimiento

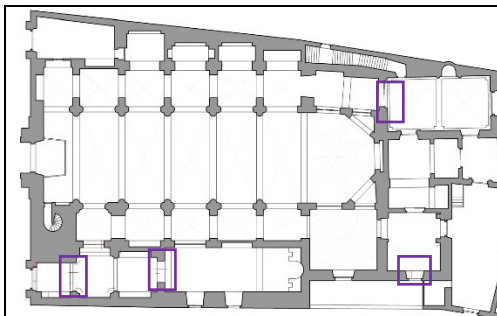


Figura 217: Lesión M4- Planta general



Figura 218: Arco descarga junto cúpula Cristo del Mar

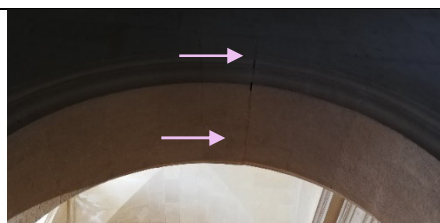


Figura 219: Arco de descarga Capilla Inmaculada



Figura 220: Arco de descarga Antesacristía



Figura 221: Arco de descarga Biblioteca

TIPO DE LESIÓN	CAUSA DE LA LESIÓN	RIESGO DE LA LESIÓN	AFECTA A	CARÁCTER DE INTERVENCIÓN	TIPO DE INTERVENCIÓN
<input type="checkbox"/> Física <input type="checkbox"/> Química <input checked="" type="checkbox"/> Mecánica <input type="checkbox"/> Otra	<input type="checkbox"/> Directa <input checked="" type="checkbox"/> Indirecta	<input type="checkbox"/> Leve <input checked="" type="checkbox"/> Grave <input type="checkbox"/> Muy grave	<input checked="" type="checkbox"/> Estabilidad/seguridad <input type="checkbox"/> Confort <input checked="" type="checkbox"/> Estética	<input type="checkbox"/> Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> A medio plazo <input type="checkbox"/> Emergencia	<input checked="" type="checkbox"/> Conservación <input type="checkbox"/> Accesibilidad <input type="checkbox"/> Energética

ESTUDIO DE CAUSA:

En función de la localización de las fisuras, en la parte superior o inferior del arco, el origen puede venir por el acercamiento o alejamiento de los apoyos. Es posible que tras el descimbramiento, al repartirse las fuerzas comenzaran los empujes que, paulatinamente, fueron rompiendo el rejuntado y abriendo fisuras entre los sillares (HUERTA FERNÁNDEZ, 2004, p.74-79).

LESIONES DERIVADAS

Si las grietas continúan vivas pueden extenderse por el paramento hasta provocar efectos muy graves, pudiendo colapsar ciertas zonas. Es necesario actuar con urgencia para asegurar su estabilidad.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Estudiar el estado de las grietas (con testigos de yeso o fisurómetros) y colocar un apuntalamiento provisional. En caso de permanecer activas, se estima el atado de los arcos para la correcta transmisión de las cargas en vertical, impidiendo los movimientos horizontales en el muro. Se rellenan las grietas con mortero de cal para rejuntado de color similar. Se puede estudiar la posibilidad de reposición de algunas piezas de los arcos que no se ajusten en su sitio de origen, suficientemente resistentes para soportar el peso pero aligeradas para no provocar más peso ni aperturas. Si las fisuras están muertas se dejan. Realizar seguimiento.

M.5- Vigas deformadas. Humedad y colapso planta superior.



IDENTIFICACIÓN DE LA LESIÓN

Situación	Sala Capítular
Elemento afectado	Vigas de madera del techo

DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN

Las vigas de madera del techo de la Sala Capítular presentan una curvatura por el centro del vano presentado esfuerzo de flexión. También se observan fisuras en los cantos de las mismas, desportillándola en toda la longitud.

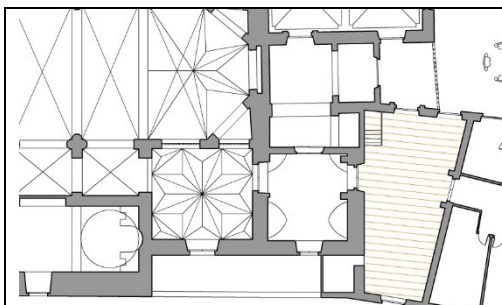


Figura 222: Lesión M5-Detalle Planta general

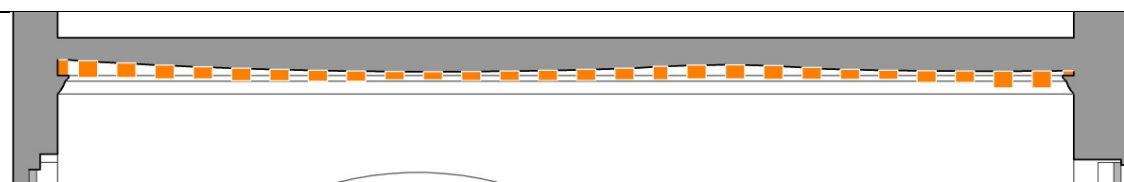


Figura 223: Disposición de las vigas de madera. Sala Capítular

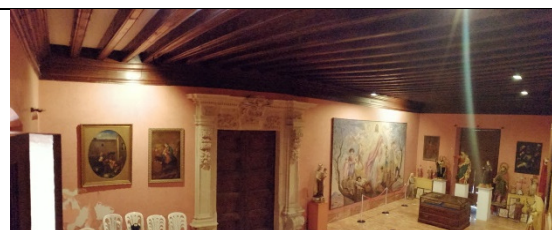


Figura 224: Flexión de las vigas. Panorámica Sala Capítular

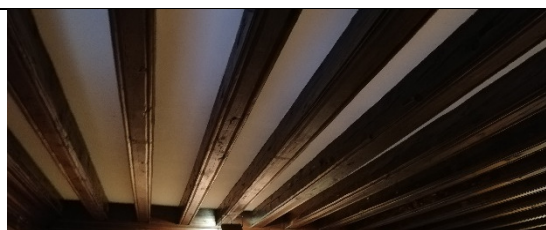


Figura 225: Fisuras en cantos de vigas

TIPO DE LESIÓN	CAUSA DE LA LESIÓN	RIESGO DE LA LESIÓN	AECTA A	CARÁCTER DE INTERVENCIÓN	TIPO DE INTERVENCIÓN
<input type="checkbox"/> Física <input type="checkbox"/> Química <input checked="" type="checkbox"/> Mecánica <input type="checkbox"/> Otra	<input checked="" type="checkbox"/> Directa <input type="checkbox"/> Indirecta	<input type="checkbox"/> Leve <input type="checkbox"/> Grave <input checked="" type="checkbox"/> Muy grave	<input checked="" type="checkbox"/> Estabilidad/seguridad <input type="checkbox"/> Confort <input checked="" type="checkbox"/> Estética	<input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> A medio plazo <input checked="" type="checkbox"/> Emergencia	<input checked="" type="checkbox"/> Conservación <input type="checkbox"/> Accesibilidad <input type="checkbox"/> Energética

ESTUDIO DE CAUSA:

En la parte superior se encuentran las antiguas estancias de los religiosos (hoy en día abandonadas). Las habitaciones están en estado de ruina con humedades, grietas y el falso techo de cañizo derrumbado. La sobrecarga, las humedades y la falta de conservación provocan las lesiones de la viga.

LESIONES DERIVADAS

La flexión creciente y las grietas pueden provocar colapso de algunas vigas, llegando a derrumbarse el techo con las estancias superiores.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La viga presenta lesiones por flexión y la longitud desportillada, por lo que la intervención debe garantizar la estabilidad. Se recomienda colocar un sistema completo de apuntalamiento que permita retirar las vigas para aplicarles un tratamiento contra la humedad y otro contra incendios de manera preventiva. Seguidamente, se introduce refuerzos de fibra de carbono en una hendidura central realizada previamente (sistema beta) y se colocan de nuevo. Aquellas muy deterioradas se sustituyen por otras de acero u otro tipo de madera. Otra posibilidad: atirantamiento desde la cabeza.

M.6- Rotura y desprendimiento de tejas. Cambios temperatura.



IDENTIFICACIÓN DE LA LESIÓN

Situación	Cubierta.
Elemento afectado	Cúpulas y tejado a 2 aguas.

DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN

Algunas de las tejas que conforman el conjunto de la cúpula o tejado han sido repuestas. Por otro lado, existen algunas parcialmente rotas y con riesgo de desprendimiento-

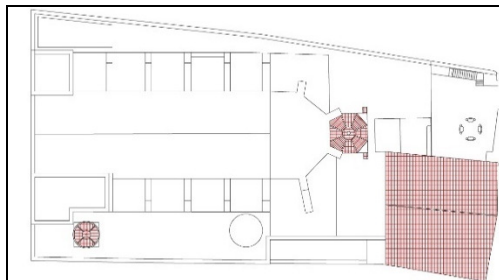


Figura 226: Lesión M6-Planta cubierta

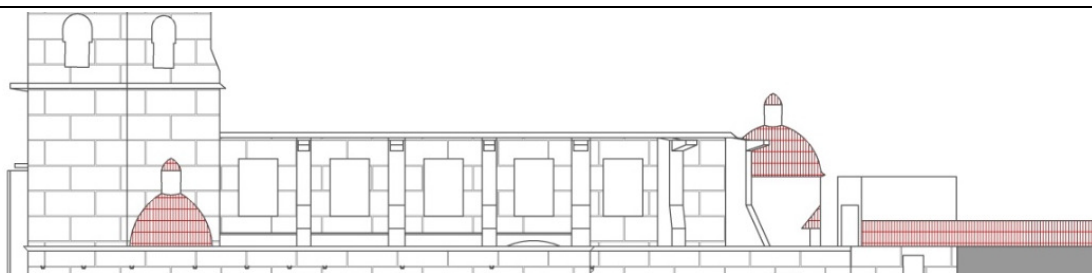


Figura 227: Detalle rotura tejas Fachada Este

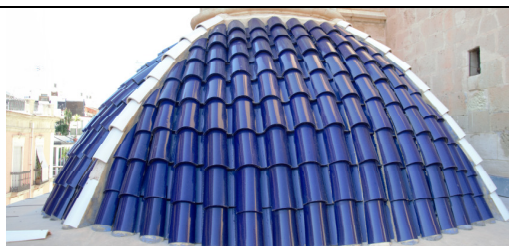


Figura 228: Detalle cúpula Cristo del Mar



Figura 229: Tejado estancias antiguas.

TIPO DE LESIÓN	CAUSA DE LA LESIÓN	RIESGO DE LA LESIÓN	AFECTA A	CARÁCTER DE INTERVENCIÓN	TIPO DE INTERVENCIÓN
<input type="checkbox"/> Física <input type="checkbox"/> Química <input checked="" type="checkbox"/> Mecánica <input type="checkbox"/> Otra	<input checked="" type="checkbox"/> Directa <input type="checkbox"/> Indirecta	<input type="checkbox"/> Leve <input type="checkbox"/> Grave <input checked="" type="checkbox"/> Muy grave	<input checked="" type="checkbox"/> Estabilidad/seguridad <input type="checkbox"/> Confort <input checked="" type="checkbox"/> Estética	<input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> A medio plazo <input checked="" type="checkbox"/> Emergencia	<input checked="" type="checkbox"/> Conservación <input type="checkbox"/> Accesibilidad <input checked="" type="checkbox"/> Energética

ESTUDIO DE CAUSA:

Se estima como causa principal los cambios de temperatura a los que están sometidos. El frío en la ciudad de Alicante no es extremo, sin embargo las altas temperaturas en verano si provocan suficiente dilatación como para provocar la rotura. El efecto se ha incrementado por la exposición permanente a la intemperie provocan su degradación.

LESIONES DERIVADAS

Los puntos débiles de las tejas rotas o desprendidas facilitan la entrada de la humedad. Es una zona de aves marinas, pueden aprovechar los huecos para anidar, generando sobrecarga en el soporte.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Dado que se desconoce el estado de las tejas que actualmente no han presentado lesiones, se realizan pruebas de estanqueidad en distintas fases, de abajo a arriba, observando si filtra en algún punto o hay indicios de filtración (burbujas). Reposición de piezas deterioradas cogidas con una pasta de agarre que soporte los cambios de temperatura, en especial la dilatación.

M.7- Pintura desconchada. Humedad por filtración.



IDENTIFICACIÓN DE LA LESIÓN

Situación	Salar Capitular
Elemento afectado	Paramento vertical y techo.

DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN

En el interior de la Sala Capitular, tanto en el paramento como en algunas zonas del entrevigado, se observa un desprendimiento de la capa de acabado de pintura plástica. Existen zonas parcheadas con color similar pero no se conoce fecha de la actuación.

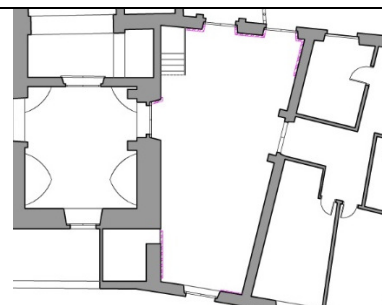


Figura 230: Lesión M7- Detalle planta Sala Capitular

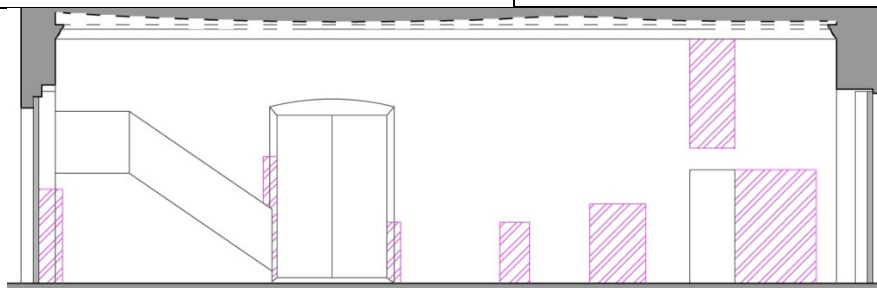


Figura 231: Detalle pintura desconchada. Alzado-sección Sala Capitular



Figura 232: Pintura desconchada puerta acceso Biblioteca



Figura 233: Pintura desconchada paramento vertical



Figura 234: Pintura desconchada puerta acceso Terraza reloj Sol

TIPO DE LESIÓN	CAUSA DE LA LESIÓN	RIESGO DE LA LESIÓN	AFECTA A	CARÁCTER DE INTERVENCIÓN	TIPO DE INTERVENCIÓN
<input type="checkbox"/> Física <input type="checkbox"/> Química <input checked="" type="checkbox"/> Mecánica <input type="checkbox"/> Otra	<input type="checkbox"/> Directa <input checked="" type="checkbox"/> Indirecta	<input checked="" type="checkbox"/> Leve <input type="checkbox"/> Grave <input type="checkbox"/> Muy grave	<input type="checkbox"/> Estabilidad/seguridad <input type="checkbox"/> Confort <input checked="" type="checkbox"/> Estética	<input type="checkbox"/> Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> A medio plazo <input type="checkbox"/> Emergencia	<input checked="" type="checkbox"/> Conservación <input type="checkbox"/> Accesibilidad <input type="checkbox"/> Energética

ESTUDIO DE CAUSA:

Se estima como causa principal la humedad por filtración de la cubierta, dado a problemas con la impermeabilización. La humedad capilar queda descartada al existir edificaciones de hasta dos plantas bajo la Sala Capitular.

LESIONES DERIVADAS

El desconchamiento produce daños principalmente estéticos, es importante analizar las particiones y conocer su estado.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

El origen de la humedad proviene de la cubierta, por lo que primero se actúa en esta (ver p.105). Tras ello, se airea la estancia hasta que no exista humedad en el paramento y techo. Se retira el revestimiento anterior, evitando que continúe desprendiéndose, y se aplica una pintura a la cal del color similar al existente (enviar muestra al laboratorio).

M.8- Grieta en bóveda de lunetos. Sobrecarga cubierta.



IDENTIFICACIÓN DE LA LESIÓN

Situación	Biblioteca
Elemento afectado	Bóveda de lunetos

DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN

Sobre el acceso de la Biblioteca hacia la Sala Capitular, aparece una grieta en el encuentro con el paramento vertical que recorre el primer luneto de la bóveda por el rejuntado de los sillares. De 1cm de espesor aproximado. No se aprecia si es pasante. Necesario realizar catas y seguimiento.

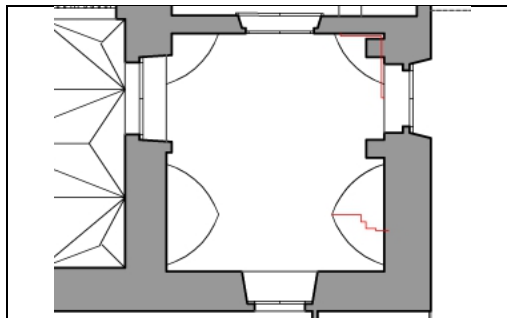


Figura 235: Lesión M8-Detalle planta Biblioteca

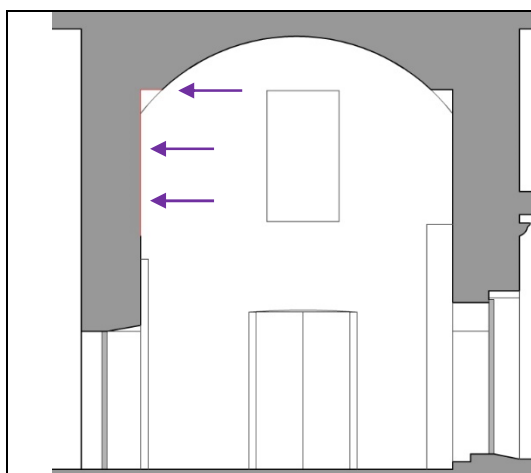


Figura 236: Detalle grieta alzado-sección Biblioteca



Figura 237: Grieta en luneto sobre acceso



Figura 238: Grieta en luneto junto ventana

TIPO DE LESIÓN	CAUSA DE LA LESIÓN	RIESGO DE LA LESIÓN	AFECTA A	CARÁCTER DE INTERVENCIÓN	TIPO DE INTERVENCIÓN
<input type="checkbox"/> Física <input type="checkbox"/> Química <input checked="" type="checkbox"/> Mecánica <input type="checkbox"/> Otra	<input checked="" type="checkbox"/> Directa <input type="checkbox"/> Indirecta	<input type="checkbox"/> Leve <input type="checkbox"/> Grave <input checked="" type="checkbox"/> Muy grave	<input checked="" type="checkbox"/> Estabilidad/seguridad <input type="checkbox"/> Confort <input checked="" type="checkbox"/> Estética	<input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> A medio plazo <input checked="" type="checkbox"/> Emergencia	<input checked="" type="checkbox"/> Conservación <input type="checkbox"/> Accesibilidad <input type="checkbox"/> Energética

ESTUDIO DE CAUSA:

La Biblioteca es una de las estancias en las que la humedad por filtración de cubierta ha afectado más, con grandes superficies repletas de eflorescencias y llegando a producirse goteo en épocas de fuertes lluvias, según el testimonio del párroco. Se estima por ello, que puede ser una zona de acumulación del agua, pudiendo provocar una sobrecarga en el forjado de la cubierta y originando las grietas estudiadas.

LESIONES DERIVADAS

Si la grieta continúa viva puede extenderse por el paramento hasta provocar efectos muy graves, pudiendo colapsar ciertas zonas próximas al luneto. Necesario actuar con urgencia.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Es necesaria realizar catas y un estudio de las grietas, para confirmar el estado de estas. Provisionalmente se coloca un sistema de apuntalamiento. Con la correcta actuación en la cubierta (ver p.105) nos aseguramos de aligerar el soporte y estudiamos si es necesario modificar o incrementar las pendientes en la zona para asegurar la evacuación del agua. En cuanto a la grieta, se puede realizar un rejuntado a base de mortero de cal de color similar o mantenerla tal y como está, que sería la opción planteada en caso de ser una grieta inactiva.

Q.1- Paramento ennegrecido. Pátinas de sulfín.



IDENTIFICACIÓN DE LA LESIÓN

Situación	Fachada principal.
Elemento afectado	Esquina Suroeste.

DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN

La esquina suroeste de la fachada principal presenta una zona con el paramento ennegrecido. Sillares cubiertos por contaminación en forma de pátinas de sulfín impregnada en los sillares. Donde no discurre el agua de lluvia, se han formado costras.

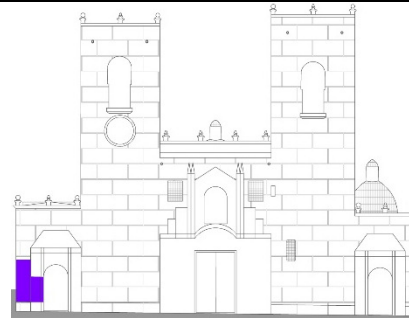


Figura 239: Lesión Q1-Fachada Sur

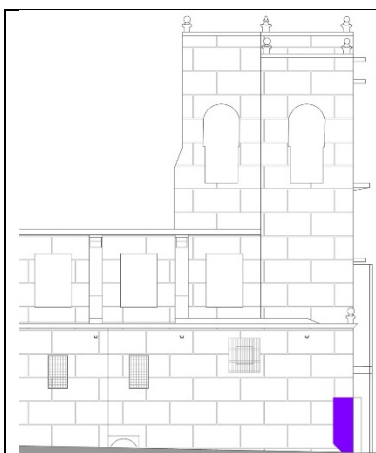


Figura 240: Lesión Q1-Fachada Oeste



Figura 241: Costra sulfín. Fachada Sur



Figura 242: Costra sulfín. Esquina fachada Suroeste

TIPO DE LESIÓN	CAUSA DE LA LESIÓN	RIESGO DE LA LESIÓN	AFECTA A	CARÁCTER DE INTERVENCIÓN	TIPO DE INTERVENCIÓN
<input type="checkbox"/> Física <input checked="" type="checkbox"/> Química <input type="checkbox"/> Mecánica <input type="checkbox"/> Otra	<input checked="" type="checkbox"/> Directa <input type="checkbox"/> Indirecta	<input checked="" type="checkbox"/> Leve <input type="checkbox"/> Grave <input type="checkbox"/> Muy grave	<input type="checkbox"/> Estabilidad/seguridad <input type="checkbox"/> Confort <input checked="" type="checkbox"/> Estética	<input type="checkbox"/> Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> A medio plazo <input type="checkbox"/> Emergencia	<input checked="" type="checkbox"/> Conservación <input type="checkbox"/> Accesibilidad <input type="checkbox"/> Energética

ESTUDIO DE CAUSA:

Dada la localización concentrada del daño, se estima como causa principal las emisiones directas de los vehículos que circulan por la cuesta de la Calle Villavieja. Si bien, el efecto del ennegrecimiento se ve incrementado al coincidir con la zona de acumulación de la humedad por capilaridad (ver p.98).

LESIONES DERIVADAS

Creación de una pátina de contaminación y suciedad superficial que daña la composición estética del muro. Las emisiones de los vehículos pueden provocar el debilitamiento de la capa exterior del sillar.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Dada la situación, el origen de la pátina y el estado avanzado de erosión en el sillar, es recomendable una limpieza con métodos poco abrasivos con un mantenimiento periódico. La limpieza mecánica con rayo láser de gran efectividad o la microproyección con polvo de vidrio reciclado pueden ser buenas opciones. Para el mantenimiento cepillos de cerdas blandas con un aerosol de agua fría a baja presión.

Q.2- Cubierta y moldura ennegrecida. Sumidero obstruido.



IDENTIFICACIÓN DE LA LESIÓN

Situación	Fachadas exteriores
Elemento afectado	Paramentos cubierta

DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN

Aparición de zona oscurecida en la moldura de la albardilla de cubierta, contrafuertes y demás paramentos en las cubiertas de las fachadas exteriores. Discurre unos centímetros por el paramento vertical. Acumulación de organismos vegetales.

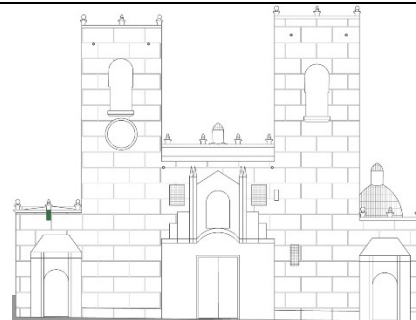


Figura 243: Lesión Q2-Fachada Sur

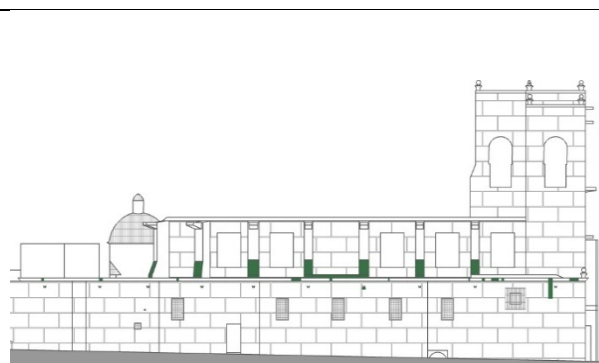


Figura 244: Lesión Q2-Fachada Oeste

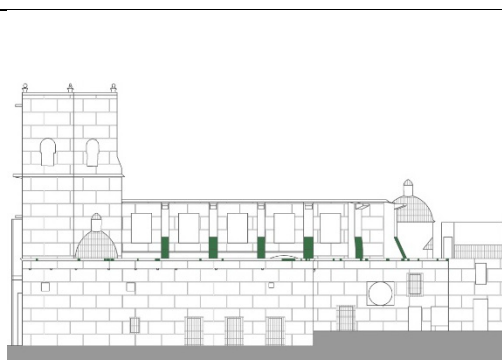


Figura 245: Lesión Q2-Fachada Este

TIPO DE LESIÓN	CAUSA DE LA LESIÓN	RIESGO DE LA LESIÓN	AFECTA A	CARÁCTER DE INTERVENCIÓN	TIPO DE INTERVENCIÓN
<input type="checkbox"/> Física <input checked="" type="checkbox"/> Química <input type="checkbox"/> Mecánica <input type="checkbox"/> Otra	<input checked="" type="checkbox"/> Directa <input type="checkbox"/> Indirecta	<input checked="" type="checkbox"/> Leve <input type="checkbox"/> Grave <input type="checkbox"/> Muy grave	<input type="checkbox"/> Estabilidad/seguridad <input type="checkbox"/> Confort <input checked="" type="checkbox"/> Estética	<input type="checkbox"/> Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> A medio plazo <input type="checkbox"/> Emergencia	<input checked="" type="checkbox"/> Conservación <input type="checkbox"/> Accesibilidad <input type="checkbox"/> Energética

ESTUDIO DE CAUSA:

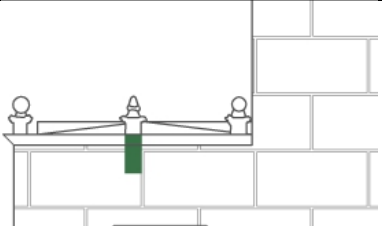




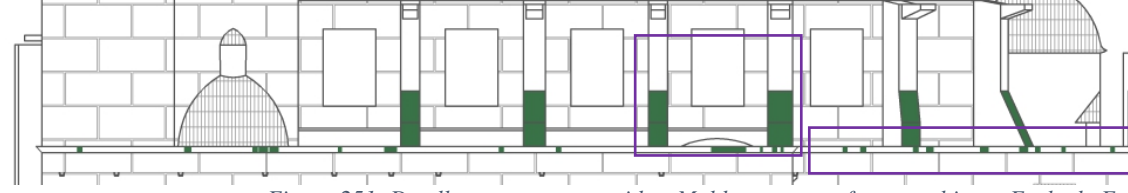



La falta de mantenimiento y limpieza de los sumideros ha provocado la obstrucción de estos, con su consiguiente acumulación de agua. El efecto puede verse acrecentado por los sedimentos que reposan en las zonas sin limpiar. Esta acumulación de mezcla de residuos orgánicos, lluvia, etc. propicia la aparición de organismos vegetales tales como líquenes en las zonas de chorreo en superficie.

LESIONES DERIVADAS

El agua acumulada puede provocar un chorreo continuo. Facilita la procreación de organismos vegetales dañinos para la seguridad de los paramentos que originen desconchones y roturas

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Es importante utilizar un método que no sólo elimine la capa superficial, sino que también evite la recolonización de los organismos. Los productos biocidas son los más efectivos aunque es necesario un personal especializado para que no se dañe la superficie del soporte. Se propone una solución de lejía (2%) diluida en agua, seguida de la aplicación de un detergente neutro y retirada del producto con agua fría y cepillo de cerdas duras. Opcional: papetas de sal biosódica.

 <p><i>Figura 246: Pináculo portada lateral. Fachada Sur</i></p>	 <p><i>Figura 247: Pináculos portada lateral. Fachada Sur</i></p>
 <p><i>Figura 248: Detalles zonas ennegrecidas. Moldura y contrafuertes cubierta. Fachada Oeste</i></p>	
 <p><i>Figura 249: Detalle zona ennegrecida moldura (1)</i></p>	 <p><i>Figura 250: Detalle zona ennegrecida moldura (2)</i></p>
 <p><i>Figura 251: Detalles zonas ennegrecidas. Moldura y contrafuertes cubierta. Fachada Este.</i></p>	
 <p><i>Figura 252: Moldura cubierta ennegrecida. Terraza reloj de sol</i></p>	 <p><i>Figura 253: Detalle. Líquenes en el contrafuerte</i></p>
 <p><i>Figura 254: Líquenes en paramento contrafuerte</i></p>	

Q.3- Manchas de óxido en verjas. Corrosión por oxidación.



IDENTIFICACIÓN DE LA LESIÓN

Situación	Fachada exterior Sur y Este
Elemento afectado	Hueco de ventana

DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN

Aparición de manchas de óxido en sillares debajo de las verjas de hierro de la ventana. Los barrotes de las rejas presentan además un aspecto descascarillado en las capas superficiales del metal.



Figura 144: Esquina fachada Suroeste

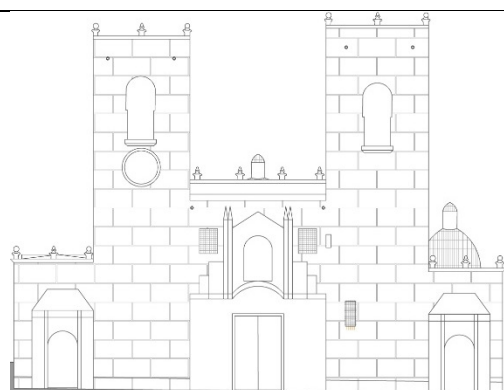


Figura 255: Lesión Q3-Fachada Sur

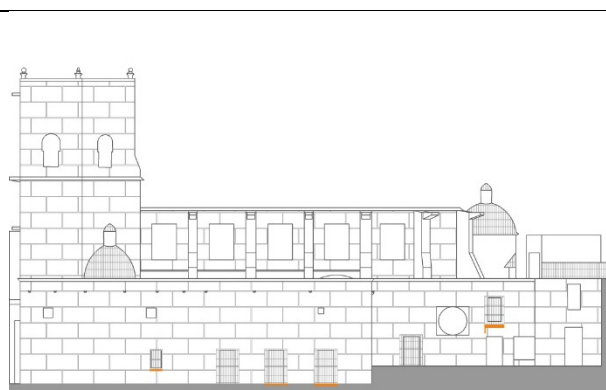


Figura 256: Lesión Q3-Fachada Este

TIPO DE LESIÓN	CAUSA DE LA LESIÓN	RIESGO DE LA LESIÓN	AFECTA A	CARÁCTER DE INTERVENCIÓN	TIPO DE INTERVENCIÓN
<input type="checkbox"/> Física <input checked="" type="checkbox"/> Química <input type="checkbox"/> Mecánica <input type="checkbox"/> Otra	<input checked="" type="checkbox"/> Directa <input type="checkbox"/> Indirecta	<input checked="" type="checkbox"/> Leve <input type="checkbox"/> Grave <input type="checkbox"/> Muy grave	<input type="checkbox"/> Estabilidad/seguridad <input type="checkbox"/> Confort <input checked="" type="checkbox"/> Estética	<input type="checkbox"/> Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> A medio plazo <input type="checkbox"/> Emergencia	<input checked="" type="checkbox"/> Conservación <input type="checkbox"/> Accesibilidad <input type="checkbox"/> Energética

ESTUDIO DE CAUSA:

La falta de un recubrimiento de protección contra los agentes atmosféricos en los elementos metálicos de la verja, junto con la humedad ambiental o de lluvia en la piedra (humedeciendo las partes del hierro introducida en el sillar) han provocado su oxidación y deterioro. Como lesión derivada de esta causa, se han originado las manchas de óxido en el paramento.

LESIONES DERIVADAS

Con la oxidación, los hierros comienzan a dilatarse pudiendo originar fisuras desde el núcleo del sillar y debilitando el contorno de la ventana o perder su sección y desprenderse.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La limpieza del óxido que ha manchado la piedra como intervención en la lesión es opcional, ya que si no afecta a la estabilidad del monumento se considera mantenerla. En caso de querer actuar, se limpia con un cepillo y una solución de agua con detergente neutro. En cuanto al origen, las rejas se limpian mediante un cepillado del óxido, asegurándonos que no pierde la sección. Se aplica un tratamiento de protección contra la humedad, como una imprimación de minio de gran adherencia y durabilidad a la intemperie y por último un recubrimiento con una pintura rica en zinc.

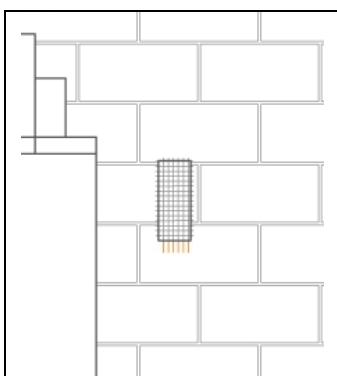


Figura 257: Detalle manchas de óxido. Verja ventana fachada Sur (1)

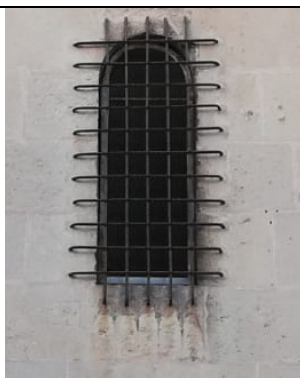


Figura 258: Manchas de óxido. Verja ventana fachada Sur (1)



Figura 259: Manchas de óxido. Verja ventana fachada Sur (2)

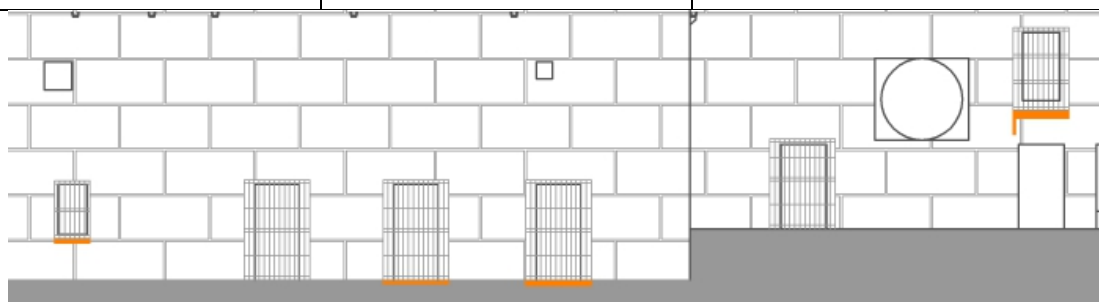


Figura 260: Manchas de óxido. Ventanas fachada Este



Figura 261: Manchas de óxido. Verja ventanas fachada Este

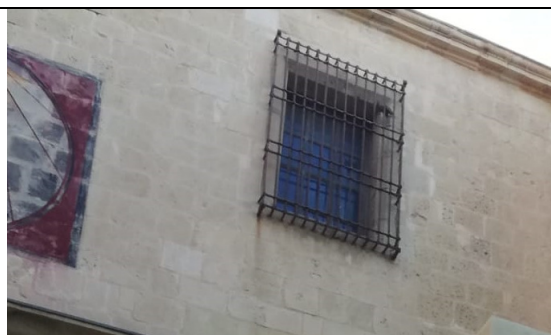


Figura 262: Manchas de óxido verja ventanas terraza del reloj

Q.4- Eflorescencias salinas. Humedad por filtración.



IDENTIFICACIÓN DE LA LESIÓN

Situación	Antesacristía y Capillas
Elemento afectado	Paramentos y Cubiertas

DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN

Aparición de manchas blanquecinas en paramentos verticales y cubiertas. Los niveles de degradación varían según la estancia. Concentración en molduras, esquinas y hornacinas. Aspecto arenoso de color blanco.

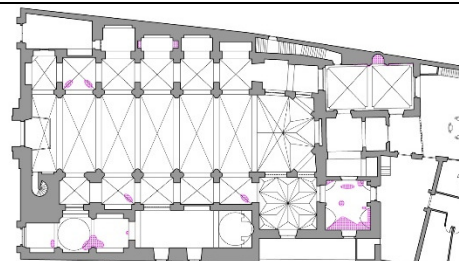


Figura 263: Lesión Q4-Planta cenital general

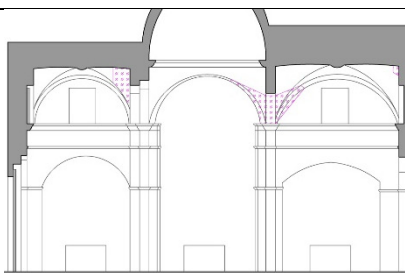


Figura 264: Lesión Q4- Alzado-sección Capilla Cristo del Mar

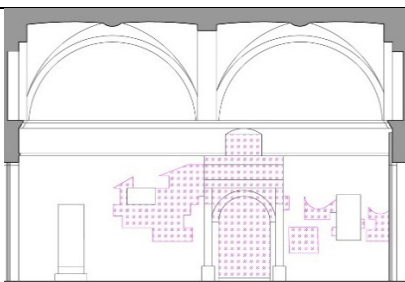


Figura 266: Lesión Q4- Alzado-sección Antesacristía

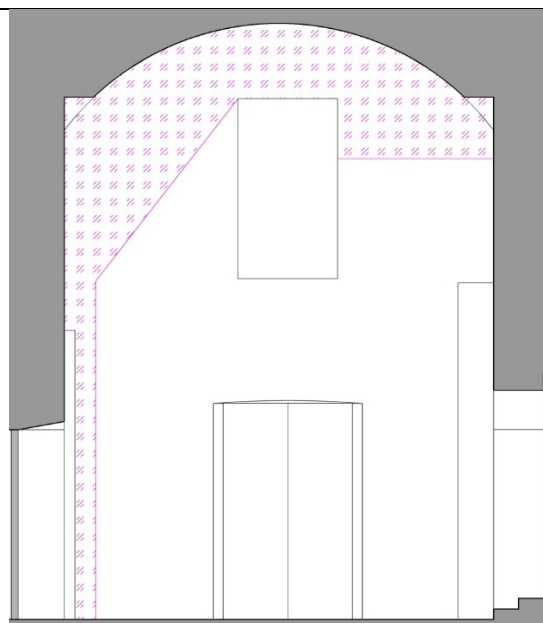


Figura 265: Lesión Q4- Alzado-sección Biblioteca

TIPO DE LESIÓN	CAUSA DE LA LESIÓN	RIESGO DE LA LESIÓN	AFECTA A	CARÁCTER DE INTERVENCIÓN	TIPO DE INTERVENCIÓN
<input type="checkbox"/> Física <input checked="" type="checkbox"/> Química <input type="checkbox"/> Mecánica <input type="checkbox"/> Otra	<input type="checkbox"/> Directa <input checked="" type="checkbox"/> Indirecta	<input type="checkbox"/> Leve <input type="checkbox"/> Grave <input checked="" type="checkbox"/> Muy grave	<input type="checkbox"/> Estabilidad/seguridad <input type="checkbox"/> Confort <input checked="" type="checkbox"/> Estética	<input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> A medio plazo <input checked="" type="checkbox"/> Emergencia	<input checked="" type="checkbox"/> Conservación <input type="checkbox"/> Accesibilidad <input type="checkbox"/> Energética

ESTUDIO DE CAUSA:

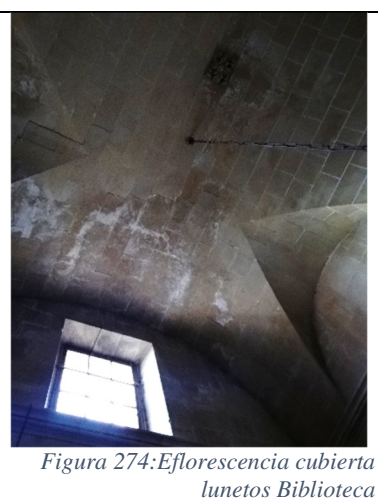
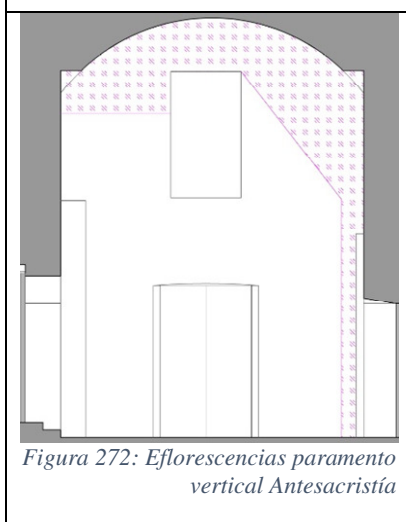
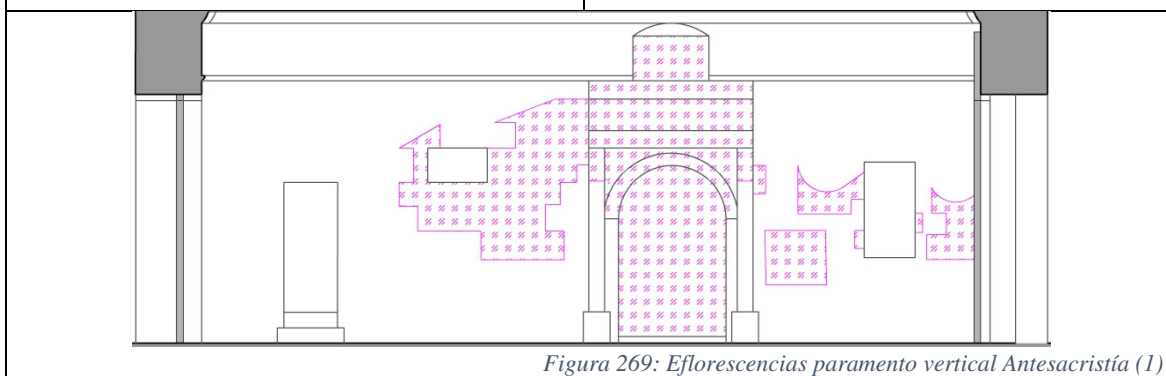
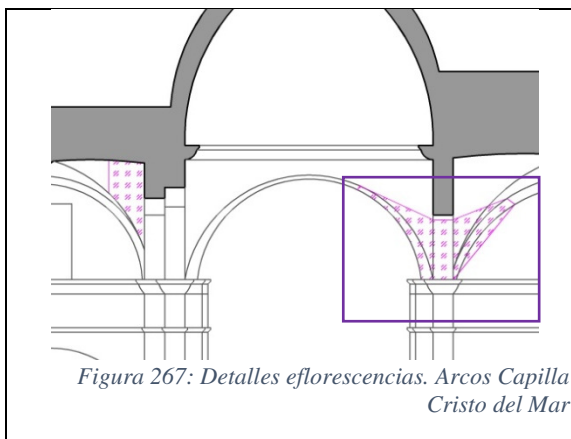
Dependiendo de la situación de la lesión el origen puede ser humedad por capilaridad o por filtración, originando la precipitación de sales solubles al evaporarse el agua en la superficie porosa del sillar y sus capas externas.

LESIONES DERIVADAS

La solidificación de sulfatos deteriora la estructura capilar del sillar, deteriorando su consistencia y degradando las capas.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Para poder intervenir la eflorescencia, es fundamental corregir previamente la lesión original ya que si no se ataja volverá a generarse continuamente. Para ello, primero se interviene la humedad capilar (ver p.98) o las filtraciones de cubierta según la ubicación (ver p.105), tras ello se realiza una limpieza mediante compresas o papetas de algodón para que no dañe la piedra pues algunas molduras están muy deterioradas. En caso de utilizar algún producto químico o detergente, importante que no ataque el material pétreo.



Q.5- Vegetación en cubierta. Actividad humana.



IDENTIFICACIÓN DE LA LESIÓN

Situación	Cubierta.
Elemento afectado	Esquinas y sumideros.

DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN

En las zonas de acumulación de agua son las más propensas de aparición de organismos vegetales. Además de los líquenes hay una planta que ha conseguido desarrollarse, introduciendo sus raíces entre el mortero de los sillares.

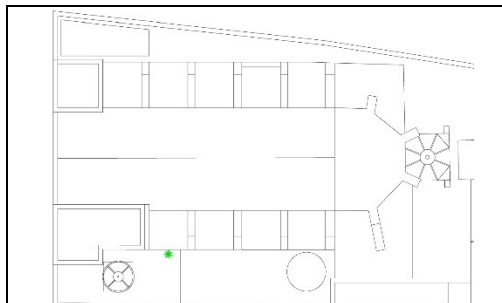


Figura 275: Lesión Q5-Planta cubierta



Figura 276: Vegetación en cubierta. (1)



Figura 277: Vegetación en cubierta. (2)

TIPO DE LESIÓN	CAUSA DE LA LESIÓN	RIESGO DE LA LESIÓN	AFECTA A	CARÁCTER DE INTERVENCIÓN	TIPO DE INTERVENCIÓN
<input type="checkbox"/> Física <input checked="" type="checkbox"/> Química <input type="checkbox"/> Mecánica <input type="checkbox"/> Otra	<input checked="" type="checkbox"/> Directa <input type="checkbox"/> Indirecta	<input type="checkbox"/> Leve <input type="checkbox"/> Grave <input checked="" type="checkbox"/> Muy grave	<input checked="" type="checkbox"/> Estabilidad/seguridad <input type="checkbox"/> Confort <input checked="" type="checkbox"/> Estética	<input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> A medio plazo <input checked="" type="checkbox"/> Emergencia	<input checked="" type="checkbox"/> Conservación <input type="checkbox"/> Accesibilidad <input type="checkbox"/> Energética

ESTUDIO DE CAUSA:

El organismo vegetal de la familia de los ficus (muy común verlos en parques cercanos a la iglesia), puede haber llegado en forma de rama o fruto, como parte del alimento de aves de la zona. La presencia de la humedad y una falta de mantenimiento permite que enraíce, originando en este caso este organismo vegetal de tamaño considerable.

LESIONES DERIVADAS

Las raíces invasoras alcanzan gran tamaño, provocando graves problemas de estabilidad, partiendo los sillares de muros y cubiertas y generando grietas que puedan desprender los trozos sueltos.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Se debe retirar en su totalidad la vegetación, así como semillas y pequeñas raíces que puedan volver a germinar. Es aconsejable realiza un tratamiento con algún elemento biocida para evitar que procee ningún organismo, pero sin dañar los elementos constructivos.

Q.6- Desconchado sillar. Humedad en el paramento.



IDENTIFICACIÓN DE LA LESIÓN

Situación	Fach. Oeste + Cubierta.
Elemento afectado	Paramento vertical

DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN

Lesiones muy puntuales en zonas separadas con origen distinto. Se encuentra capas desconchadas en sillares de paramentos verticales de la fachada Oeste externa e interna, así como en el cerramiento exterior de la torre medieval en la cubierta.

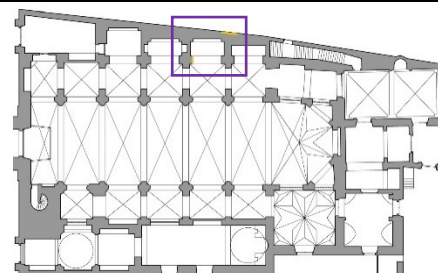


Figura 278: Lesión Q6- Planta cenital general

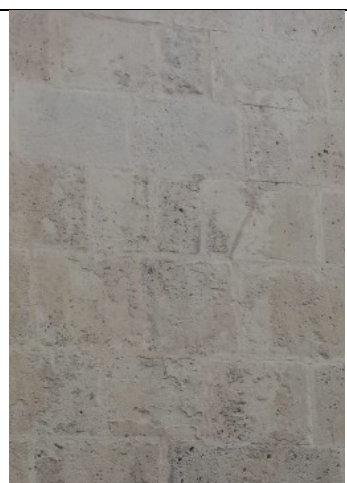


Figura 279: Desconchado fachada Oeste



Figura 280: Desconchado pilastra nave lateral izquierda



Figura 281: Desconchado torre medieval

TIPO DE LESIÓN	CAUSA DE LA LESIÓN	RIESGO DE LA LESIÓN	AFECTA A	CARÁCTER DE INTERVENCIÓN	TIPO DE INTERVENCIÓN
<input type="checkbox"/> Física <input checked="" type="checkbox"/> Química <input type="checkbox"/> Mecánica <input type="checkbox"/> Otra	<input type="checkbox"/> Directa <input checked="" type="checkbox"/> Indirecta	<input checked="" type="checkbox"/> Leve <input type="checkbox"/> Grave <input type="checkbox"/> Muy grave	<input checked="" type="checkbox"/> Estabilidad/seguridad <input type="checkbox"/> Confort <input checked="" type="checkbox"/> Estética	<input type="checkbox"/> Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> A medio plazo <input type="checkbox"/> Emergencia	<input checked="" type="checkbox"/> Conservación <input type="checkbox"/> Accesibilidad <input type="checkbox"/> Energética

ESTUDIO DE CAUSA:

La lesión tiene distinto origen en función de la ubicación del sillar desconchado. En la fachada Oeste y la nave lateral izquierda posiblemente sea por humedad por capilaridad, mientras que en el caso de la torre medieval y paramentos de cubierta es por humedad por filtración.

LESIONES DERIVADAS

Aun tratándose de humedades distintas, la estabilidad del paramento en ambos casos queda en duda ya que disgrega el material.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Para comenzar se limpia la superficie dañada, eliminando los restos que permanezcan desconchados. Se realiza una cata para verificar que la estabilidad del sillar no se ha visto comprometida (con un volumen $\geq 30\%$ del sillar dañado, se sustituye la pieza entera). Igualmente se aplica una capa de tapaporos en caso de humedad por filtración o el tratamiento de humedad capilar (ver p.98). Si no ha perdido volumen como para sustituirlo, se puede mantener sin actuar, pudiendo aplicarse una capa de mortero de cal de color similar si se desea.

Q.7- Paramento erosionado. Solidificación de sales solubles.



IDENTIFICACIÓN DE LA LESIÓN

Situación	Fach. Sur y Oeste (Int+Ext)
Elemento afectado	Parte superior zócalo

DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN

Las zonas erosionadas son coincidentes con las zonas afectadas por humedad por capilaridad (ver p.98). Se aprecia la superficie de los sillares desmoronada o disgregada, produciendo un aspecto arenoso en su superficie.



Figura 144: Esquina fachada Suroeste

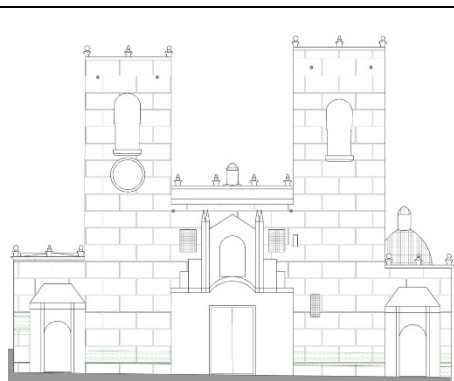


Figura 282: Lesión Q7-Fachada Sur

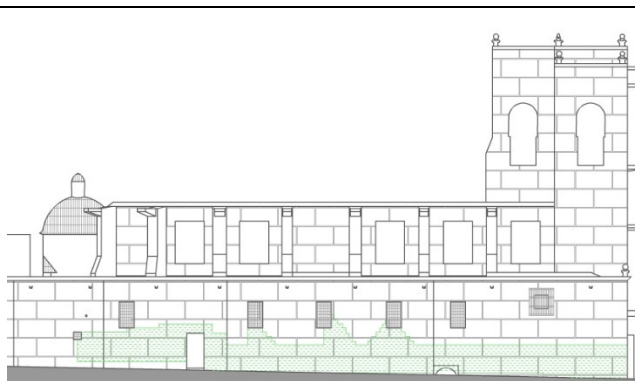


Figura 283: Lesión Q7-Fachada Oeste

TIPO DE LESIÓN	CAUSA DE LA LESIÓN	RIESGO DE LA LESIÓN	AFECTA A	CARÁCTER DE INTERVENCIÓN	TIPO DE INTERVENCIÓN
<input type="checkbox"/> Física <input checked="" type="checkbox"/> Química <input type="checkbox"/> Mecánica <input type="checkbox"/> Otra	<input type="checkbox"/> Directa <input checked="" type="checkbox"/> Indirecta	<input checked="" type="checkbox"/> Leve <input type="checkbox"/> Grave <input type="checkbox"/> Muy grave	<input type="checkbox"/> Estabilidad/seguridad <input type="checkbox"/> Confort <input checked="" type="checkbox"/> Estética	<input type="checkbox"/> Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> A medio plazo <input type="checkbox"/> Emergencia	<input checked="" type="checkbox"/> Conservación <input type="checkbox"/> Accesibilidad <input type="checkbox"/> Energética

ESTUDIO DE CAUSA:

Erosión provocada por la dilatación de los conductos porosos del sillar, tras el sedimento y la dilatación de las sales solubles disueltas en la humedad. Al evaporarse el agua, las sales se expanden hasta explotar las capas externas. La humedad del terreno contiene sales (más frecuentes los sulfatos, cloruros, etc.) que pueden provocar la disgregación en los sillares (GROSSI & ESBERT, 1994, p.18-20; 25). En el exterior se ve acrecentado por las sales en suspensión de la atmósfera de ambiente marino o contaminante.

LESIONES DERIVADAS

Los orificios quedan expuestos a otros agentes dañinos como líquenes, humedad por filtración del agua de lluvia y otros agentes atmosféricos o agentes contaminantes.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Se realizan catas para verificar si la estabilidad del elemento se ha visto comprometida por la dilatación y rotura de vasos capilares. Si mantiene sus condiciones se deja la erosión. Igualmente, se corta con radial el rejuntado de los sillares para inyectar mortero de cal que permita la transpiración en caso de continuar las filtraciones. En caso negativo, se sustituyen los sillares más afectados por la rotura ($\geq 30\%$ volumen sillar afectado).

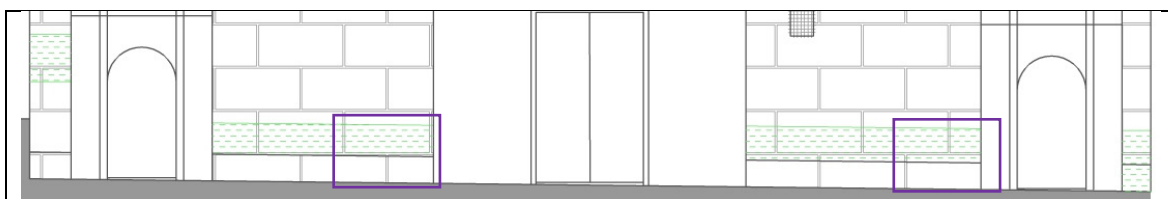


Figura 284: Detalle erosión zócalo fachada Sur



Figura 285: Erosión esquina izquierda portada central

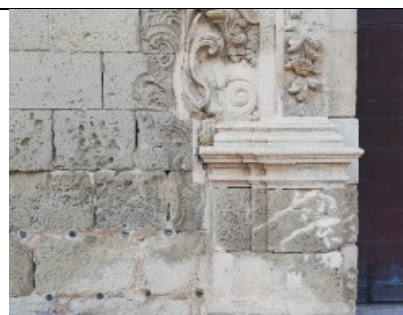


Figura 286: Erosión esquina izquierda portada lateral derecha

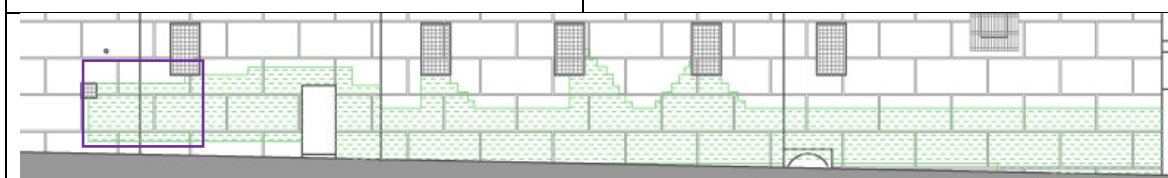


Figura 287: Detalle erosión fachada Oeste



Figura 288: Paramento erosionado junto entrada lateral.



Figura 289: Paramento erosionado. Fachada Oeste

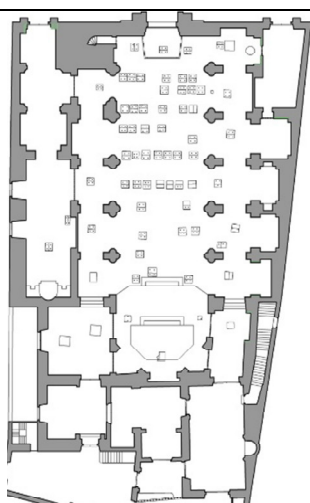


Figura 290: Lesión Q7-Planta general



Figura 291: Erosión en pilastra de capilla



Figura 292: Erosión en paramento vertical capilla

O.1- Impacto de proyectiles. Actividad humana.



IDENTIFICACIÓN DE LA LESIÓN

Situación	Fachada exterior Este.
Elemento afectado	Paramento vertical.

DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN

A lo largo de la fachada exterior Este se aprecian una serie de agujeros como roturas circulares de distintas profundidades en los sillares. Incluso en una perforación se encuentra una esfera metálica similar a un proyectil.

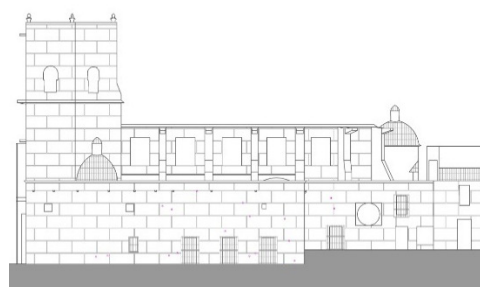


Figura 293: Lesión O1-Fachada Este

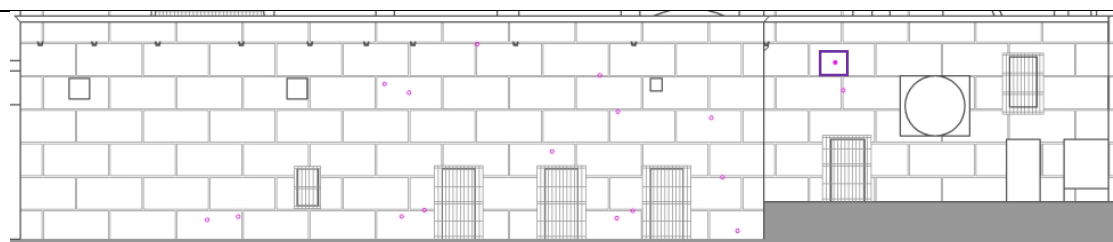


Figura 294: Hendiduras en paramento por impacto de proyectiles. Detalle fachada Este



Figura 295: Hendiduras de proyectiles. Fachada Este



Figura 296: Proyectil incrustado en paramento. Terraza reloj de sol

TIPO DE LESIÓN	CAUSA DE LA LESIÓN	RIESGO DE LA LESIÓN	AFECTA A	CARÁCTER DE INTERVENCIÓN	TIPO DE INTERVENCIÓN
<input type="checkbox"/> Física <input type="checkbox"/> Química <input type="checkbox"/> Mecánica <input checked="" type="checkbox"/> Otra	<input checked="" type="checkbox"/> Directa <input type="checkbox"/> Indirecta	<input checked="" type="checkbox"/> Leve <input type="checkbox"/> Grave <input type="checkbox"/> Muy grave	<input type="checkbox"/> Estabilidad/seguridad <input type="checkbox"/> Confort <input checked="" type="checkbox"/> Estética	<input checked="" type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> A medio plazo <input type="checkbox"/> Emergencia	<input checked="" type="checkbox"/> Conservación <input type="checkbox"/> Accesibilidad <input type="checkbox"/> Energética

ESTUDIO DE CAUSA:

El origen de la lesión proviene del bombardeo naval provocado por la flota francesa en 1691.

LESIONES DERIVADAS

Debilitamiento del paramento. Lesión antigua sin efecto actual.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Dado que la lesión no ha provocado otros efectos en la edificación durante todos estos años, se considera mantenerla tal y como está, ya que es una huella de gran valor histórico que sirve como punto de interés en el recorrido básico de la iglesia.

O.2- Desperfectos intervenciones anteriores. Actividad humana.



IDENTIFICACIÓN DE LA LESIÓN

Situación	Fachada Oeste exterior.
Elemento afectado	Paramento vertical

DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN

Se observa huecos en los sillares con llaves o grapas metálicas de intervenciones anteriores. Posiblemente las armaduras se utilizaron como amarres para la sujeción y reposición de sillares aislados o bien armaduras de refuerzo.



Figura 297: Zona dañada fachada Oeste

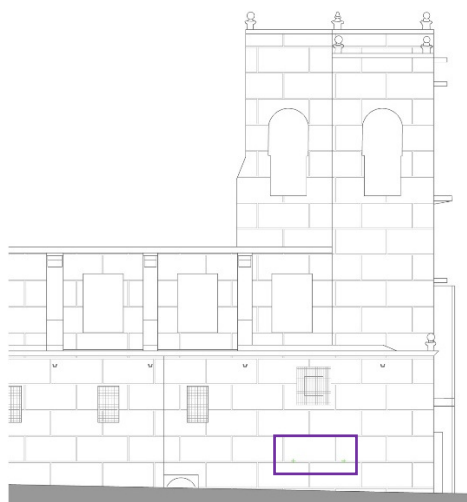


Figura 298: Lesión O2-Detalle fachada Oeste



Figura 299: Parche con grapas metálicas descubierto (1)



Figura 300: Parche con grapas metálicas descubierto (2)

TIPO DE LESIÓN	CAUSA DE LA LESIÓN	RIESGO DE LA LESIÓN	AFECTA A	CARÁCTER DE INTERVENCIÓN	TIPO DE INTERVENCIÓN
<input type="checkbox"/> Física <input type="checkbox"/> Química <input type="checkbox"/> Mecánica <input checked="" type="checkbox"/> Otra	<input checked="" type="checkbox"/> Directa <input type="checkbox"/> Indirecta	<input checked="" type="checkbox"/> Leve <input type="checkbox"/> Grave <input type="checkbox"/> Muy grave	<input checked="" type="checkbox"/> Estabilidad/seguridad <input type="checkbox"/> Confort <input checked="" type="checkbox"/> Estética	<input type="checkbox"/> Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> A medio plazo <input type="checkbox"/> Emergencia	<input checked="" type="checkbox"/> Conservación <input type="checkbox"/> Accesibilidad <input type="checkbox"/> Energética

ESTUDIO DE CAUSA:

Las técnicas de intervención usadas no han respondido como se esperaba o no se han realizado los trabajos de mantenimiento oportunos, dando lugar al desperfecto de los desconchones en sillares hasta la arenización del producto y el desprendimiento de la capa exterior, dejando a la intemperie grapas y armaduras de refuerzo.

LESIONES DERIVADAS

Debilitamiento del paramento. No se aprecian fisuras por lo que se desestima que posea efectos adversos.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Es necesario utilizar un producto que soporte bien las condiciones de humedad e intemperie. Se limpian los restos con un chorro de arena microproyectado. Se le da una mano de protección a las armaduras y elementos metálicos vistos. Se aplica una primera capa de mortero y una malla sintética que facilite la adherencia y se aplica el revestimiento de mortero de cal de color similar.

O.3- Hendidura en paramento vertical. Actividad humana.



IDENTIFICACIÓN DE LA LESIÓN

Situación	Fachada Oeste exterior
Elemento afectado	Paramento vertical

DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN

Hendidura en el paramento vertical, indicios de que albergara el recorrido del cableado o tubería de poco diámetro y la caja de registro de algún tipo de instalación.

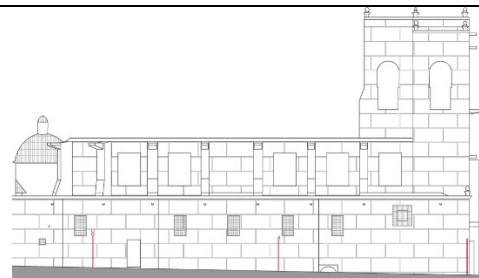


Figura 301: Lesión O3-Fachada Oeste

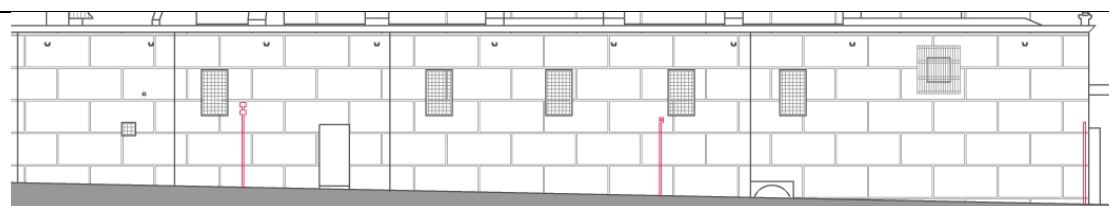


Figura 302: Hendiduras puntuales. Fachada Oeste

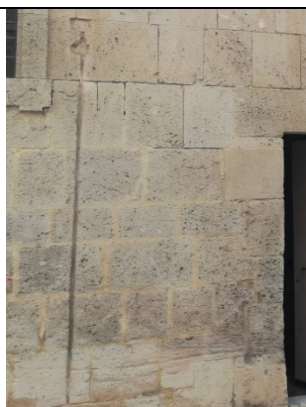


Figura 303: Hendidura puntual (1)



Figura 304: Hendidura puntual (2)



Figura 305: Hendidura puntual (3)

TIPO DE LESIÓN	CAUSA DE LA LESIÓN	RIESGO DE LA LESIÓN	AFECTA A	CARÁCTER DE INTERVENCIÓN	TIPO DE INTERVENCIÓN
<input type="checkbox"/> Física <input type="checkbox"/> Química <input type="checkbox"/> Mecánica <input checked="" type="checkbox"/> Otra	<input checked="" type="checkbox"/> Directa <input type="checkbox"/> Indirecta	<input checked="" type="checkbox"/> Leve <input type="checkbox"/> Grave <input type="checkbox"/> Muy grave	<input type="checkbox"/> Estabilidad/seguridad <input type="checkbox"/> Confort <input checked="" type="checkbox"/> Estética	<input checked="" type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> A medio plazo <input type="checkbox"/> Emergencia	<input checked="" type="checkbox"/> Conservación <input type="checkbox"/> Accesibilidad <input type="checkbox"/> Energética

ESTUDIO DE CAUSA:

Hendiduras de instalaciones antiguas como cableado para la iluminación de la iglesia o la calle.

LESIONES DERIVADAS

Debilitamiento del paramento. No se aprecian fisuras por lo que se desestima que posea efectos adversos.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Al no tener efectos en los sillares no se considera necesaria la intervención.

O.4- Huevo en bóveda de crucería. Actividad humana.



IDENTIFICACIÓN DE LA LESIÓN

Situación	Nave lateral izquierda.
Elemento afectado	Bóveda de crucería.

DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN

En el primer tramo de la bóveda de crucería de la nave lateral izquierda, junto a la Capilla del Bautismo, se observa un agujero en el paramento horizontal. Posee una forma definida y sin salientes en el borde. No se aprecian grietas cerca.

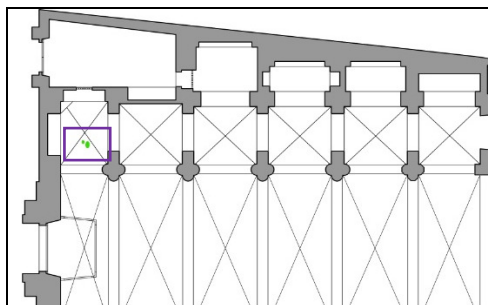


Figura 306: Lesión O4-Detalle planta cenital



Figura 307: Agujero e bóveda crucería. Nave lateral izquierda



Figura 308: Detalle ampliado hueco bóveda

TIPO DE LESIÓN	CAUSA DE LA LESIÓN	RIESGO DE LA LESIÓN	AFECTA A	CARÁCTER DE INTERVENCIÓN	TIPO DE INTERVENCIÓN
<input type="checkbox"/> Física <input type="checkbox"/> Química <input type="checkbox"/> Mecánica <input checked="" type="checkbox"/> Otra	<input checked="" type="checkbox"/> Directa <input type="checkbox"/> Indirecta	<input checked="" type="checkbox"/> Leve <input type="checkbox"/> Grave <input type="checkbox"/> Muy grave	<input type="checkbox"/> Estabilidad/seguridad <input type="checkbox"/> Confort <input checked="" type="checkbox"/> Estética	<input checked="" type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> A medio plazo <input type="checkbox"/> Emergencia	<input checked="" type="checkbox"/> Conservación <input type="checkbox"/> Accesibilidad <input checked="" type="checkbox"/> Energética

HIPÓTESIS DE CAUSA:

Se estima como causa principal la actividad humana, dado que no hay presencia de fisuras alrededor, ni indicios de humedad por filtración, considerando la posibilidad que fuese un agujero realizado para alzar algún elemento de los pasos de Semana Santa, ya que se tiene constancia que dicha acción se realizaba en la Capilla del Cristo del Mar.

LESIONES DERIVADAS

Inicialmente no parece provocar ningún efecto secundario en el paramento de la bóveda. Igualmente es aconsejable el seguimiento y si se aprecia algún cambio se estudiaría el estado.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Dado que no provoca efectos adversos en la estabilidad de la bóveda y al ser un punto aislado, se contempla la opción de mantener la lesión tal y como está, ya que puede ser un lugar interesante donde explicar cómo se realizaban anteriormente la elevación de elementos para la Semana Santa, como las imágenes o el palio de los pasos.

4.4 Análisis de resultados

Una vez estudiado, se obtiene una visión tanto genérica como específica de aquellos elementos más dañados y su origen. Con los resultados obtenidos, se puede realizar un gráfico orientativo en el que se plasme de manera sencilla cual es el origen de las lesiones que mayor alteración provocan en el objeto de estudio. También se puede diagnosticar mediante otro gráfico el carácter de intervención indicando las diferencias entre aquellas lesiones de mayor y menor importancia.

A continuación se adjunta dos posibles presentaciones de los gráficos mencionados a partir de diagramas en anillo:

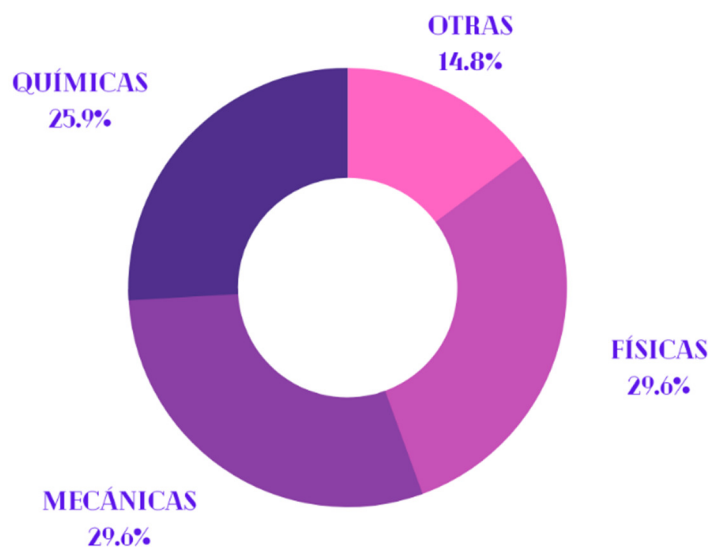


Figura 309: Representación gráfica clasificación de lesiones

Fuente: Elaboración propia a través de la página web Canva

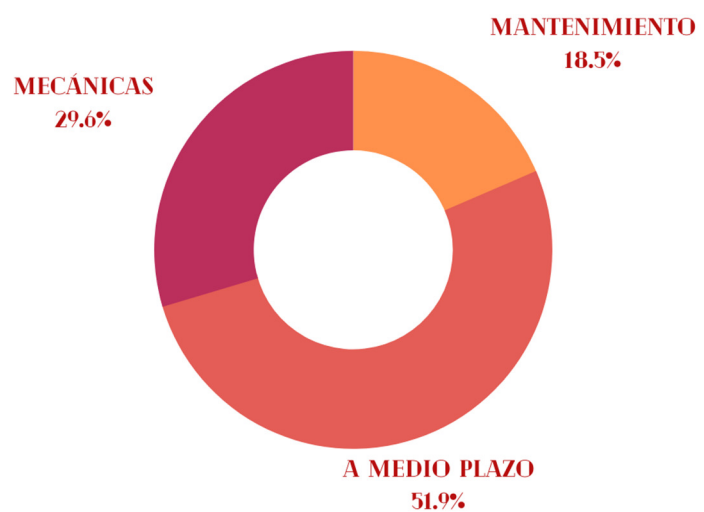


Figura 310: Representación gráfica carácter de intervención

Fuente: Elaboración propia a través de la página web Canva

Como estos, se pueden elaborar otros tipos y formatos de gráficos que analicen los resultados obtenidos durante el estudio.

En vista a los datos adquiridos, se estima necesaria una intervención que por lo menos cubra aquellas lesiones con riesgo grave, para extinguir la urgencia y el peligro que pueda ocasionar. Una vez resueltos, se estudia de cara a un futuro próximo las intervenciones de grado medio de conservación, a fin de tratarlas y no dejarlas en el olvido, ya que acabaría generando otras lesiones de urgencia. Del mismo modo, añadir que la tarea de mantenimiento es fundamental en un exponente constructivo de estas características, con el fin de poder evitar que se generen nuevas alteraciones o por lo menos poder identificarlas a tiempo, disfrutando de su aporte arquitectónico, cultural y religioso en la sociedad alicantina por muchos siglos más.

5

5 Conclusiones

El objetivo principal del Trabajo de Fin de Grado es realizar un estudio detallado de las lesiones existentes en la Basílica de Santa María de Alicante. Para ello, se han realizado visitas al inmueble, recopilando información gráfica y realizando tomas de datos desde septiembre de 2019 hasta agosto de 2020. Además, se ha recogido información de libros, archivos y demás documentación histórica del Archivo Municipal de Alicante, Biblioteca de la universidad de Alicante, distintas páginas webs y material facilitado por profesionales y miembros de la Hermandad del Cristo del Mar.

La primera parte del proyecto tiene la finalidad de analizar el contexto histórico y constructivo del inmueble, mientras que en la segunda parte se ha tenido como objetivo identificar las lesiones del inmueble y generar unas fichas identificativas de cada una de ellas.

5.1 Sobre los objetivos del trabajo

En primer lugar, se procede a descomponer el objetivo principal del trabajo. El proyecto presentado es un análisis de las lesiones que acucian la Iglesia de Santa María de el momento del estudio. Mediante la fase preparatoria se han realizado visitas para comprender la magnitud del exponente constructivo (no sólo su parte pública), elaborado una valoración inicial de su estado, y planificaciones del método de estudio que se va a emplear. Durante la primera de las visitas, se pudo contar con la compañía del sacerdote a cargo de la basílica, aportando testimonio directo del estado del monumento.

A continuación, en la fase de campo se han realizado las visitas para la localización de las lesiones, anotando las mediciones y elaborando reportajes fotográficos de cada una. Además, se ha visitado y consultado la información de los archivos y bibliotecas con información vinculada a la Basílica de Santa María. Por último, en la fase de estudio se ha plasmado toda la información obtenida, presentada a lo largo del cuerpo de este proyecto.

De este modo, se considera que el objetivo principal del trabajo, como análisis de las lesiones, con su correspondiente estudio detallado y análisis de los datos recopilados obteniendo unas conclusiones propias, si se ha cumplido.

Respecto a los objetivos secundarios, es conveniente dividirlos uno a uno ya que derivan a ámbitos distintos del estudio. En cuanto a la elaboración de croquis, planos y material gráfico que permita la representación de las lesiones, ha sido un verdadero reto. Al tratarse de un elemento primitivo de la ciudad de Alicante, nombrado patrimonio cultural de la ciudad y Bien de Interés Cultural, en los momentos previos al comienzo del trabajo se estimó lógico que ya existiría documentación gráfica previa que permita avanzar de manera más fluida en la realización de planos.

Sin embargo, el pensamiento no fue acertado ya que la gran parte de los planos que se han encontrado en formato físico no tenía copia digital, además de estar desactualizados (1971). Afortunadamente, se pudo contar con la ayuda del Doctor en Patrimonio Arqueológico e Histórico D. Pablo Rosser Limiñana y del Ingeniero de la Edificación D. Fernando Díaz Martínez-Pinna, los cuales facilitaron en formato digital el plano de la planta general y un alzado seccionado por el eje transversal de las naves y capillas laterales.

Este gesto agilizó profundamente la representación de las lesiones. No obstante, seguían siendo necesarios una gran cantidad de planos que mostrasen los alzados seccionados de todas las capillas y estancias estudiadas. Mediante la realización de croquis, mediciones y reportajes se ha podido elaborar una serie de planos específicos para cada capilla. Grosso modo, el primer objetivo secundario ha sido alcanzado, aunque con un nivel de detalles y acabados simplificado.

Por otro lado, el segundo objetivo secundario si se considera realizado. Mediante el método de clasificación de la Enciclopedia Broto de Patologías de la Construcción, se ha clasificado según el origen todas las lesiones halladas. En función a su origen, se desglosó en subgrupos el tipo de daño ocasionado, obteniendo la clasificación final. Más tarde, en la ficha de lesiones ha sido plasmado la clasificación final.

En cuanto al tercer objetivo secundario, está relacionado con la elaboración de las propuestas de intervención. Para ello, se han fijado unos criterios principales en función a las estrategia de intervención que se iban a tomar frente al patrimonio edificado, los cuales debían cumplirse durante las propuestas presentadas. Finalmente, en las fichas de lesiones se ha personalizado la intervención, en función a las necesidades de cada una.

Sin duda, desde la autoría de este trabajo, se anima a otros compañeros a completar y ampliar todo lo que alberga este proyecto, estudiando las zonas donde no se ha podido acceder y aportando nuevas filosofías de actuación y propuestas, rogando que siempre se mantenga el respeto a lo estudiado.

En relación con el segundo y tercer objetivo, en el cuarto objetivo secundario se busca la representación de toda la documentación escrita y gráfica de las lesiones en unas fichas que, de un solo vistazo, recopilase la información esencial necesaria para el estudio de las lesiones. Para ello, se ha diseñado unas fichas personalizadas para este trabajo, donde quede reflejado los matices fundamentales de la investigación realizada (ver cap. 4.3 Fichas de lesiones), concluyendo que si se ha acometido el objetivo con éxito.

Continuando por el quinto objetivo secundario, el estudio de los antecedentes históricos que rodean el exponente constructivo ha sido todo un reto. Durante la búsqueda de documentación, no se ha logrado encontrar nada anterior a la cronología de los hermanos Bendicho. Además, conociendo los antecedentes respecto a la carrera arquitectónica entre Santa María y San Nicolás, no es de extrañar que ciertos datos puedan haber sufrido algún tipo de alteración, incluyendo además los intereses de beneficiar a qué iglesia según la devoción de los profesionales. Afortunadamente, los investigadores actuales no buscan el beneficio de nadie sino la verdad de lo ocurrido, aportando luz a algunas de las dudas que rodean el misterio de su construcción.

Durante la presentación de este trabajo no se ha conseguido averiguar ninguna clave que dé solución a todas las hipótesis existentes, en su lugar se ha elaborado un trabajo de recopilación de la información de la que se dispone actualmente proyectada fundamentalmente al ámbito arquitectónico.

Del mismo modo, se considera necesaria la aportación de expertos en la materia para que puedan realizar un análisis en profundidad y efectuar una investigación que consiga revelar los secretos ocultos.

En cuanto al análisis arquitectónico, sexto objetivo secundario del trabajo, se ha detallado la tipología arquitectónica de cada componente y elemento que conforma el conjunto. Por esta razón, se dispone como un objetivo cumplido.

Por último, los objetivos secundarios séptimo y octavo son aquellos enfocados en un punto de vista académico. A lo largo del trabajo se han utilizado diferentes ámbitos de conocimientos ligados al Grado de Arquitectura Técnica, consultando el temario de asignaturas relacionadas con el patrimonio edificado, historia de la construcción, técnicas de intervención, materiales en la construcción, etc. Las asignaturas estudiadas han servido como guía para la realización de este proyecto que, a su vez, se ha convertido en el primer estudio de lesiones realizado, pudiendo servir en el futuro laboral como primera experiencia en el sector de la rehabilitación del patrimonio edificado.

Para finalizar con el apartado de las conclusiones, se desea realizar una reflexión en la que se expongan las conclusiones propias sacadas del estudio de las lesiones *per se*. La gran mayoría de los daños vienen provocados originalmente por la humedad y sus efectos en la edificación. Desde lesiones que únicamente tienen un efecto estético a otras de carácter de emergencia, se considera necesaria una intervención a corto plazo que permita actuar por lo menos en aquellas zonas más dañadas y con riesgos graves y muy graves. Para la realización de dicha intervención, siempre será recomendable un equipo especializado en este ámbito de la construcción, ya que conocerá técnicas y materiales que funcionen mejor en este tipo de exponentes.

Si bien, cabe mencionar que la mayor parte de las lesiones se podrían haber evitado elaborando una planificación adecuada de mantenimiento, estudiando las necesidades específicas en función de cada caso, mejorándolo y modificándolo si se observan cambios. Es decir, realizando un seguimiento exhaustivo que permita conocer el estado del objeto de estudio. Estas labores pueden realizarlas los propios voluntarios de la iglesia siguiendo un manual de conservación (previamente realizado por personal especializado), siempre y cuando no pongan en riesgo ni su integridad física ni la de ninguno de los objetos de mantenimiento.

De este modo, se propone la formación de un grupo responsable de realizar dichos seguimientos, no solo en este exponente sino en todos los de la provincia, que aseguren la conservación de todas aquellas edificaciones que pertenezcan al patrimonio de Alicante. Esta tarea podría ser impulsada desde el Ayuntamiento de Alicante, por un grupo de especialistas en el patrimonio construido, tanto técnicos como historiadores y demás oficios relacionados.

5.2 Futuras líneas de investigación

Tras la redacción del apartado anterior, es evidente que no se ha logrado cumplir la totalidad de los objetivos planteados. Se ha procurado abarcar de manera general varios de los aspectos relacionados con el objeto de estudio, pero ha sido inevitable dejar algunos de estos sin estudiar en profundidad. Por ello, se propone a continuación futuras líneas de investigación, propias y ajenas, ya que se considera de gran interés y valor para la ciudad de Alicante:

- Mejora de la documentación gráfica. Señalando los detalles y acabados actuales mediante utilización de fotogrametría y demás técnicas digitales de gran precisión que permitan realizar un estudio gráfico detallado del estado actual de la iglesia.
- Elaboración de detalles constructivos que representen el proceso, paso a paso, de las propuestas de intervención planteadas. Complementando fichas de materiales y sistemas constructivos para la elaboración de una valoración económica donde se estime el valor tanto de las propuestas como del mantenimiento que se debe realizar.

- Profundización en la investigación histórica, descubriendo las claves que puedan faltar para aclarar las dudas e hipótesis que rondan el objeto de estudio.

Además, se incluye la posibilidad de ampliar la investigación mediante el desarrollo de trabajos completos, utilizando como parte de su documentación base este proyecto. Algunos de estos ejemplos podrían ser:

- Estudio de las zonas en las que no se ha podido acceder y todas aquellas edificaciones anexas que puedan tener relación con el objeto de estudio (la *Porta Ferrisa* y su muralla medieval) y sus efectos en este.
- Realizando un Anteproyecto y su correspondiente Proyecto de Ejecución para la intervención en las lesiones (principalmente las de carácter de emergencia).
- Presentación de nuevas propuestas de intervención, elaborando soluciones con métodos más modernos e innovadores, respetuosos con el medio ambiente y que favorezcan la conservación del monumento.

6

6 Bibliografía

- AA.VV. (s. f.). *Concatedral de San Nicolás, Alicante*. Recuperado 18 de junio de 2020, de <http://concatedralalicante.com/historia-arte-y-musica>
- AA.VV. (1990). *Sede Electrónica del Catastro*. 0474201YH2407C0001ZT. <https://www1.sedecatastro.gob.es/CYCBienInmueble/OVCConCiud.aspx?UrbRus=U&RefC=0474201YH2407C0001ZT&esBice=&RCBice1=&RCBice2=&DenoBice=&from=OVCBusqueda&pest=rc&RCCompleta=0474201YH2407C&final=&del=3&mun=900>
- AA.VV. (1996). *Iglesia Parroquial de Santa María (Cód: 03.32.014-006)*. Sección 1ª: Bienes de Interés Cultural. <http://www.ceice.gva.es/es/web/patrimonio-cultural-y-museos/bics>
- Documento Básico de Seguridad de Utilización y Accesibilidad (DB-SUA), 46 (2010).
- AA.VV. (2017). *Real y muy Ilustre Hermandad Sacramental del Cristo del Mar*. <https://www.hermandadcrisodelmar.com/>
- Norma UNE-50136:1997 Documentación. Presentación de tesis y documentos similares, (1997).
- Norma UNE-157001:2014 Criterios generales para la elaboración formal de los documentos que constituyen un proyecto técnico, (2014).
- Alicante, A. de. (2017). *Catálogo de protecciones de Alicante*. <https://www.alicante.es/es/noticias/catalogo-proteccion-alicante-version-modificada>
- AMORES, J. J. (2009). *La (única y verdadera) historia del paseito ramiro*. <http://www.alicantevivo.org/2009/01/la-nica-y-verdadera-historia-del.html>
- AZUAR RUÍZ, R., BEVIÀ GARCÍA, M., MENÉNDEZ FUEYO, J. L., LÓPEZ PADILLA, J. A., ORTEGA PÉREZ, J. R., SÁNCHEZ DE PADRO, M. D., & BEVIÀ LLORCA, P. (2005). La actuación arqueológica en las bóvedas de la iglesia de Santa María de Alicante. Una experiencia insólita de carácter pluridisciplinar. En M. A. de Alicante (Ed.), *Santa María descubierta* (pp. 32-71).

- BALLUERKA LASA, N., VERGARA IRAETA, A. I., & ARNAU y GRAS, J. (2002). *Diseños de investigación experimental en psicología: modelos y análisis de datos mediante el SPSS 10.0*. Pearson Educación.
- BENEITO, C. (2014). *Santísima Virgen de la Paz. Domingo de Ramos*.
- BEVIÀ GARCÍA, M. (1971). *Planos de la Iglesia de Santa María de Alicante* (A. de Alicante (ed.)).
- BEVIÀ GARCÍA, M. (2005). Santa María: Historia de una arquitectura. 1480-1530. En M. A. de Alicante (Ed.), *Santa María descubierta* (pp. 12-31).
- BROTO COMERMA, C. (2005). Enciclopedia Broto De Patologías De La Construcción. En *Control* (1ª, p. 1389).
https://higieneyseguridadlaboralcv.files.wordpress.com/2012/07/enciclopedia_broto_de_patologias_de_la_construccion.pdf
- CALDUCH CERVERA, J., & VARELA BOTELLA, S. (1979a). *Guía de Arquitectura de Alacant*. (C. de P. del C.S.I. (ed.)). Gráficas Díaz. <https://doi.org/A.720-1979>
- CALDUCH CERVERA, J., & VARELA BOTELLA, S. (1979b). Iglesia de Santa María. En C. de P. del C.S.I. (Ed.), *Guía de Arquitectura de Alacant* (pp. 15-17). Gráficas Díaz. <https://doi.org/A.720-1979>
- CAÑESTRO DONOSO, A. (2019, abril). *La Iglesia de Santa María de Alicante: Fases constructivas y decorativas*. 62-77.
https://www.academia.edu/38986266/CAÑESTRO_DONOSO_A_2019_La_iglesia_de_santa_María_de_Alicante_fases_constructivas_y_decorativas_PASIÓN_Alicante_Excmo_Ayuntamiento_de_Alicante_pp_129_143
- CAÑESTRO DONOSO, A. (2020). *Curso «La basílica de Santa María de Alicante»*. CAÑESTRO DONOSO, A. <https://www.youtube.com/watch?v=JWynW-5Uq7Q&t>
- DÍAZ CARRASCO, A. (2020). *La guerra de los Dos Pedros (1356-1369)*. 06/04/2020.
<https://radiolapirenaicaonline.blogspot.com/2020/04/la-guerra-de-los-dos-pedros-1356-1369.html>
- DÍAZ MARTÍNEZ-PINNA, F. (2013). *Plano planta general iglesia Santa María*. Estudio inGarDi.
- GAMBOA OSORIO, J. P., LAGO GONZÁLEZ, A., NIETO IGLESIAS, J., NÚÑEZ ESTÉVEZ, B., & NÚÑEZ GONZÁLEZ, C. (2017). Los Líquenes Y La Degradación / Conservación Del Patrimonio Arquitectónico. *Revista de Biología. UVIGO*, 9, 76-88.
http://revbigo.webs.uvigo.es/images/revbigo/2017/Revbigo_2017_05.pdf
- Google. (2020). *Google Maps. Iglesia de Santa María*.

<https://www.google.es/maps/place/Basílica+de+Santa+María+de+Alicante/@38.3465106,-0.4800264,242m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0xd6237b015e3d96b:0x2d3f824e75bd5cdc!8m2!3d38.3461872!4d-0.4791808?hl=es&authuser=0>

GROSSI, C. M., & ESBERT, R. M. (1994). Las sales solubles en el deterioro de rocas monumentales. Revisión bibliográfica. *Materiales de Construcción*, 44(235), 15-30. <https://doi.org/10.3989/mc.1994.v44.i235.579>

GUERRA LÓPEZ, V. M. (2015). *El bombardeo de Alicante en 1691 (Parte I).pdf*. 22/11/2015. <https://lamillorterradelmon.com/2015/11/22/el-bombardeo-de-alicante-en-1691-parte-i/>

HUERTA FERNÁNDEZ, S. (2004). *Arcos, bóvedas y cúpulas. Geometría y equilibrio en el cálculo tradicional de estructuras de fábrica* (I. J. de Herrera (ed.)). http://oa.upm.es/1136/1/Huerta_2004_Arcos_bovedas_y_cupulas.pdf

HUERTA FERNÁNDEZ, S., & LÓPEZ MANZANARES, G. (1999). Estudios estructurales previos a la restauración de la iglesia de Santa María de Meiraos, Folgoso do Courel (Lugo). En *Huerta Fernández, Santiago y López Manzanares, Gema. Estudios estructurales previos a la restauración de la iglesia de Santa María de Meiraos, Folgoso do Courel (Lugo). Monografía (Informe Técnico). E.T.S. Arquitectura (UPM), Madrid*. <https://doi.org/680>

JAÉN I URBAN, G. (Director), MARTÍNEZ MEDINA, A., OLIVA MEYER, J., OLIVER RAMÍREZ, J. L., SEMPERE PASCUAL, A., & CALDUCH CERVERA, J. (1990). Obras seleccionadas de Alicante. En I. de C. J. Gil-Albert & C. T. de A. de Alicante (Eds.), *Guía de Arquitectura de la provincia de Alicante* (pp. 29-89).

LLOPIS VERDÚ, A. (2009, agosto 15). Una Basílica que resume la historia de Alicante. *Diario Información*. <https://www.diarioinformacion.com/opinion/2009/08/15/basilica-resume-historia-alicante/920747.html>

LLOPIS VERDÚ, A., DÍAZ MARTÍNEZ-PINNA, F., & MARTINEZ AYELA, M. (2020). *Conversaciones con miembros de la Hermandad del Cristo del Mar*.

LOUIS CERECEDA, M., & SPAIRANI BERRIO, Y. (2019). *Apuntes de la asingatura «Técnicas de intervención en el patrimonio edificado»*. LOUIS CERECEDA, M. SPAIRANI BERRIO, Y.

MARTÍNEZ MORELLA, V. (1954). *Libro antiguo de beneficios de la parroquial Iglesia de Santa María de Alicante. 1300-1375* (p. 65). Artes Gráficas Alicante.

NAVARRO MALLEBRERA, R. (1975, junio). La portada principal de la Iglesia de Santa María de Alicante. *14*, 70-91.

- PÉREZ MOLPECERES, C., & ALJLBE VAREA, M. D. (2018). *Revisión Plan Especial Casco Antiguo Alicante. Ordenación urbanística* (p. 1). Ayuntamiento de Alicante. http://w2.alicante.es/urbanismo/pai_descarga_documento.php?campo=up.planoambi&valor1=311&nombre_documento=plano_ambito.pdf
- ROSSER LIMIÑANA, P. (2012). *La ciudad explicada en su castillo* (P. M. de Cultura & A. de Alicante (eds.)). Museo de la Ciudad de Alicante. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- ROSSER LIMIÑANA, P. (2013). *Plano planta cenital iglesia Santa María*. Rosser Limiñana, P.
- ROSSER LIMIÑANA, P. (2016). *El poder religioso en Alicante* (p. 221). Sede Universitaria Ciudad de Alicante Universidad de Alicante.
- ROSSER LIMIÑANA, P. (2020). *Videoconferencia (26/03/2020)*.
- ROSSER LIMIÑANA, P., BORREGO COLOMER, M., & FUENTES MASCARELL, C. (2012). Urbanismo Islámico y arqueología del Entorno de la porta Ferrissa: la MADINA Laqant. En A. de Alicante (Ed.), *Edificio Porta Ferrissa. Arquitectura contemporánea en Alicante*. (pp. 20-41). Ayuntamiento de Alicante. https://www.academia.edu/2052495/Urbanismo_islámico_en_el_entorno_de_la_porta_Ferrissa_la_madina_Laqant
- ROSSER LIMIÑANA, P., & FUENTES MASCARELL, C. (2012). La porta Ferrissa y su entorno a partir de las intervenciones arqueológicas: del pasado al futuro. En A. de Alicante (Ed.), *Edificio Porta Ferrissa. Arquitectura contemporánea en Alicante*. (pp. 43-67). Ayuntamiento de Alicante. https://www.researchgate.net/publication/233426640_La_porta_Ferrissa_y_su_entorno_a_partir_de_las_intervenciones_arqueologicas_del_pasado_al_futuro?ev=prf_pub
- RUIZ MOLES, P. (2011). *Virgen de los Dolores 2011-Martes Santo Alicante*. <http://cofrades.sevilla.abc.es/photo/virgen-de-los-dolores-2011-martes-santo-alicante-30>
- SÁEZ MENTXAKATORRE, I., & ORTEGA ORTEGA, L. C. (2012). *Guía práctica de apuntalamientos de emergencia*. (A. C. B. Alarifes (ed.)).
- SALKIND, N. J. (1999). *Métodos de investigación* (R. L. Escalona (ed.); 3ª ed.). Pearson Educación.
- VIDAL TUR, G. (Presbítero). (1974). *Alicante: Sus calles antiguas y modernas* (G. (Presbítero) VIDAL TUR (ed.)). Ayuntamiento de Alicante. <https://www.alicante.es/sites/default/files/documentos/libro-publicacion/alicante-sus-calles-antiguas-y-modernas/alicante-sus-calles-antiguas-y-modernas.pdf>



7 Anexos

7.1 Anexo información adicional. Curiosidades, mitos y leyendas

Con el fin de aportar mayor valor al exponente de estudio, se ha recopilado información perteneciente a otros ámbitos distintos al arquitectónico, pero directamente relacionados a la Basílica de Santa María. Mediante la redacción de los siguientes anexos se realiza una compilación de curiosidades respecto a las tallas, imágenes y todas aquellas representaciones de gran valor histórico y religioso, así como la redacción de algunos mitos y leyendas relacionados con la iglesia.

Para ello, se han realizado una serie de entrevistas y conversaciones con el cura responsable D. Manuel Martínez Miravete, así como distintos miembros de la Hermandad del Santísimo Cristo del Mar.

De esta manera, se desea complementar la investigación realizada y aportar el aspecto más relacionado con la cultura de la ciudad de Alicante, introduciendo aspectos que reflejan la profundidad de su riqueza.

7.1.1 Curiosidades

A continuación, se va a nombrar una serie de curiosidades pertenecientes al objeto de estudio Comenzando desde una recopilación de las representaciones a la Virgen y el Cristo, a datos muy característicos del lugar.

La Basílica de Santa María es, posiblemente, una de las iglesias más “Mariana” al poseer un elevado número de representaciones dedicadas a la Virgen. En total son 11 las imágenes expuestas al público (y 2 guardadas en la Antesacristía y Biblioteca) con distintas avocaciones, a saber:

1. **La Virgen de la Asunción en la portada principal.** Todas aquellas representaciones dedicadas a la Virgen de la Asunción son las únicas en la que aparece la imagen de la Virgen coronada sin proceso previo de coronación. Sin embargo, la imagen posee un juego de perspectiva para representar dicha coronación, en el cual, conforme uno se va acercando al acceso principal desde

el centro de la plaza, puede observar cómo se realiza dicha coronación por parte de la santísima trinidad hasta llegar justo a la entrada, momento en el que la Virgen ya está coronada (ver cap.2.2.2 Fachada principal).



Figura 311: Portada central. Fachada principal.

Fuente: Elaboración propia

2. **Santísima Virgen de la Paz.** En la primera capilla de la nave lateral izquierda se encuentra la Santísima Virgen de la Paz, obra datada en 1861 cuyo autor fue el escultor Juan Fernández Guitaví. Esta imagen se encontraba en una capilla de la finca “*Les palmeretes*” en el municipio de San Juan (Alicante). En el año 2007, la familia Martínez Ballenilla (propietarios de la finca) donaron la imagen a la Hermandad del Santísimo Cristo del Mar, con la condición de que sus costaleros fueran los alumnos del Colegio Inmaculada Jesuitas de Alicante, del que eran antiguos alumnos. Procesa el Domingo de Ramos.

7.1. Anexo información adicional. Curiosidades, mitos y leyendas



Figura 312: Virgen de la Paz (1)

Fuente: Elaboración propia



Figura 313: Virgen de la Paz (2)

Fuente: Elaboración propia



Figura 314: Paso de la Santísima Virgen de la Paz portada por los alumnos del Colegio Inmaculada Jesuitas.
Domingo de Ramos 2014

Fuente: (BENEITO, 2014)

3. **Virgen del Carmen Coronada.** En la tercera capilla se ubica la Virgen del Carmen Coronada. Es una imagen de gloria, ya que procesiona en su festividad en el mes de agosto y no en Semana

Santa, vinculada a la gente del mar. Fue realizada por D. Antonio Castillo Lastrucci en 1944 y coronada ese mismo año. Sin embargo, la historia de devoción de esta Virgen llega al siglo XV.



Figura 315: Virgen del Carmen Coronada (1)

Fuente: Elaboración propia



Figura 316: Virgen del Carmen Coronada (2)

Fuente: Elaboración propia

- 4. Soledad de Santa María.** Localizada en la quinta capilla, la Soledad de Santa María es una imagen de autor desconocido datada en el s. XIX. Procesa el Viernes Santo cerrando la procesión del Santo Entierro.



Figura 317: Soledad de Santa María

Fuente: Elaboración propia

5. **Virgen de la Asunción en el Altar Mayor.** De esta imagen principal de la basílica, situada en el Camarín sobre el Altar Mayor (ver cap.2.2.6 Ábside y altar mayor), cabe destacar que aparece representada sosteniendo al niño Jesús en su brazo derecho, lo cual le convierte en una talla característica dado que la inmensa mayoría de estas representaciones el niño aparece en el brazo izquierdo.
6. **Virgen María yacente.** Esta talla de la Virgen es una sustitución de la original. Situada en la parte inferior del Camarín, es la representación de la Virgen previo a su ascenso como Virgen de la Asunción. Curiosamente la urna que la contiene es mucho más antigua y con más valor que la propia imagen.



Figura 318: Virgen María yacente

Fuente: Elaboración propia

7. **Virgen del Perpetuo Socorro.** En el quinto tramo de la nave lateral derecha se encuentra una representación de la Virgen del Perpetuo Socorro. No es una talla, sino una pintura con un estilo que recuerda a la iconografía ortodoxa. Sin embargo, entre los tesoros de la basílica se encuentra una escultura en bulto redondo de la Virgen del Socorro datada en el s. XIV y que procede de una antigua ermita, donde al parecer se encontraba la orden de los caballeros del temple.



Figura 319: Virgen del Perpetuo Socorro

Fuente: Elaboración propia

8. **Virgen del Pilar.** En el cuarto tramo de la nave lateral derecha, se localiza una talla de madera de la Virgen del Pilar. Está situada delante del cuadro que representa el incendio que sufrió la basílica en 1484 (ver p.18).



Figura 320: Virgen del Pilar (1)

Fuente: Elaboración propia



Figura 321: Virgen del Pilar (2)

Fuente: Elaboración propia

9. **Virgen de la Inmaculada Concepción.** Situada en la Capilla de la Inmaculada, cabe destacar que el 15 de abril de 1586 el Papa Sixto V expidió una bula autorizando el establecimiento en esta capilla de la Cofradía de la Purísima.



Figura 322: Altar menor. Capilla de la Inmaculada

Fuente: Elaboración propia



Figura 323: Inmaculada Concepción

Fuente: Elaboración propia

10. Nuestra Señora de los Dolores Coronada. En la Capilla del Cristo del Mar (antiguamente conocida como la Capilla de la Comunión o Comulgatorio) se ubica entre otras importantes imágenes de la Hermandad del Cristo del Mar, la imagen de Nuestra Señora de los Dolores Coronada. Se trata de una talla napolitana del s. XVI restaurada en los años 40 por D. Antonio Castillo Lastrucci. Esta imagen sale en procesión el Martes Santo junto al Cristo del Mar y acompañada bajo el palio por la imagen de San Juan de la Palma, obra del mismo autor.



Figura 324: Virgen de los Dolores Coronada (1)

Fuente: Elaboración propia



Figura 325: Virgen de los Dolores Coronada (2)

Fuente: Elaboración propia

Fue coronada en octubre de 2018 y compite por el segundo puesto como palio más alto de España con la Esperanza de Triana, sólo por detrás de la Virgen de la O (ambas de Sevilla).



Figura 326: Procesión tras su coronación en octubre del 2017

Fuente: (AA.VV., 2017)

Sale en procesión con el manto de las palomas, bordado por D. Tomás Valcarcel Deza. En él lleva bordadas unas palomas, una de cuyas alas va suelta y con un pequeño muelle que hace la ilusión de que se agitan al compás del paso de la Virgen.



Figura 327: Manto de las palomas

Fuente: (RUIZ MOLES, 2011)

Antiguamente los costaleros debían sacar la imagen en procesión de rodillas, ya que al poseer un palio tan elevado no cabía por la antigua puerta. Actualmente podría sacarse “en esfuerzo” (ligeramente flexionados) pero los costaleros continúan sacándola de la iglesia de rodillas, honrando y continuando la tradición de sus antiguos portadores.



Figura 328: Costaleros sacando de rodillas el paso

Fuente: (AA.VV., 2017)j

11. Virgen gótica. A la entrada por mano derecha, se encuentra la representación más antigua de la ciudad de Alicante, la virgen gótica. Tras el incendio de 1484, la imagen fue esculpida para formar parte del retablo del Altar Mayor, retirándose más tarde de la vista pública. Durante el último proceso de restauración de la basílica, se encontró esta antiquísima imagen sobre la puerta que unía la estancia del Coro con lo que era el vestidor de los canónigos, conocida en la actualidad como Biblioteca o Museo. Tras su vuelta a un altar para su devoción en la exposición pública, el pueblo de Alicante la ha bautizado con distintos nombres, como “la virgen Blanca” o “*Mare de Deu d’Alacant*”.



Figura 329: Virgen gótica

Fuente: Elaboración propia

A parte de las descritas, almacenadas en el tesoro de la basílica se puede encontrar una Virgen Dolorosa de más de 250 años y otra imagen de la Virgen del Carmen entregada por la Armada Española a la basílica.

Continuando con otra recopilación, a continuación se mencionan aquellas representaciones de Cristo:

- **Cristo anatómico.** Entrando a la izquierda, existe una imagen de un Cristo crucificado conocido como el Cristo anatómico, por poseer una proporción y representación de la anatomía humana muy realista. Esta imagen estaba situada anteriormente en el Coro de la basílica. La cruz en la que está colocado no es la original de la imagen.



Figura 330: Cristo anatómico (1)

Fuente: Elaboración propia



Figura 331: Cristo anatómico (2)

Fuente: Elaboración propia

- **Cristo de la Santa Oración en el Huerto y Jesús en Samaria.** En la 2ª capilla de la izquierda se encuentran otras dos imágenes, pertenecientes a dos pasos de misterio representando una parábola de la Biblia. El primero es el Cristo de la Santa Oración en el Huerto, obra de D. Antonio Castillo Lastrucci y perteneciente a la Hermandad del Santísimo Cristo del Mar. La segunda representación de esta capilla es el paso de Jesús en Samaria conocido como La Samaritana. Cabe destacar de este paso que es uno de los muy pocos pasos no pasionistas que procesionan en la Semana Santa, igualmente perteneciente a la Hermandad del Cristo del Mar. Aun no teniendo constancia documental de la autoría, se estima que pudo ser obra de la Escuela de

Salzillo. Ambas procesionan el Domingo de Ramos, junto a la Virgen de la Paz, portada por antiguos alumnos y personas vinculadas al Colegio Inmaculada Jesuitas de Alicante



Figura 332: Cristo de la Santa Oración en el Huerto

Fuente: Elaboración propia



Figura 333: Jesús en Samaria

Fuente: Elaboración propia

- **Santísimo Cristo de las Penas.** En la 4ª capilla de la nave lateral izquierda se localiza la imagen del Santísimo Cristo de las Penas, obra también de D. Antonio Castillo Lastrucci. Este paso procesiona el Domingo de Ramos a costal portado por hombres y mujeres, miembros de la Hermandad del Santísimo Cristo del Mar.



Figura 334: Santísimo Cristo de las Penas (1)

Fuente: Elaboración propia



Figura 335: Santísimo Cristo de las Penas (2)

Fuente: Elaboración propia

- **Cristo del Mar.** En Capilla del Cristo del Mar, se encuentra la imagen del Cristo de la Expiración de D. Antonio Castillo Lastrucci, datada en 1942, conocido como el Cristo del Mar. Se trata de una imagen con mucha devoción que procesiona el Martes Santo por la Hermandad y que cuenta con muchas anécdotas que le aportan valor cultural:

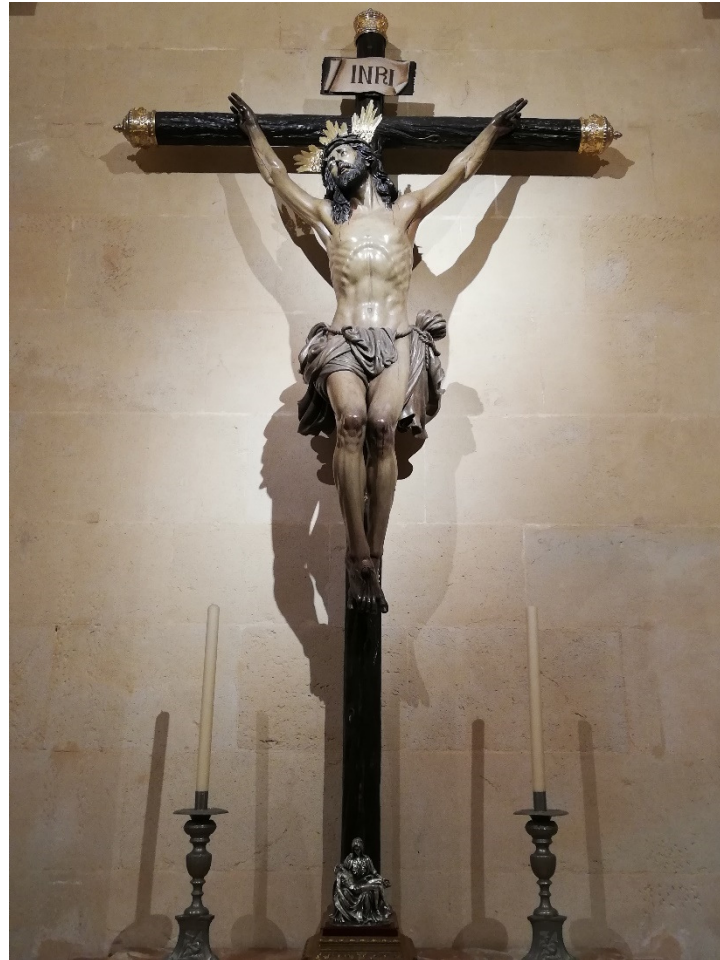


Figura 336: Cristo del Mar (1)

Fuente: Elaboración propia

- I. Llegó a la ciudad de Alicante navegando desde Sevilla en una embarcación que se denominaba “*Cabo Silleiro*”. Al llegar a puerto y para desplazarlo hasta la basílica, la gente del mar lo trajo a hombros decorándolo con una red, por este motivo se procesiona con una red colgando en la cruz y se le conoce por este nombre.
- II. Siguiendo con la tradición de su llegada, este Cristo es el protagonista del *Via Crucis* oficial de la Semana Santa de Alicante del Viernes de Dolores y en el cual, el Cristo llega a puerto portada por una embarcación de la Policía Portuaria.

- III. Fue nombrado Almirante perpetuo de la Armada Española por el Almirante de la flota en Cartagena. Por este motivo, es preceptivo que en su Capilla esté acompañado por la bandera de España.



Figura 337: Cristo del Mar (2)

Fuente: Elaboración propia

- IV. Como anécdota popular, se dice que al desembalar el Cristo a su llegada a Alicante, colgaba de su cuello un cartel que los operarios del taller sevillano le pusieron y rezaba:

“Por fandanguillos,

Ayayayayayay

Cristo de la Expiración

Manda un kilo de turrón

A quien te metió en este cajón”

La Hermandad del Santísimo Cristo del Mar estuvo enviando este kilo de turrón al taller sevillano y, afortunadamente, pude acompañar a mi padre y mi hermano en 2016 al taller de los sucesores de D. Antonio Castillo Lastrucci y el nieto, allí presente, nos confirmó que fue su maestro quien realizó dicho fandanguillo. Además, se le llevo turrón.

La última representación que se va a mencionar es la de la **Santa Mujer Verónica**. Elaborada por D. Antonio Castillo Lastrucci en 1946, esta imagen pertenece igualmente a la Hermandad del Santísimo Cristo del Mar y procesiona el Domingo de Ramos. Es una imagen articulada y tallada en madera de tamaño natural.



Figura 338: Santa Mujer Verónica (1)

Fuente: Elaboración propia



Figura 339: Santa Mujer Verónica (2)

Fuente: Elaboración propia

A lo largo de la visita a la Basílica de Santa María, se observan unas pocas placas con información histórica relevante. Una de ellas, situada en la fachada principal es una placa de mármol en la que se proclama Alicante como la segunda ciudad española en jurar devoción a la Virgen, por detrás de Sevilla. La placa reza lo siguiente:

FESTIVA ALICANTE JURA,

MARÍA CON DEVOCIÓN,

QUE FUE VUESTRA CONCEPCIÓN,

LIMPIA, INMACULADA Y PURA,

LA CONCEPCIÓN SIEMPRE MUNDA,

TANTO ALICANTE VENERA,

QUE EN DEFENDERLA FUE
PRIMERA,

SI EN JURARLA FUE SEGUNDA.



Figura 340: Placa en la fachada Sur

Fuente: Elaboración propia

Además de lo mencionado anteriormente en relación con la Virgen de los Dolores Coronada, hay otro dato que se consideran de gran valor cultural y es que esta imagen posee actualmente dos canciones o himnos a su devoción, el más conocido es la *Habanera de los Dolores*. Esta canción tiene la tradición de cantarse el Martes Santo durante la subida por la cuesta de la Calle Villavieja para su regreso a la iglesia. Al inicio de la cuesta, todos los costaleros que en ese momento no se encuentran llevando el paso y los feligreses que así lo deseen se colocan en frente de este, dando la espalda a la cuesta. En el momento en el que la orquesta que acompaña el paso comienza a tocar, la gente comienza a subir caminando hacia atrás, haciendo lo que se denomina como “la cangrejá”, mientras cantan junto a todos los presentes (incluidos los costaleros que la portan en ese momento). La canción dice así:

HABANERA DE LOS DOLORES

Santa María de los Dolores, rocío de penas cubre tu faz.

Santa María de los Dolores, cruces de tierra Cristo el Mar.

Cuesta de Villavieja, calles del barrio, donde Alicante presiente el mar.

Plegaria de Martes Santo, será mi canto,

Rumor de pasos de costalero y de varal.

¡OH! Madre aquí nos tienes para tu lado ser tu San Juan.

Virgen de los Dolores, palio de amores, mi único altar.

Cuesta de Villavieja, calles del barrio, donde Alicante presiente el mar.

Bordado en el terciopelo, azul del cielo,

Que huele a luz de la candelas, cera y azahar.

Señora de vuelta a casa sobre mis sueños tu caminar.

Mientras mi voz declina, alicantina, el verbo amar.

Mientras mi voz declina, alicantina, el verbo amar.

Cantar, del verso amante.

Cantar, que es oración.

Cantar, canta Alicante,

Para curarte, con su habanera, el corazón.

Cantar, canta Alicante,

Para curarte, con su habanera, el corazón.

Partituras facilitadas por D. Manuel Martínez Ayela, miembro del Coro Inmaculada, del Colegio Inmaculada Jesuitas de Alicante:

MANOLO

-HABANERA DE LOS DOLORÉS-

ANDANTE RELIGIOSO

F. CANDELA M.
C. T. GÓMEZ S.

1. SANTA MARIA DE LOS DO- LORÉS, ROCÍO DE PENAS
2. SANTA MARIA DE LOS DO- LORÉS, ROCÍO DE PENAS CUBRE TU

FAZ. SANTA MARIA DE LOS DOLORÉS, CRUCES DE TIERRA, CRISTO DEL
FAZ. SANTA MARIA DE LOS DOLORÉS, CRUCES DE TIERRA, CRISTO DEL

1. CUESTA DE VILLAVIEJA, CALLES DEL BARRIO DONDE ALI-
2. CUESTA DE VILLAVIEJA, " " "
1. CUESTA DE VILLAVIEJA, CALLES DEL BARRIO DONDE ALI-
2. CUESTA DE VILLAVIEJA, " " "

CANTE PRESENTE EL MAR, PLEGARIA DE MARTES SANTO SERÁ MI
" " " BORDADO EN EL TERCIO PELO AZUL DE MAR
CANTE PRESENTE EL MAR, PLEGARIA DE MARTES SANTO SERÁ MI
" " " BORDADO EN EL TERCIO PELO AZUL DE MAR

(1)

CANTO RUMOR DE PASOS DE COSTALERO Y DE VARRAL. OH, SE -
CIELO QUE HUELE A LUZ - DE LAS CANDELAS CERA Y AZAHAR.

MADRE, AQUÍ NOS TIENES PARA A TU LADO SER TU SAN JUAN,
NORA DE VUELTA A CASA SOBRE MIS SUEÑOS TU CAMINAR.

VIRGEN DE LOS DOLORÉS, PALO DE AMORÉS MI ÚNICO ALTAR, MIENTRAS MI VIDA DECLINA ALICANTINA EL VERBO AMAR.

MAR, MIENTRAS MI VIDA DECLINA ALICANTINA EL VERBO AMAR.

(2)

Handwritten musical score for three staves (Treble, Alto, Bass clefs) in 2/4 time. The score is divided into four systems, each with dynamic markings and lyrics.

System 1: Dynamics: *Forte*, *Piano*, *FORTE*. Lyrics: *f* CANTAR DEL VERSO ANANTE CANTAR.

System 2: Dynamics: *Piano*. Lyrics: TAR AVEES ORACIÓN, CANTAR CANTA ALICANTE PARA CU- CANTAR AVEES ORACIÓN, CANTAR CANTA ALICANTE PARA CU-

System 3: Lyrics: PARTE CONSULHABANERA EL CORAZÓN, CANTAR CANTA ALI- PARTE CONSULHABANERA EL CORAZÓN, CANTAR CANTA ALI-

System 4: Dynamics: *rit.*. Lyrics: CANTAR PARA CU PARTE CONSULHABANERA EL CORAZÓN CANTAR CANTAR PARA CU PARTE CONSULHABANERA EL CORAZÓN

At the bottom right of the page, there is a circled number 3: (3).

Por otro lado, se compuso un nuevo himno para celebrar su coronación en 2017. La letra de este dice así:

HIMNO CORONACIÓN CANÓNICA

Del Benacantil a la Gloria

Del Cielo a Santa María

Escribes de amor una historia

Del alma del pueblo, poesía.

Cada oración un te quiero,

Pasión con sólo mirarte,

En cada palabra mi beso,

Virgen, Niña, Reina y Madre.

Virgen de los Dolores Coronada

Día de sol, brisa marina.

Virgen de los Dolores Coronada

Madre de Dios, alicantina.

Virgen de los Dolores Coronada

De azul eterno del mar

De caridad quisiste tu corona,

Y mi Alicante Señora tu altar.

Por último y para finalizar este anexo de curiosidades, en la Biblioteca todavía se encuentran proyectiles pertenecientes al bombardeo que sufrió la ciudad de Alicante en 1691 (ver cap.2.1 Estudio Histórico) además que, tal y como indicó el cura D. Manuel Martínez Miravete la portada del acceso de la Biblioteca a la Sala Capitular es una réplica a la construida en el Ayuntamiento de Alicante.



Figura 341: Portada Biblioteca, idéntica a la del Ayuntamiento de Alicante

Fuente: Elaboración propia



Figura 342: Projectiles antiguos

Fuente: Elaboración propia

7.1.2 Mitos y leyendas

Como es habitual, en los exponentes constructivos con un largo pasado histórico suelen crearse una serie de historias que, a pesar de no tener una base 100% verídica puesto que en la gran mayoría no se puede demostrar, forma parte de la cultura popular vinculada a la basílica y sus visitantes. En el siguiente apartado se introducirán una selección de dichas leyendas.

- **Las lavanderas:** Se cuenta que antiguamente existieron tres amigas lavanderas las cuales le tenían gran devoción a la Virgen de la Soledad de Santa María. Cada día, tras lavar y repartir la ropa a los señores de la zona iban a rezar a la Virgen. Al fallecer la primera, las otras dos amigas continuaron presentándose día a día ante la Virgen de la Soledad y se percataron de que al atardecer una luz, la cual no había aparecido anteriormente, recorría el presbiterio hasta posarse en la imagen de la Soledad.

Más tarde, al fallecer la segunda, se añadió una luz más en el recorrido y finalmente, al fenecer la tercera, son tres las luces que recorren el presbiterio hasta llegar a la Virgen de la Soledad.

- **Pila bautismal de mármol de carrara:** Al parecer, la pila bautismal que se encuentra actualmente en la Capilla del Bautismo no iba a formar parte de la Basílica de Santa María ya que no pertenecía a esta. Según cuentan, llegó por mar a la ciudad de Alicante pero el destino original de la pila no iba a ser este, sino una iglesia o catedral de Castilla La Mancha (no saben

7.2. Anexo documentación gráfica 1. Croquis, tomas de datos e ilustraciones propias

cuál puede ser) por ello, guardaron la pieza en la iglesia a la espera que venga a recogerlo su legítimo dueño.

Pasaron los años y nadie vino a reclamarla por lo que, como dicen, el carro tirado por bueyes se acabó perdiendo y la pila bautismal de incalculable valor se quedó en Alicante, guardada en la Basílica de Santa María.

-La Virgen Santísima de Agres: Tras el incendio que sufrió la iglesia en 1484 (ver p.18), en una iglesia de Agres (municipio de la provincia de Alicante) apareció una imagen ensombrecida por el hollín. Según la tradición, era la Virgen Santísima que huyó de Santa María.

Tiempo después quisieron devolver la imagen pero siempre ocurría algún imprevisto, una lluvia torrencial, una nevada, el vehículo encargado del traslado se rompía, etc. Por eso, decidieron dejarla en Agres definitivamente, ya que la Virgen deseaba quedarse allí.

-Formas consagradas intactas: Formando parte de uno de los milagros que se divulgaron durante el s. XV para la conversión de la villa de Alicante en ciudad, cuenta la leyenda que durante el incendio de 1484, el cura entró a la iglesia en llamas para salvar algunos de los objetos que allí guardaban y sacó una copa que contenía tres formas consagradas. La copa estaba visiblemente dañada pero las formas que albergaba seguían intactas.

Actualmente, esas tres formas están talladas en el tabernáculo del centro de la Basílica de Santa María, donde se encuentra el sagrario.

7.2 Anexo documentación gráfica 1. Croquis, tomas de datos e ilustraciones propias

A continuación se muestra una selección de croquis e ilustraciones utilizadas para las tomas de datos, tanto de las medidas como las lesiones que se iban observando conforme se realizaban las visitas.

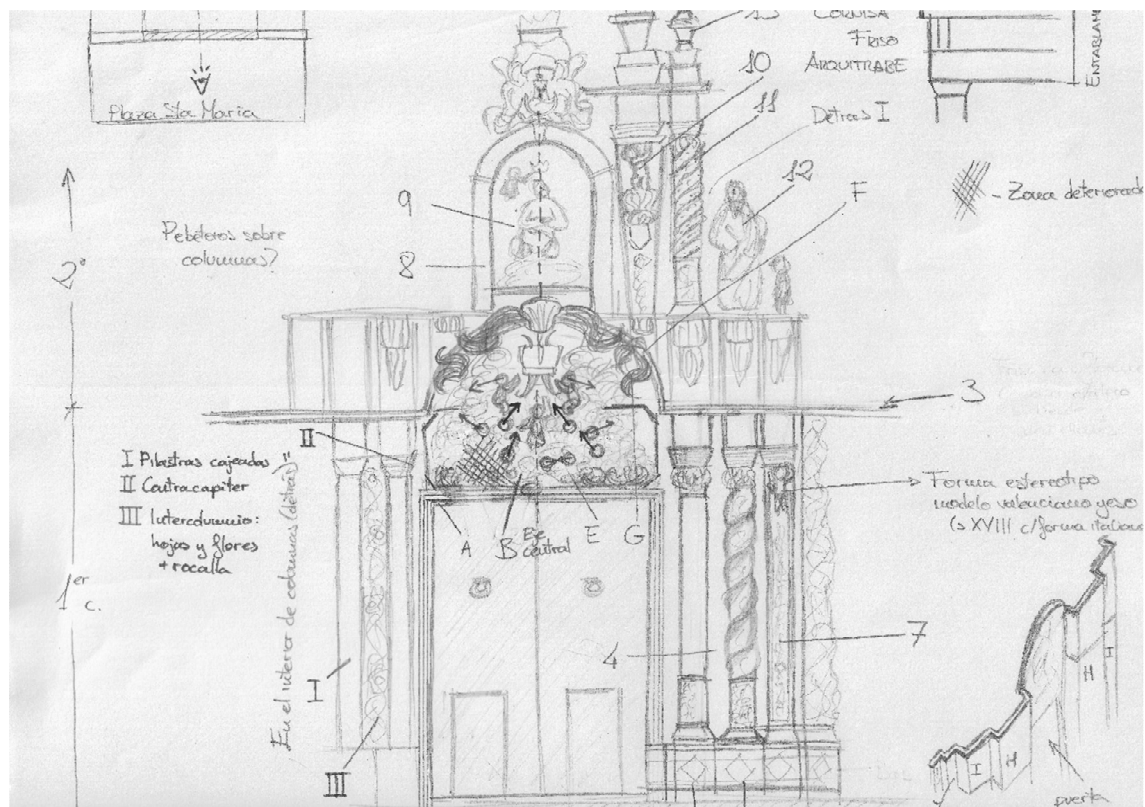


Figura 343: Croquis con los elementos de la portada central de la fachada Sur. 2020



Figura 344: Croquis realizado para la asignatura de Historia de la Construcción . 2014



Figura 345: Croquis de la Virgen de la Asunción de la fachada principal. 2014

7.2. Anexo documentación gráfica 1. Croquis, tomas de datos e ilustraciones propias

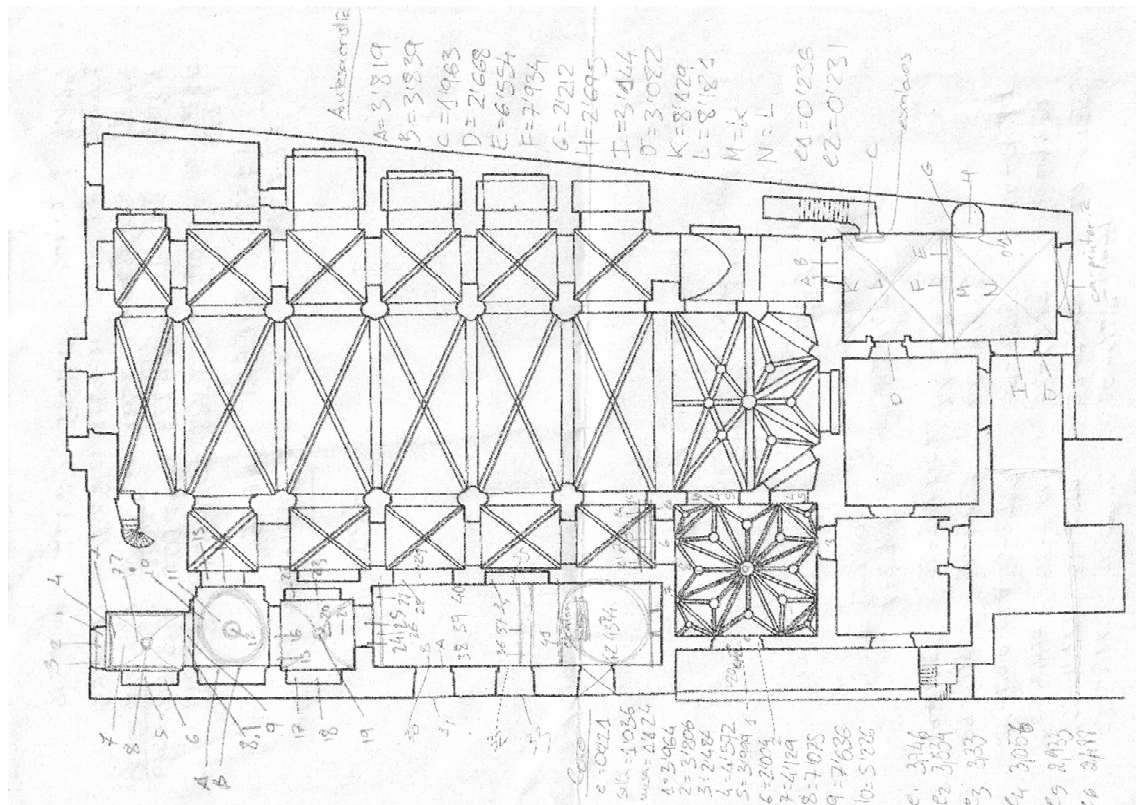


Figura 346: Toma de datos (1)

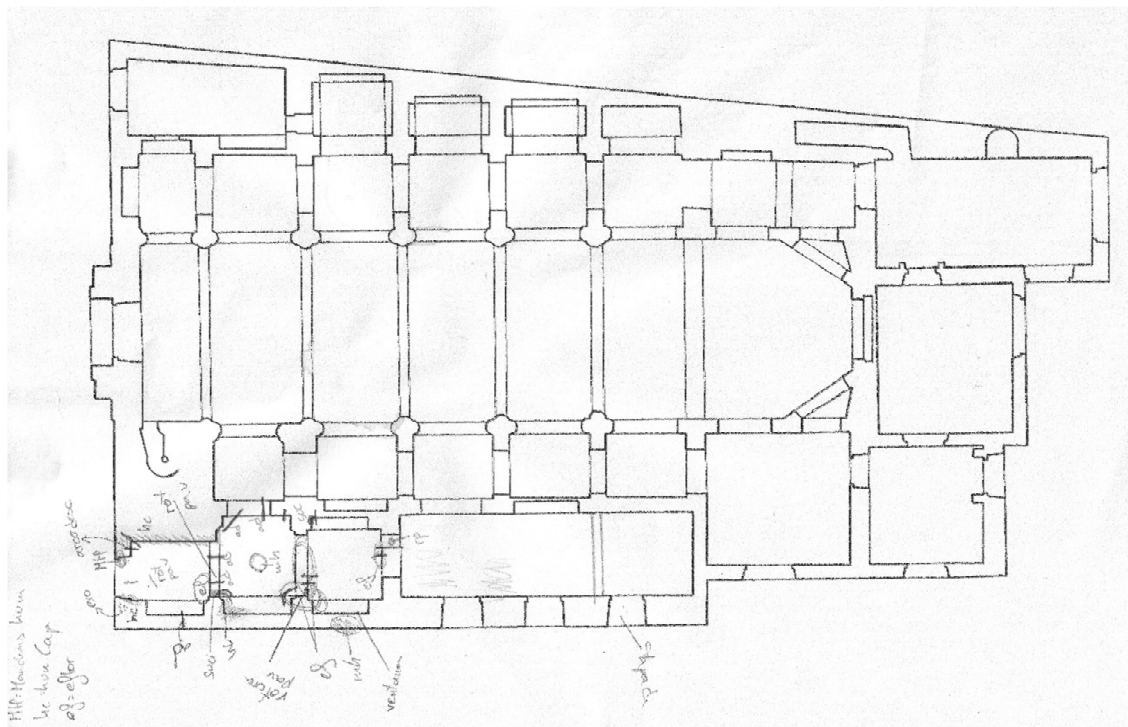


Figura 347: Toma de datos (2)

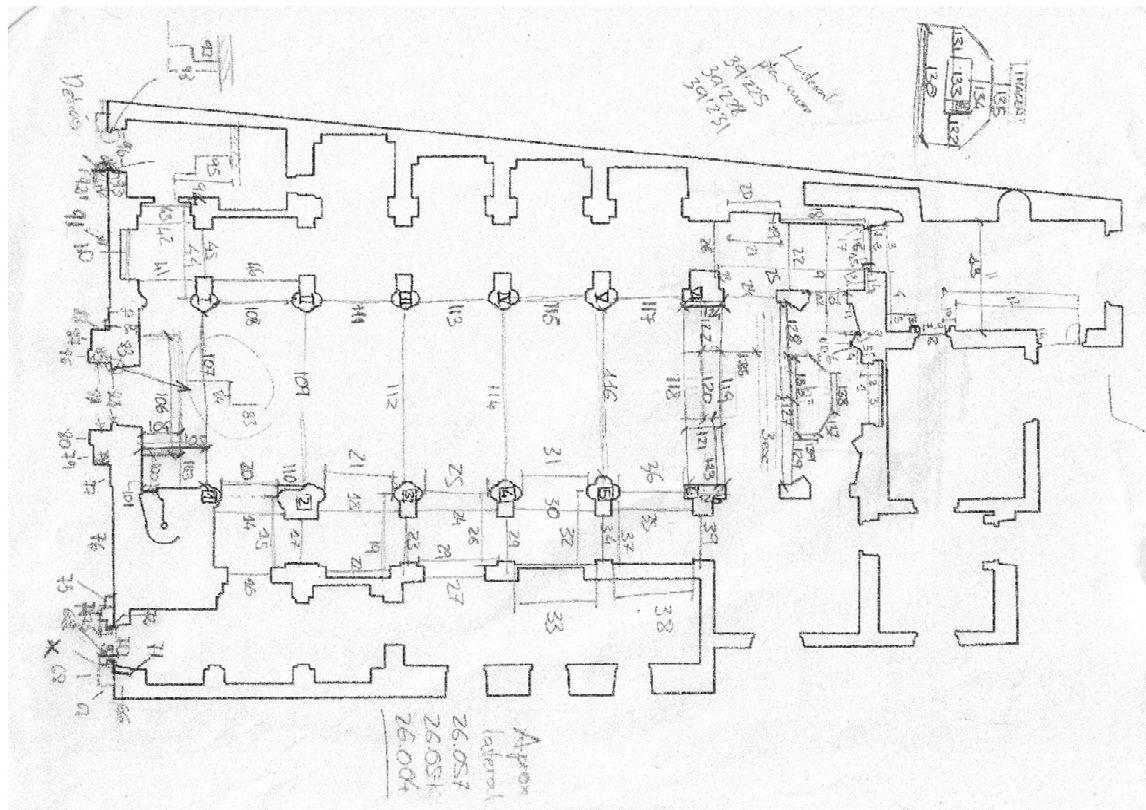


Figura 348: Toma de datos (3)

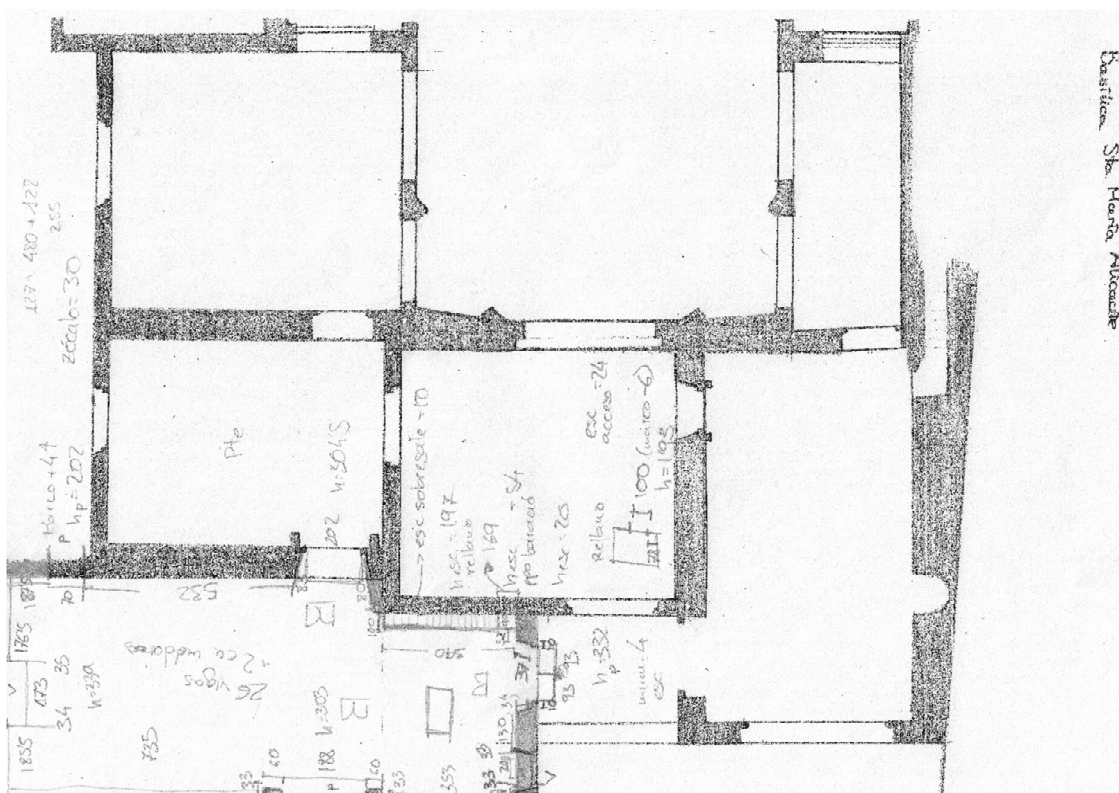


Figura 349: Croquis y toma de datos Sala Capitular

7.2. Anexo documentación gráfica 1. Croquis, tomas de datos e ilustraciones propias

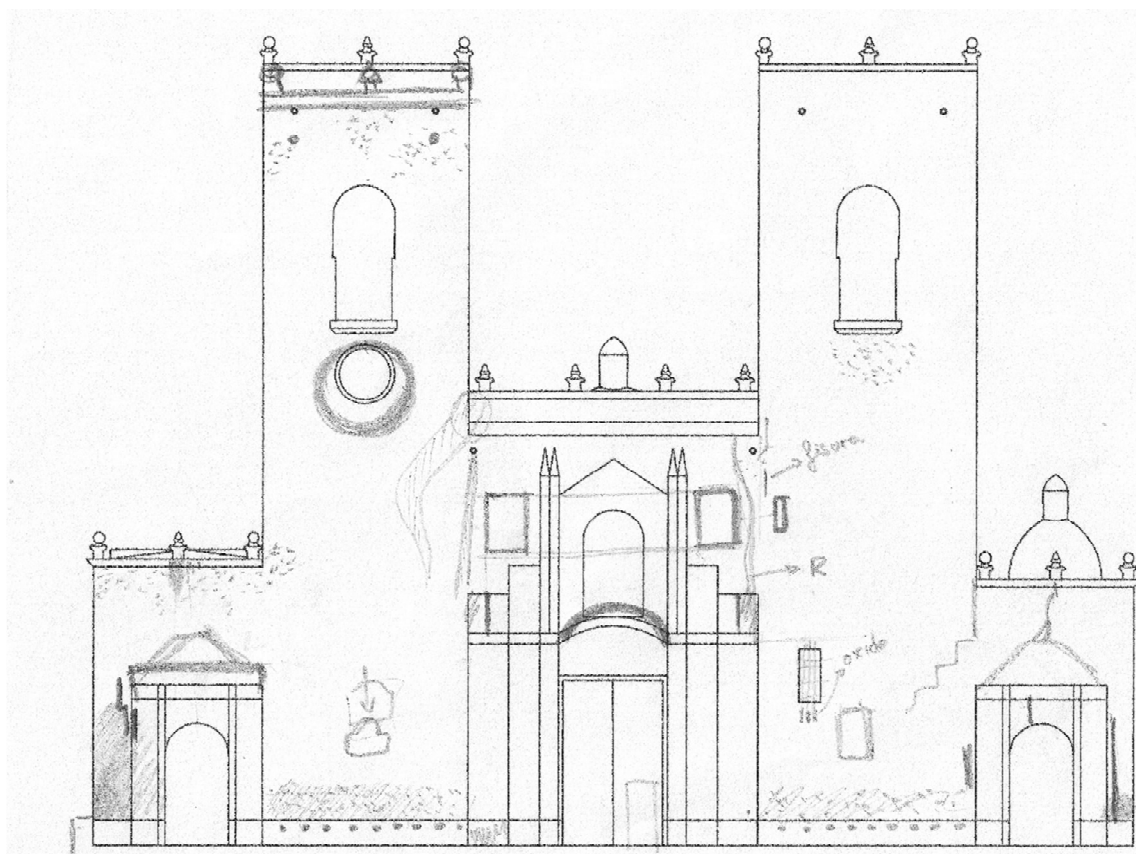


Figura 350: Toma de datos (4)

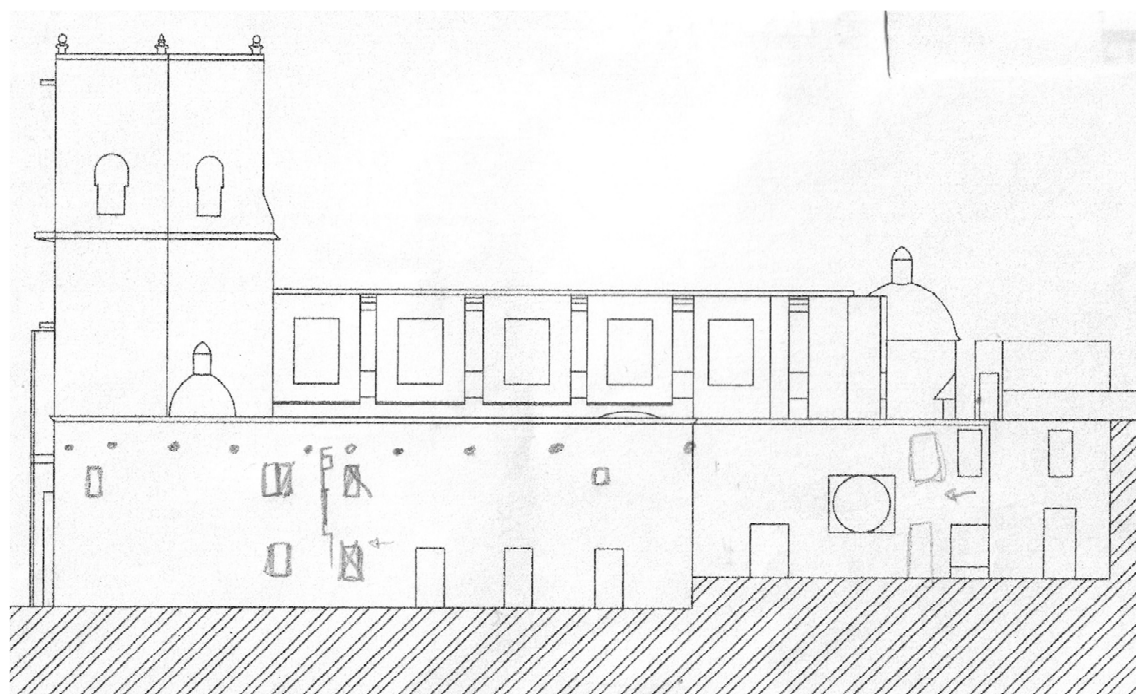


Figura 351: Toma de datos (5)

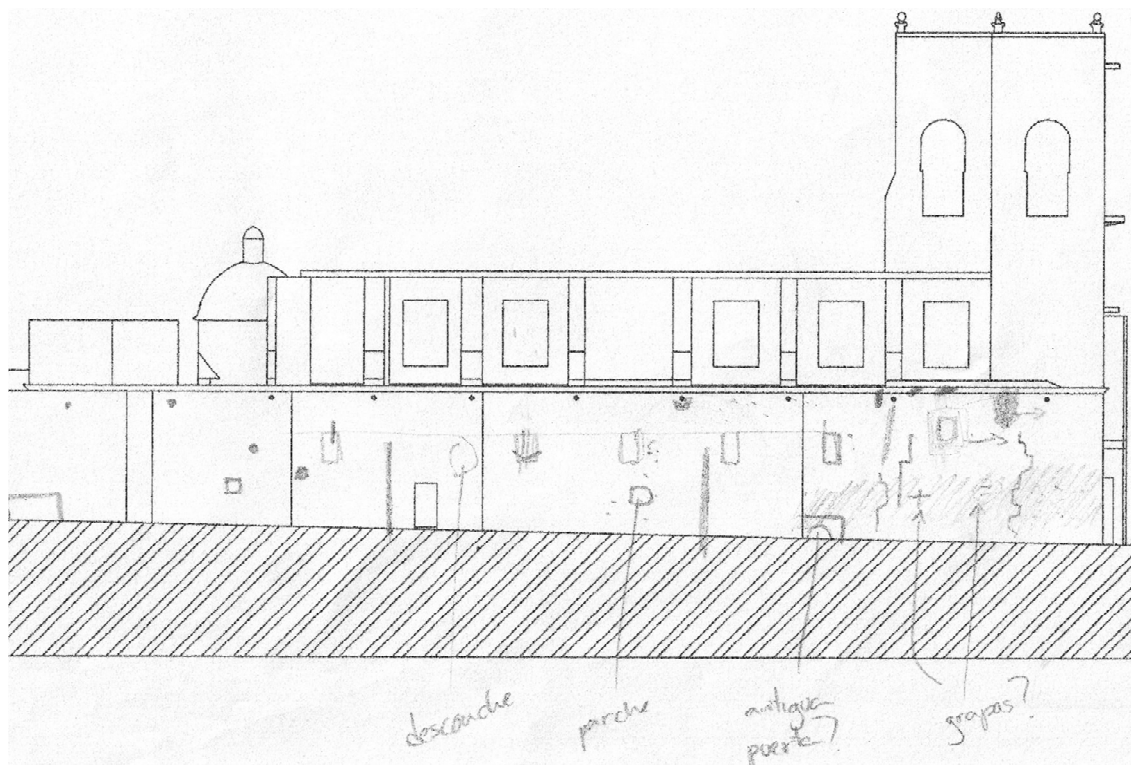


Figura 352: Toma de datos (6)

7.3 Anexo documentación gráfica 2. Planos digitales.

En último lugar, se presentan los planos digitales utilizados durante el estudio, ya sean los consultados en publicaciones como los de Marius Bevià García, los facilitados por Pablo Rosser Limiñana o por Fernando Díaz Martínez -Pinna (miembro de la Hermandad del Santísimo Cristo del Mar) o aquellos realizados exclusivamente para la presente investigación.

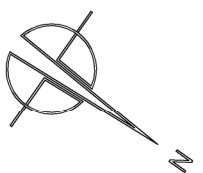
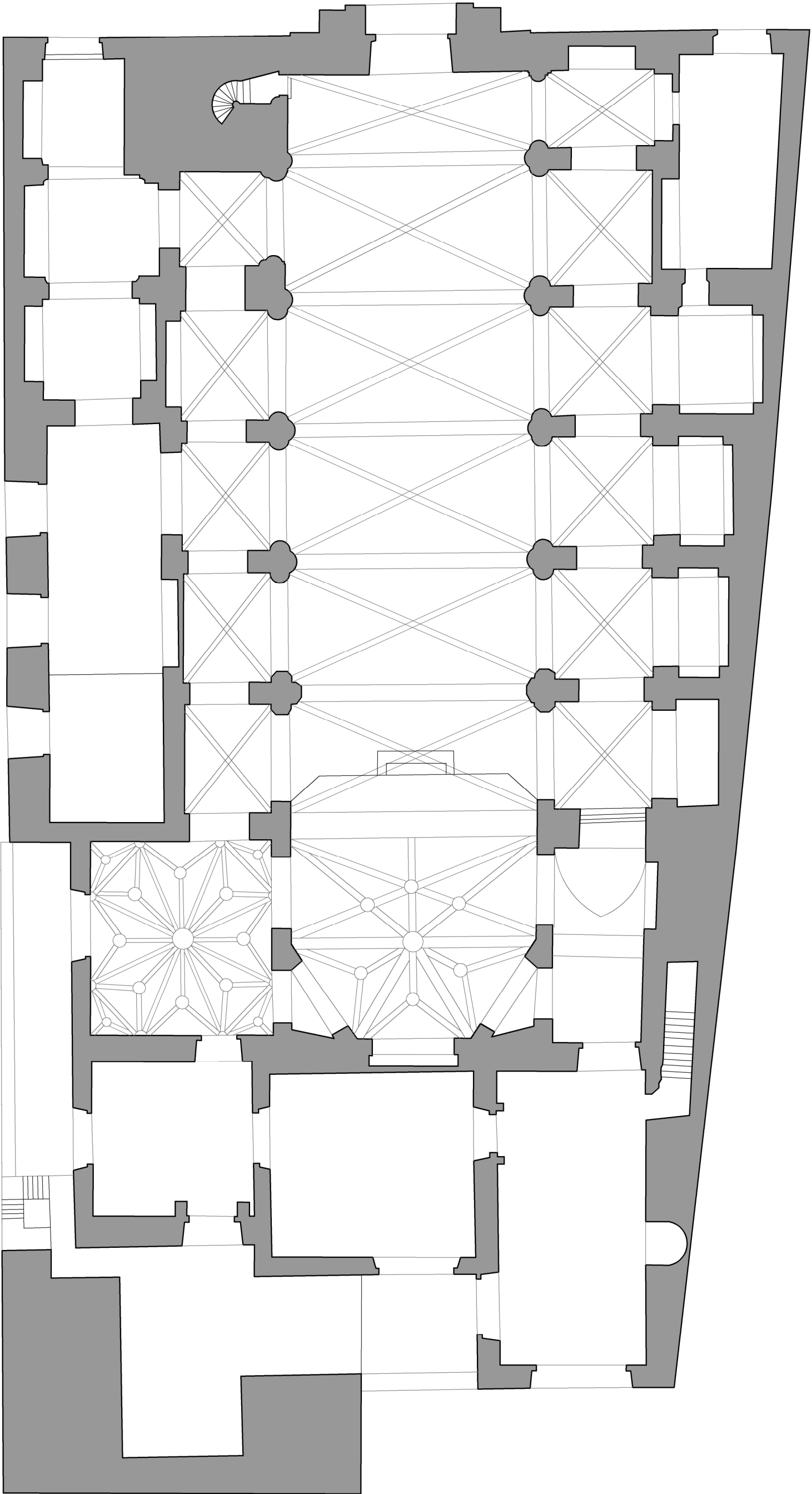
Para dejar constancia de la autoría de cada plano, se ha incluido un cuadro informativo con el autor y el año aproximado de la publicación. Del mismo modo, si se ha utilizado algún plano de otro autor como base para las modificaciones y estudios realizados para el proyecto, se ha indicado en el mismo. Aquellos donde no aparece ningún cuadro aclaratorio de la autoría indica que la elaboración es propia.

Al tratarse de un listado considerable de planos, se realiza un índice para facilitar su consulta:

- Plano nº01: Planta general. Arquitecto: Marius Bevià García (1971).
- Plano nº02: Alzado-sección nave central. Detalle arcos ojivales. Arquitecto: Marius Bevià García (1971).
- Plano nº03: Alzado-sección torre gótica. 3 secciones de planta. Detalle arcos e impostas. Arquitecto: Marius Bevià García (1971).

- Plano nº04: Alzado-sección nave central, laterales y Capilla Inmaculada. Detalle arcos. Arquitecto: Marius Bevià García (1971).
- Plano nº05: Planta general. Estudio inGarDi (2013).
- Plano nº06: Planta cenital general. Arquitecto: Marius Bevià García (2000).
- Plano nº07: Planta cubierta. Arquitecto: Marius Bevià García (2000).
- Plano nº08: Planta general. Detalle de bocas de Criptas. Arquitecto: Pablo Rosser Limiñana (2013).
- Plano nº09: Alzado-sección nave central, laterales y Capilla Inmaculada. Arquitecto: Pablo Rosser Limiñana (2013).
- Plano nº10: Fachada Sur-Principal. Estado actual.
- Plano nº11: Fachada Oeste. Estado actual.
- Plano nº12: Fachada Este. Estado actual.
- Plano nº13: Planta general. Estado actual. Arquitecto: Pablo Rosser Limiñana (2013)
Plano con modificaciones propias para la realización del Trabajo de Fin de Grado.
- Plano nº14: Planta cenital general. Estado actual. Arquitecto: Pablo Rosser Limiñana (2013)
Plano con modificaciones propias para la realización del Trabajo de Fin de Grado.
- Plano nº15: Planta cubierta. Estado actual. Arquitecto: Marius Bevià García (2000)
Plano con modificaciones propias para la realización del Trabajo de Fin de Grado.
- Plano nº16: Alzado-sección Capilla Cristo del Mar e Inmaculada. Estado actual.
- Plano nº17: Alzado-sección Coro. Estado actual.
- Plano nº18: Alzado-sección Antesacristía. Estado actual.
- Plano nº19: Alzado-sección Sacristía. Estado actual.
- Plano nº20: Alzado-sección Biblioteca y Sala Capitular. Estado actual.
- Plano nº21: Alzado-sección Sala Capitular. Estado actual.
- Plano nº22: Fachada Sur-Principal. Plano acotado.
- Plano nº23: Fachada Oeste. Plano acotado.
- Plano nº24: Fachada Este. Plano acotado.
- Plano nº25: Planta general. Plano acotado. Arquitecto: Pablo Rosser Limiñana (2013)
Plano con modificaciones propias para la realización del Trabajo de Fin de Grado.
- Plano nº26: Planta cenital general. Plano acotado. Arquitecto: Pablo Rosser Limiñana (2013)
Plano con modificaciones propias para la realización del Trabajo de Fin de Grado.
- Plano nº27: Planta cubierta. Plano acotado. Arquitecto: Marius Bevià García (2000)
Plano con modificaciones propias para la realización del Trabajo de Fin de Grado.
- Plano nº28: Alzado-sección Capilla Cristo del Mar e Inmaculada. Plano acotado.
- Plano nº29: Alzado-sección Coro. Plano acotado.
- Plano nº30: Alzado-sección Antesacristía. Plano acotado.

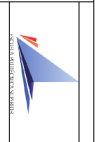
- Plano nº31: Alzado-sección Sacristía. Plano acotado.
- Plano nº32: Alzado-sección Biblioteca y Sala Capitular. Plano acotado.
- Plano nº33: Alzado-sección Sala Capitular. Plano acotado.
- Plano nº34: Fachada Sur-Principal. Plano lesiones.
- Plano nº35: Fachada Oeste. Plano lesiones.
- Plano nº36: Fachada Este. Plano lesiones.
- Plano nº37: Planta general. Plano lesiones. Arquitecto: Pablo Rosser Limiñana (2013)
Plano con modificaciones propias para la realización del Trabajo de Fin de Grado.
- Plano nº38: Planta cenital general. Plano lesiones. Arquitecto: Pablo Rosser Limiñana (2013) Plano con modificaciones propias para la realización del Trabajo de Fin de Grado.
- Plano nº39: Planta cubierta. Plano lesiones. Arquitecto: Marius Bevià García (2000)
Plano con modificaciones propias para la realización del Trabajo de Fin de Grado.
- Plano nº40: Alzado-sección Capilla Cristo del Mar e Inmaculada. Plano lesiones.
- Plano nº41: Alzado-sección Antesacristía. Plano lesiones.
- Plano nº42: Alzado-sección Biblioteca y Sala Capitular. Plano lesiones.
- Plano nº43: Alzado-sección Sala Capitular. Plano lesiones.

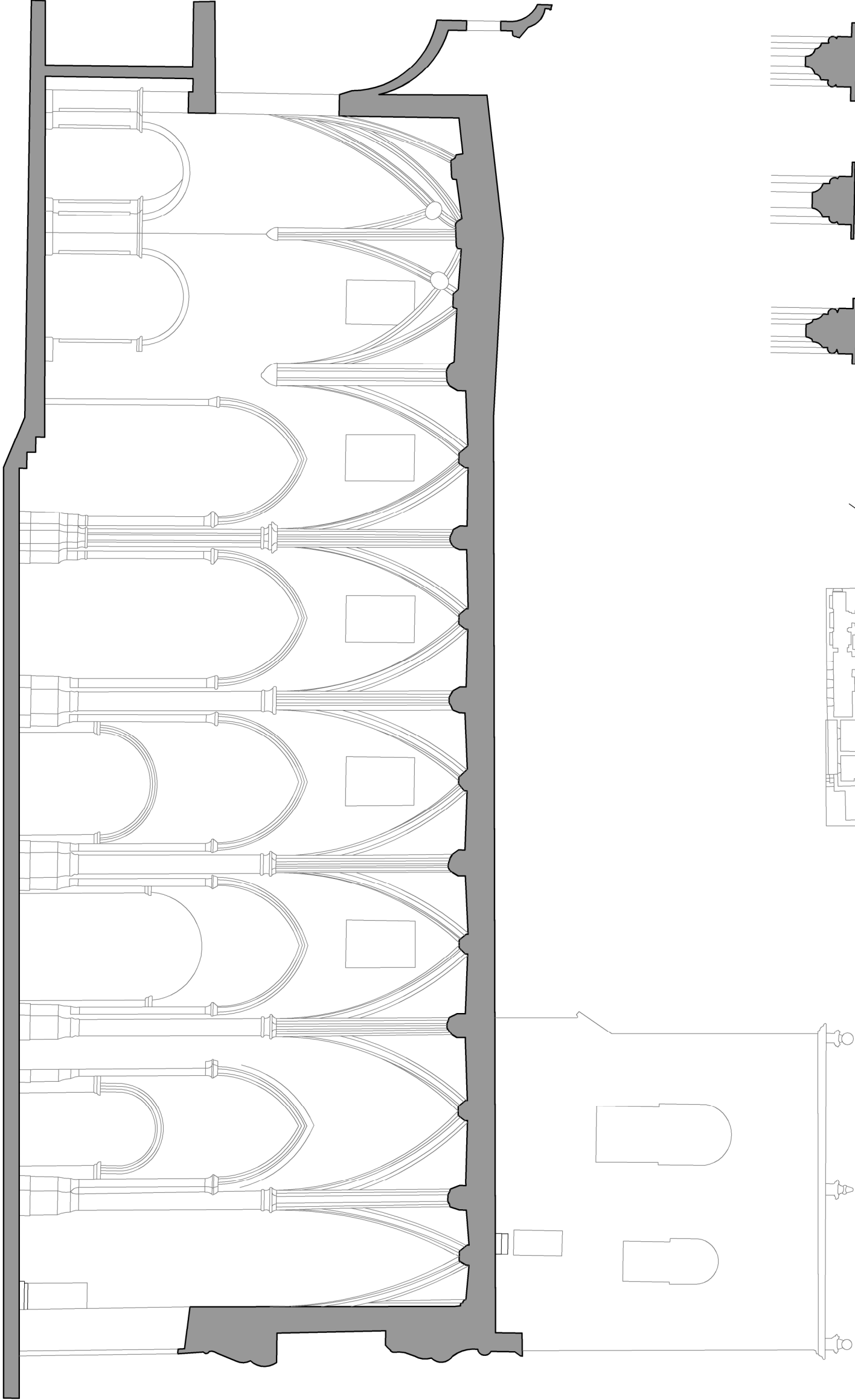
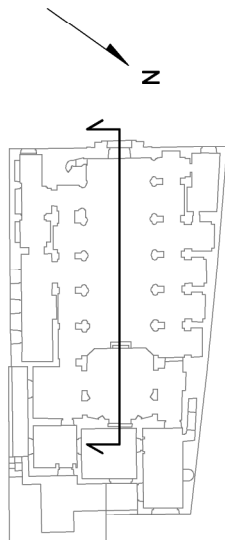
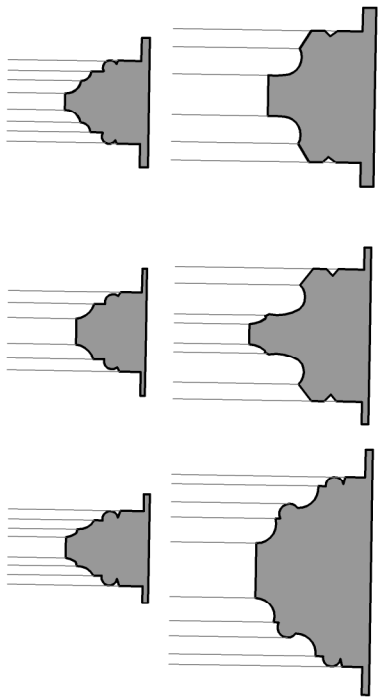


0
e. 1:150 (m)
5

Arquitecto: Bevià García, M. (1971)
Libro: Planos de la Iglesia de Santa María de Alicante

Cristina Martínez Prats	Escuela Politécnica Superior	Trabajo de Fin de Grado	Estudio de lesiones de la Basílica de Santa María de Alicante	Septiembre 2020	Planta General
UNIVERSIDAD DE ALICANTE	Grado en Arquitectura Técnica	Tutora: M ^º Francisca Céspedes Lopez		Plano nº01	

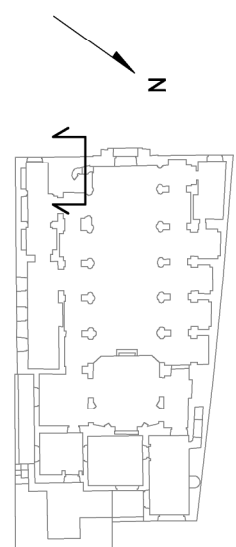




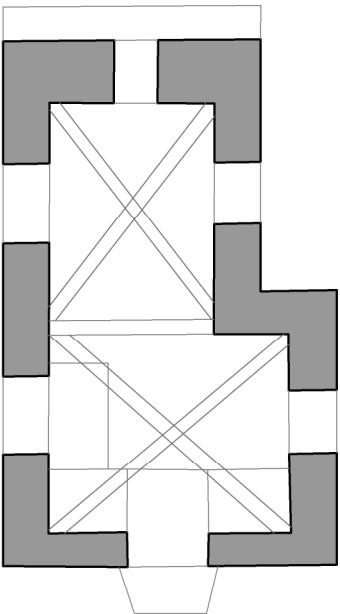
0
e. 1:150 (m)
5

Arquitecto: Bevià García, M. (1971)
Libro: Planos de la Iglesia de Santa María de Alicante

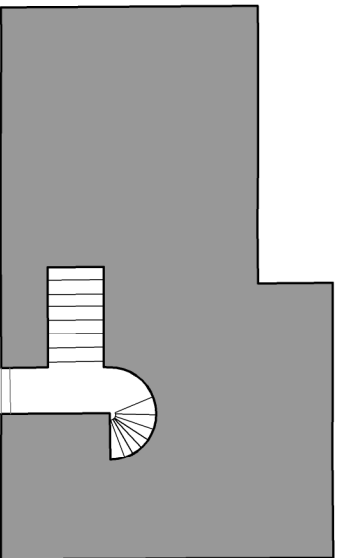
Cristina Martínez Prats	Escuela Politécnica Superior	Trabajo de Fin de Grado	Estudio de lesiones de la Basílica de Santa María de Alicante	Septiembre 2020	Alzado—Sección Nave central. Detalle arcos ojivales			
UNIVERSIDAD DE ALICANTE	Grado en Arquitectura Técnica	Tutora: Mª Francisca Céspedes Lopez		Plano n°02				



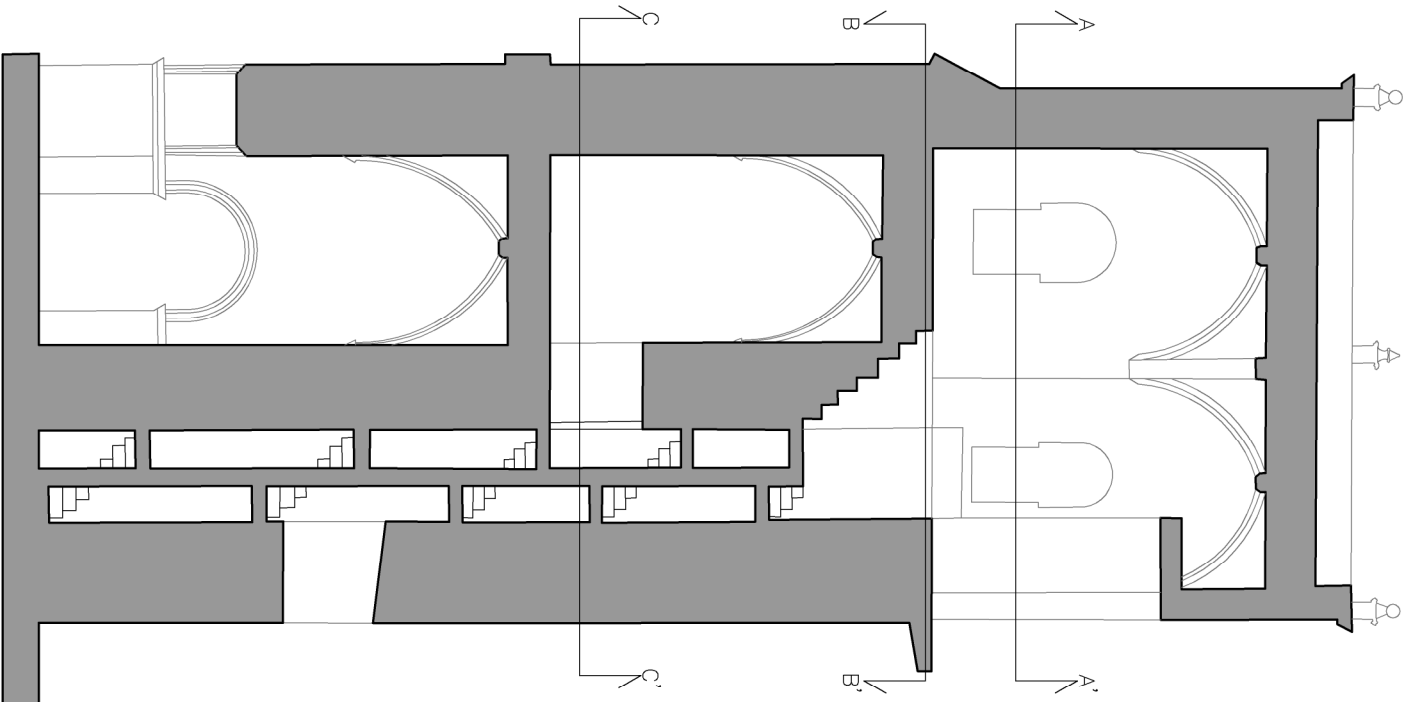
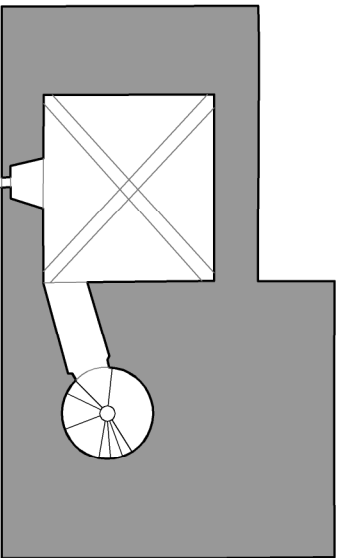
Planta cenital sección A-A'



Planta sección B-B'



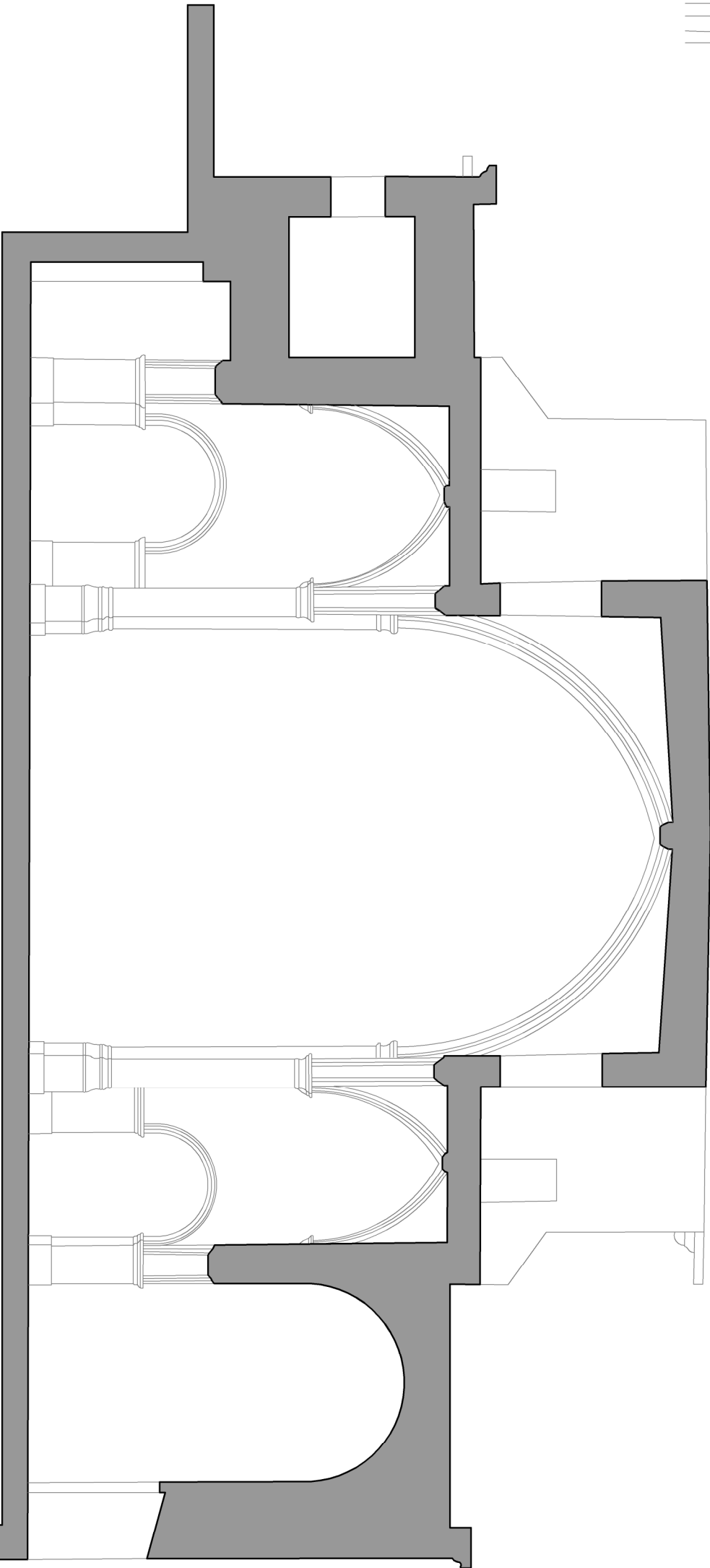
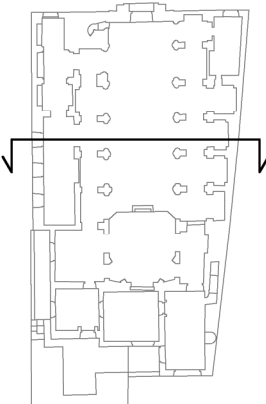
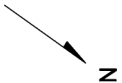
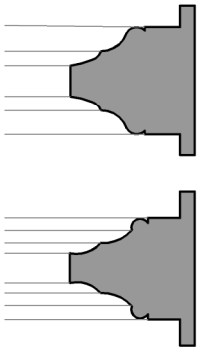
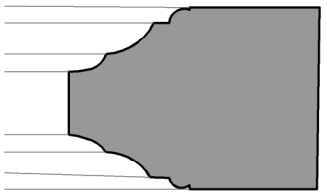
Planta cenital sección C-C'



0
e. 1:125 (m)
5

Arquitecto: Bevià García, M. (1971)
Libro: Planos de la Iglesia de Santa María de Alicante

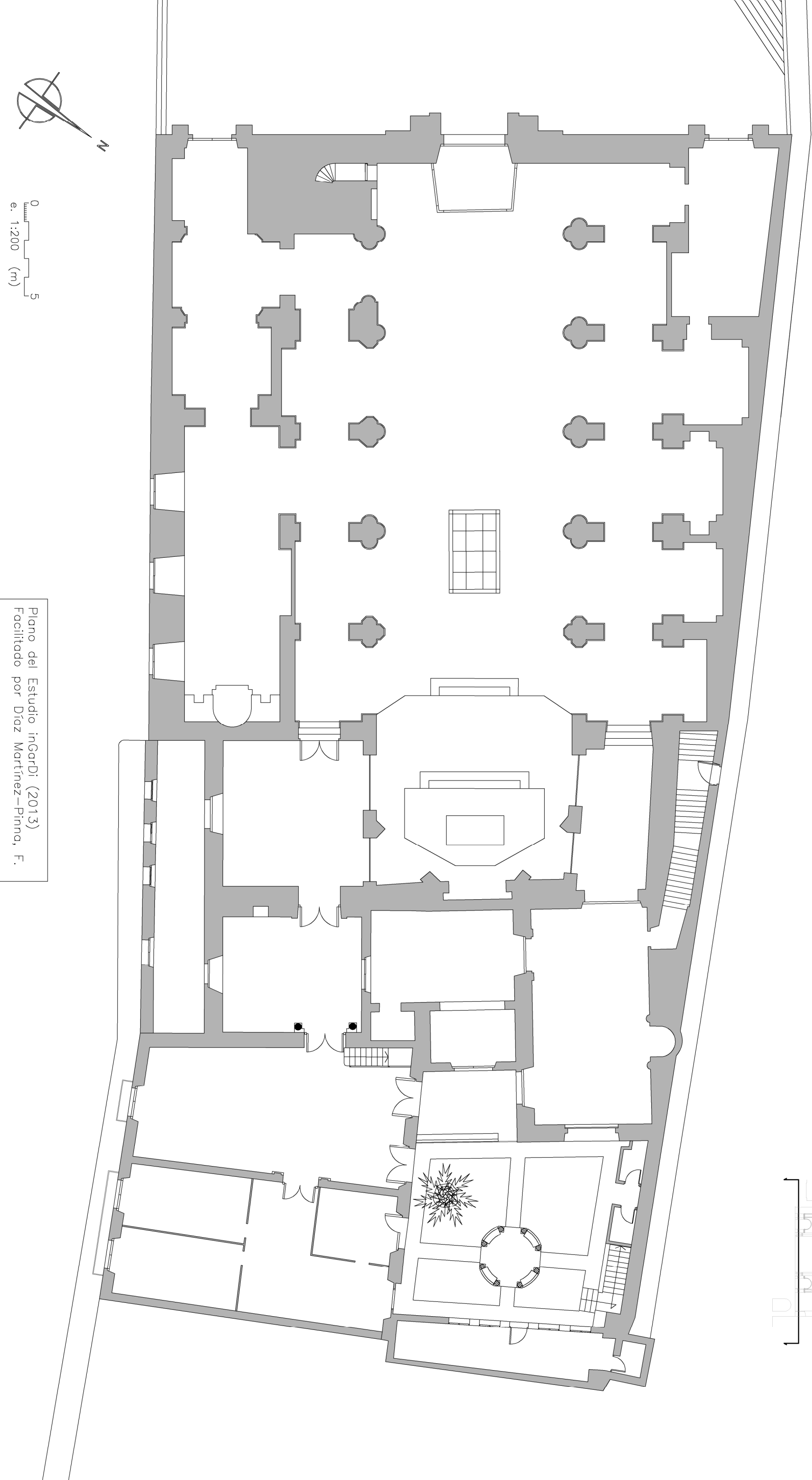
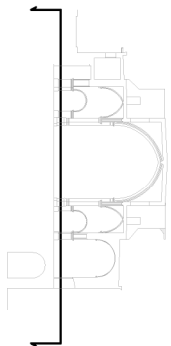
Cristina Martínez Prats	Escuela Politécnica Superior	Trabajo de Fin de Grado	Estudio de lesiones de la Basílica de Santa María de Alicante	Septiembre 2020	Alzado- Sección Torre gótica. 3 secciones de planta. Detalle arcos e impostas			
UNIVERSIDAD DE ALICANTE	Grado en Arquitectura Técnica	Tutora: Mª Francisca Céspedes Lopez		Plano nº03				



0
5
e. 1:125 (m)

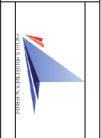
Arquitecto: Bevià García, M. (1971)
Libro: Planos de la Iglesia de Santa María de Alicante

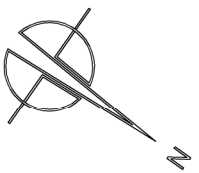
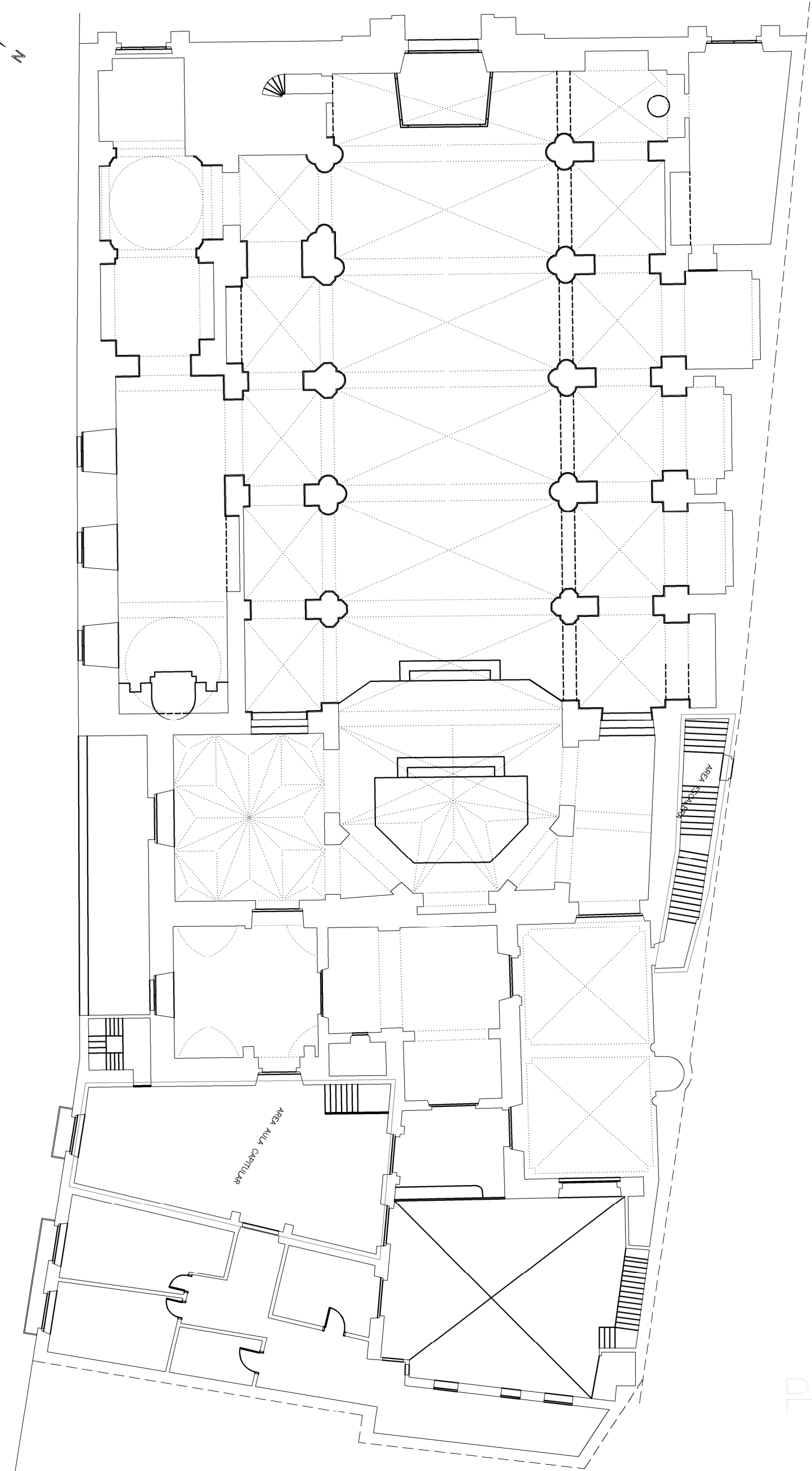
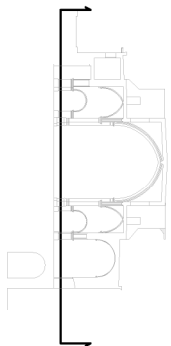
Cristina Martínez Prats	Escuela Politécnica Superior	Trabajo de Fin de Grado	Estudio de lesiones de la Basílica de Santa María de Alicante		Septiembre 2020	Alzado—Sección nave central, laterales y Capilla Inmaculada. Detalle arcos.				
UNIVERSIDAD DE ALICANTE	Grado en Arquitectura Técnica	Tutora: Mª Francisca Céspedes Lopez			Plano n°04					



Plano del Estudio inGardi (2013)
Facilitado por Díaz Martínez-Pinna, F.

Cristina Martínez Prots	Escuela Politécnica Superior	Trabajo de Fin de Grado	Estudio de lesiones de la Basílica de Santa María de Alicante		Septiembre 2020	Planta general	
UNIVERSIDAD DE ALICANTE	Grado en Arquitectura Técnica	Tutora: M ^º Francisca Céspedes Lopez			Plano nº05		

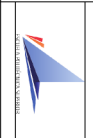


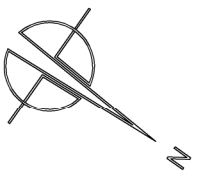
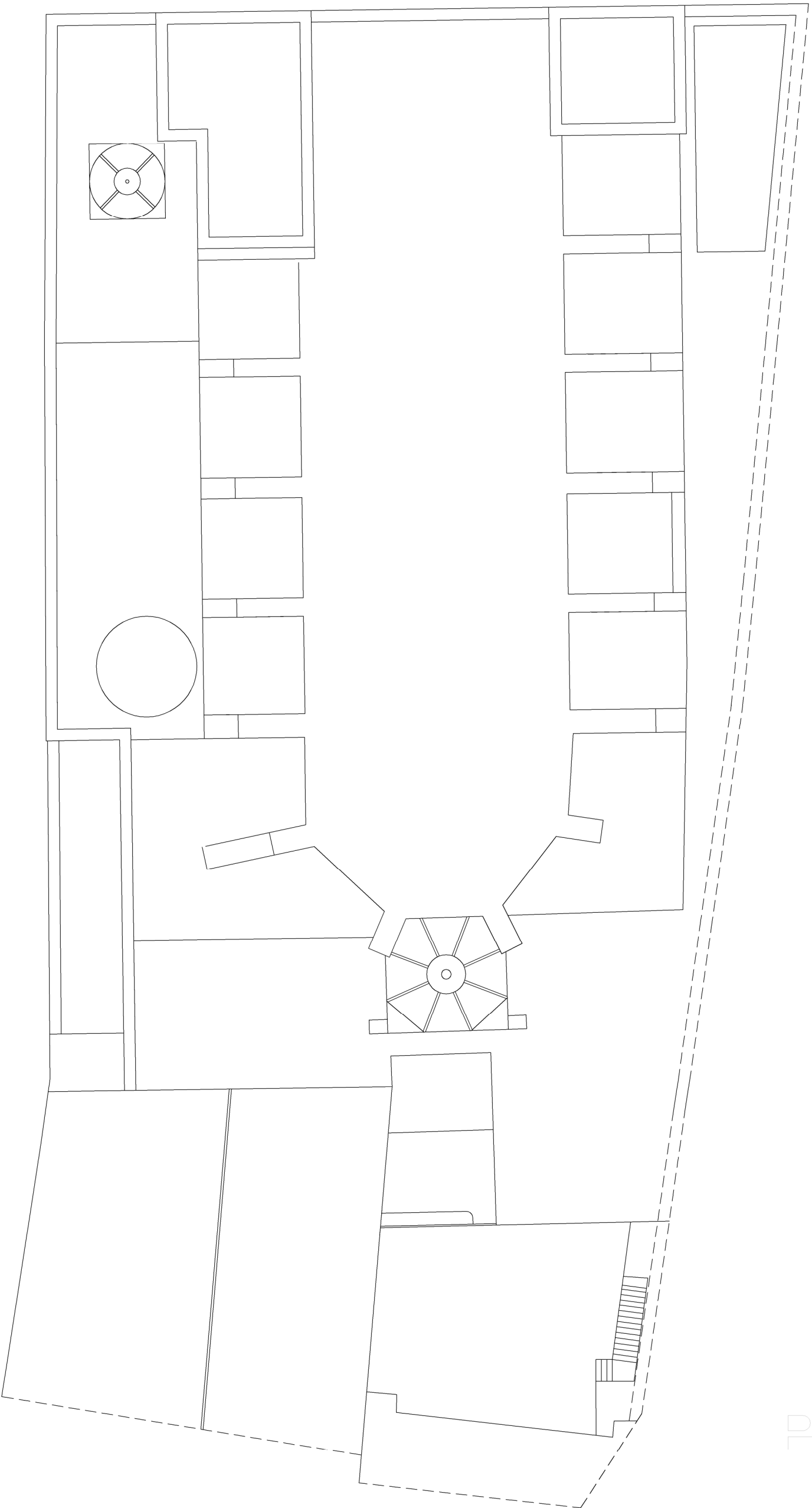
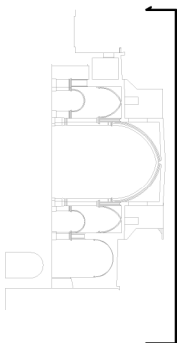


0 5
e. 1:200 (m)

Arquitecto: Bevià García, M. (2000)
Facilitado por Rosser Limiñana, P.

Cristina Martínez Prots	Escuela Politécnica Superior	Trabajo de Fin de Grado	Estudio de lesiones de la Basílica de Santa María de Alicante		Septiembre 2020	Planta cenital general	
UNIVERSIDAD DE ALICANTE	Grado en Arquitectura Técnica	Tutora: M ^º Francisca Céspedes Lopez			Plano nº06		

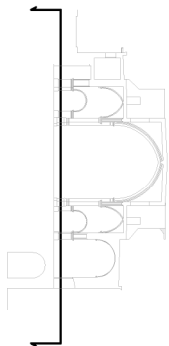




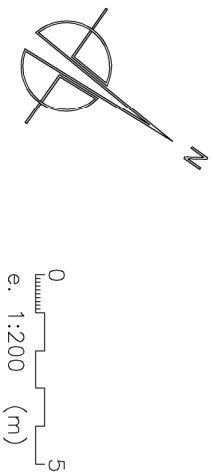
0 5
e. 1:200 (m)

Arquitecto: Bevià García, M. (2000)
Facilitado por Rosser Limiñana, P.

Cristina Martínez Prats	Escuela Politécnica Superior	Trabajo de Fin de Grado	Estudio de lesiones de la Basílica de Santa María de Alicante		Septiembre 2020	Planta cubierta	
UNIVERSIDAD DE ALICANTE	Grado en Arquitectura Técnica	Tutora: M ^º Francisca Céspedes Lopez			Plano nº07		

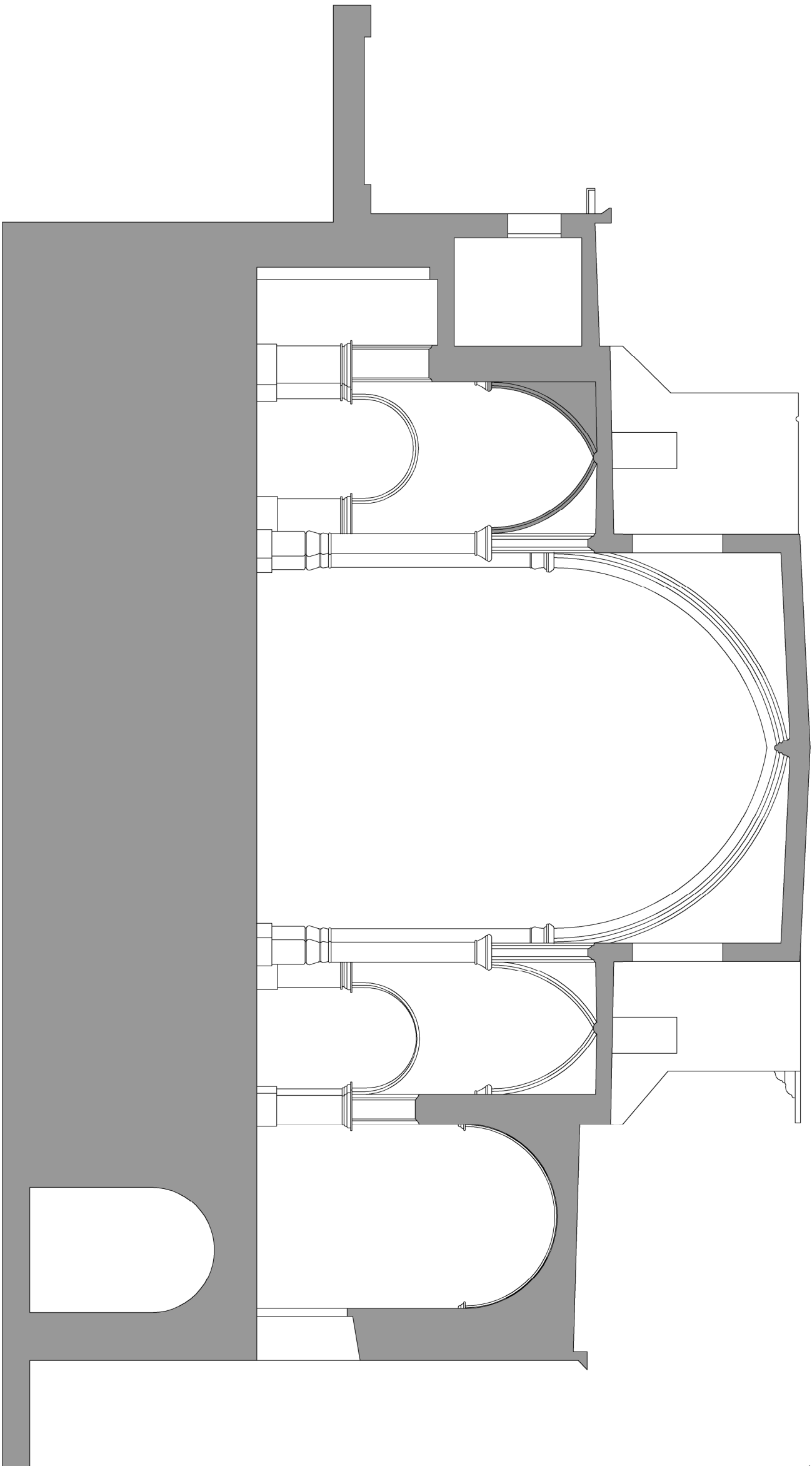
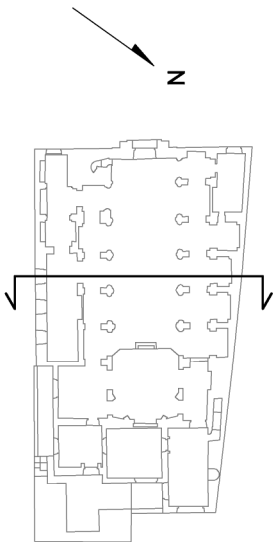


PLANTA DE LAS CRIPTRAS
INVESTIGADAS EN 1993



Arquitecto: Rosser Limiñana, P. (2013)

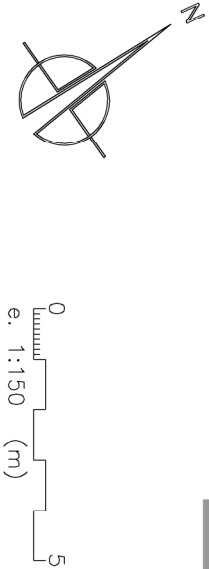
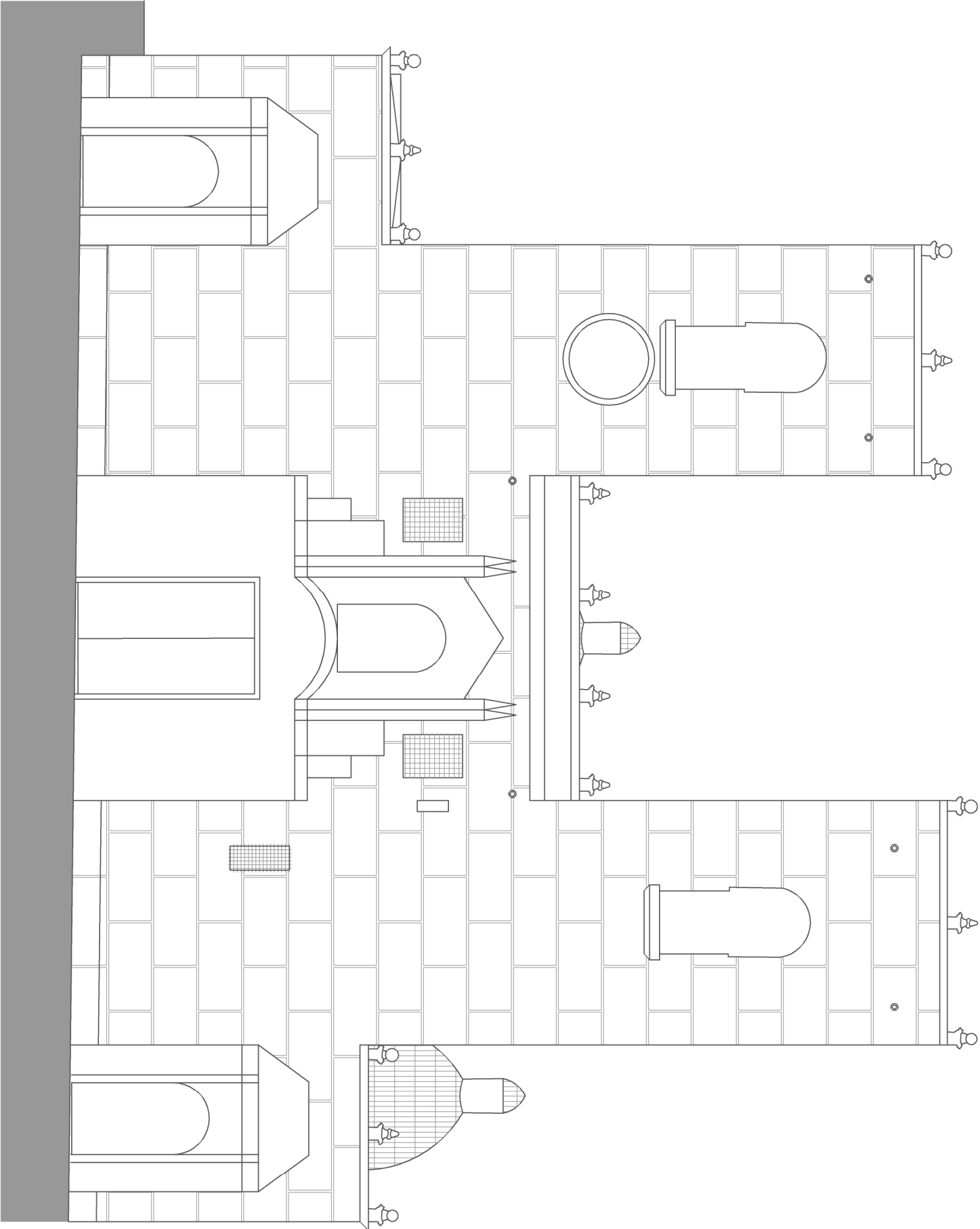
Cristina Martínez Prats	Escuela Politécnica Superior	Trabajo de Fin de Grado	Estudio de lesiones de la Basílica de Santa María de Alicante		Septiembre 2020	Planta general. Detalle de bocas de Criptas.		
UNIVERSIDAD DE ALICANTE	Grado en Arquitectura Técnica	Tutora: Mª Francisca Céspedes Lopez			Plano n°08			



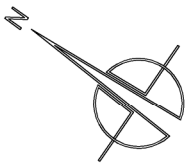
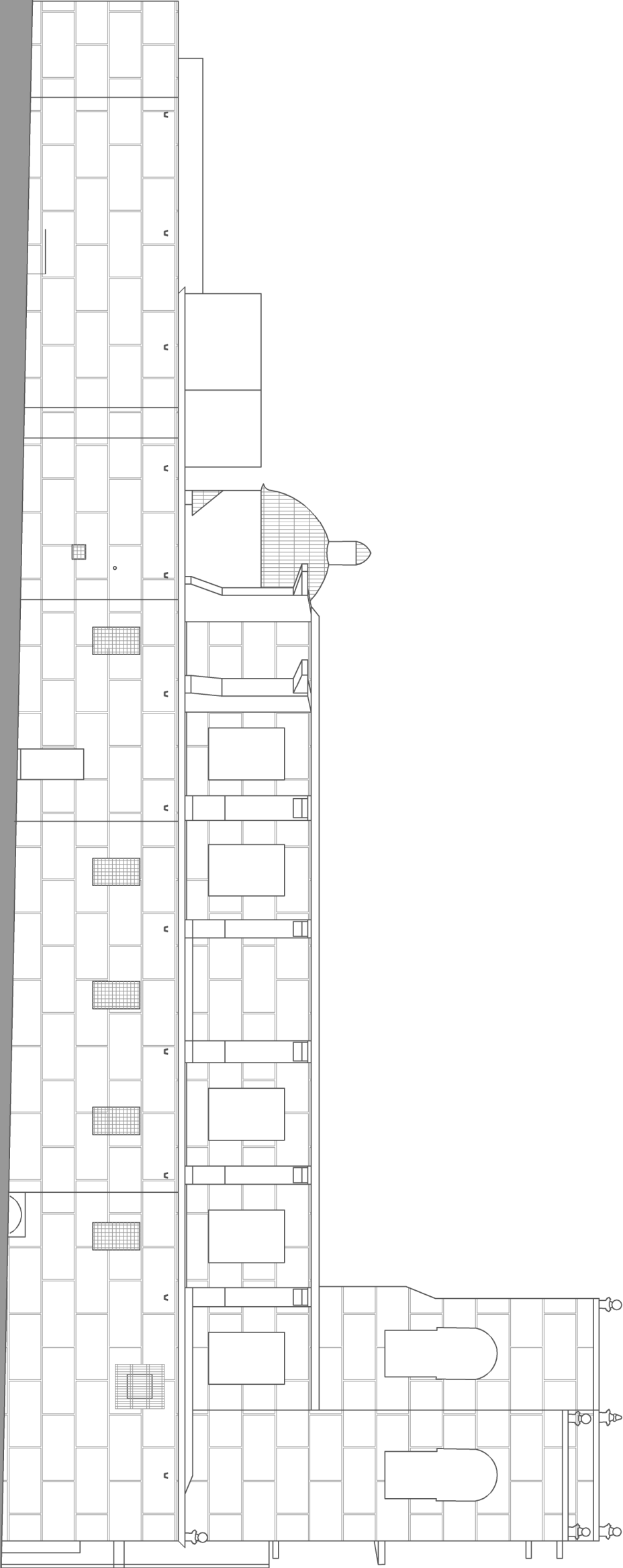
0
5
e. 1:125 (m)

Arquitecto: Rosser Limiñana, P. (2013)

Cristina Martínez Prats	Escuela Politécnica Superior	Trabajo de Fin de Grado	Estudio de lesiones de la Basílica de Santa María de Alicante		Septiembre 2020	Alzado—Sección central, laterales y Capilla Inmaculada.			
UNIVERSIDAD DE ALICANTE	Grado en Arquitectura Técnica	Tutora: Mª Francisca Céspedes Lopez			Plano n°09				

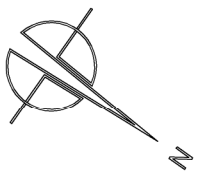
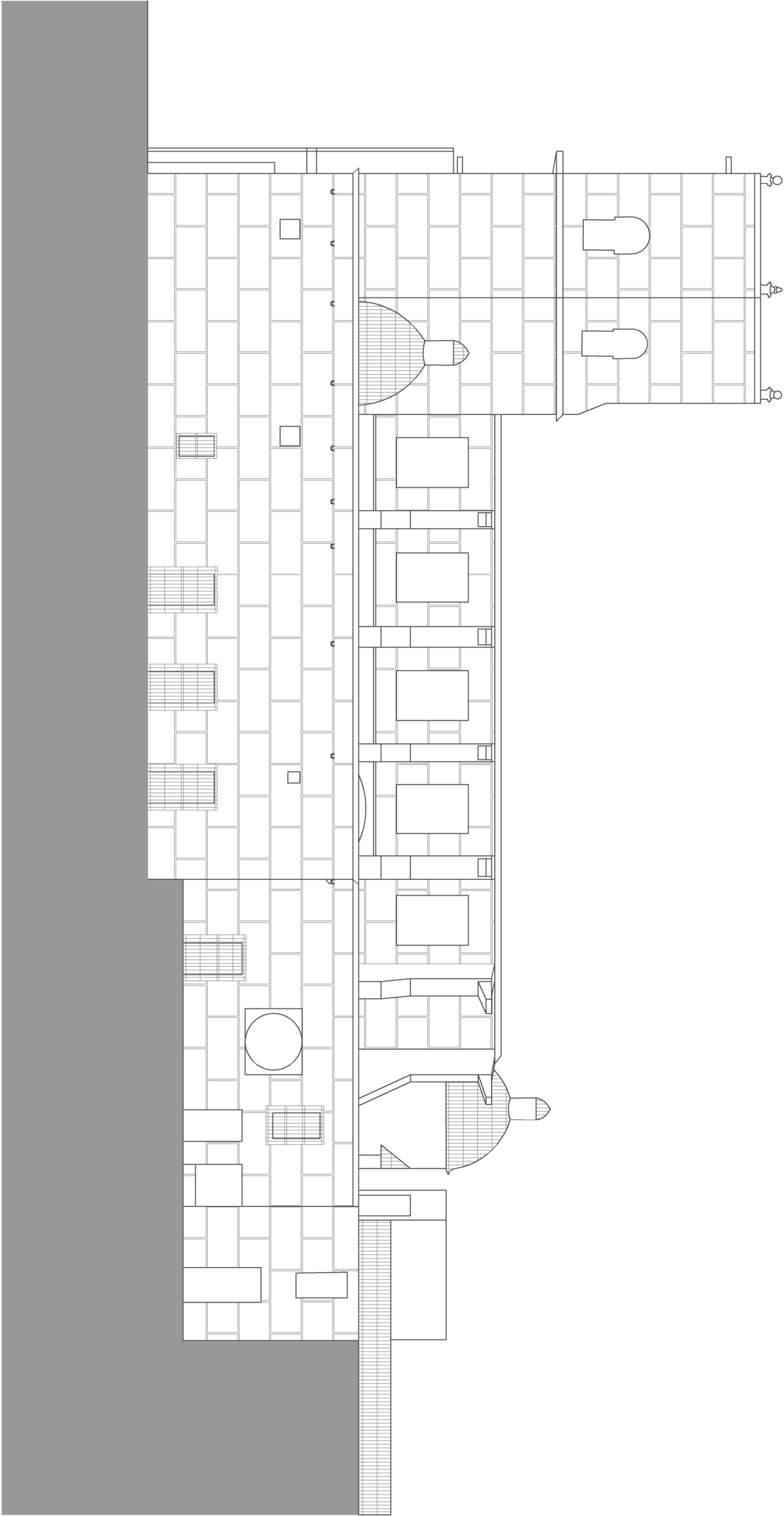


Cristina Martínez Prats	Escuela Politécnica Superior	Trabajo de Fin de Grado	Estudio de lesiones de la Basílica de Santa María de Alicante		Septiembre 2020	Fachada Sur-Principal. Estado actual.			
UNIVERSIDAD DE ALICANTE	Grado en Arquitectura Técnica	Tutora: Mª Francisca Céspedes Lopez			Plano n°10				



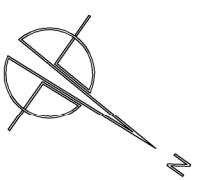
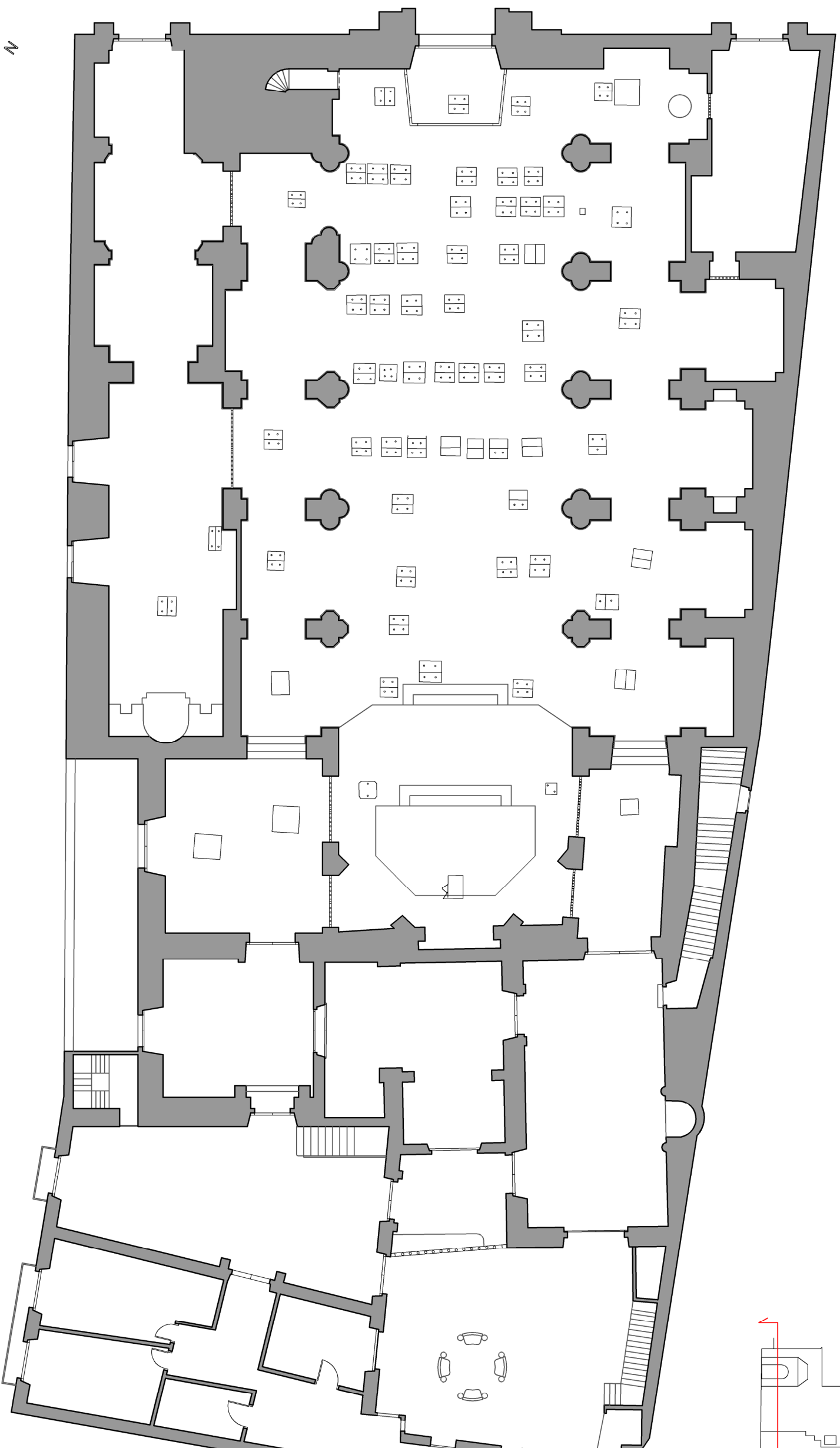
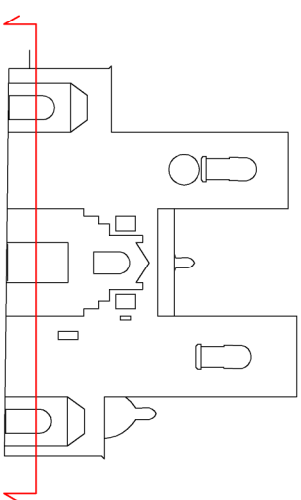
0 5
e. 1:200 (m)

Cristina Martínez Prats	Escuela Politécnica Superior	Trabajo de Fin de Grado	Estudio de lesiones de la Basílica de Santa María de Alicante		Septiembre 2020	Fachada Oeste. Estado actual			
UNIVERSIDAD DE ALICANTE	Grado en Arquitectura Técnica	Tutora: Mª Francisca Céspedes Lopez			Plano n°11				



0 5
e. 1:200 (m)

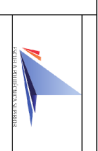
Cristina Martínez Prats	Escuela Politécnica Superior	Trabajo de Fin de Grado	Estudio de lesiones de la Basílica de Santa María de Alicante		Septiembre 2020	Fachada Este. Estado actual			
UNIVERSIDAD DE ALICANTE	Grado en Arquitectura Técnica	Tutora: M ^º Francisca Céspedes Lopez			Plano nº12				

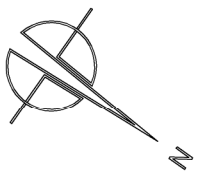
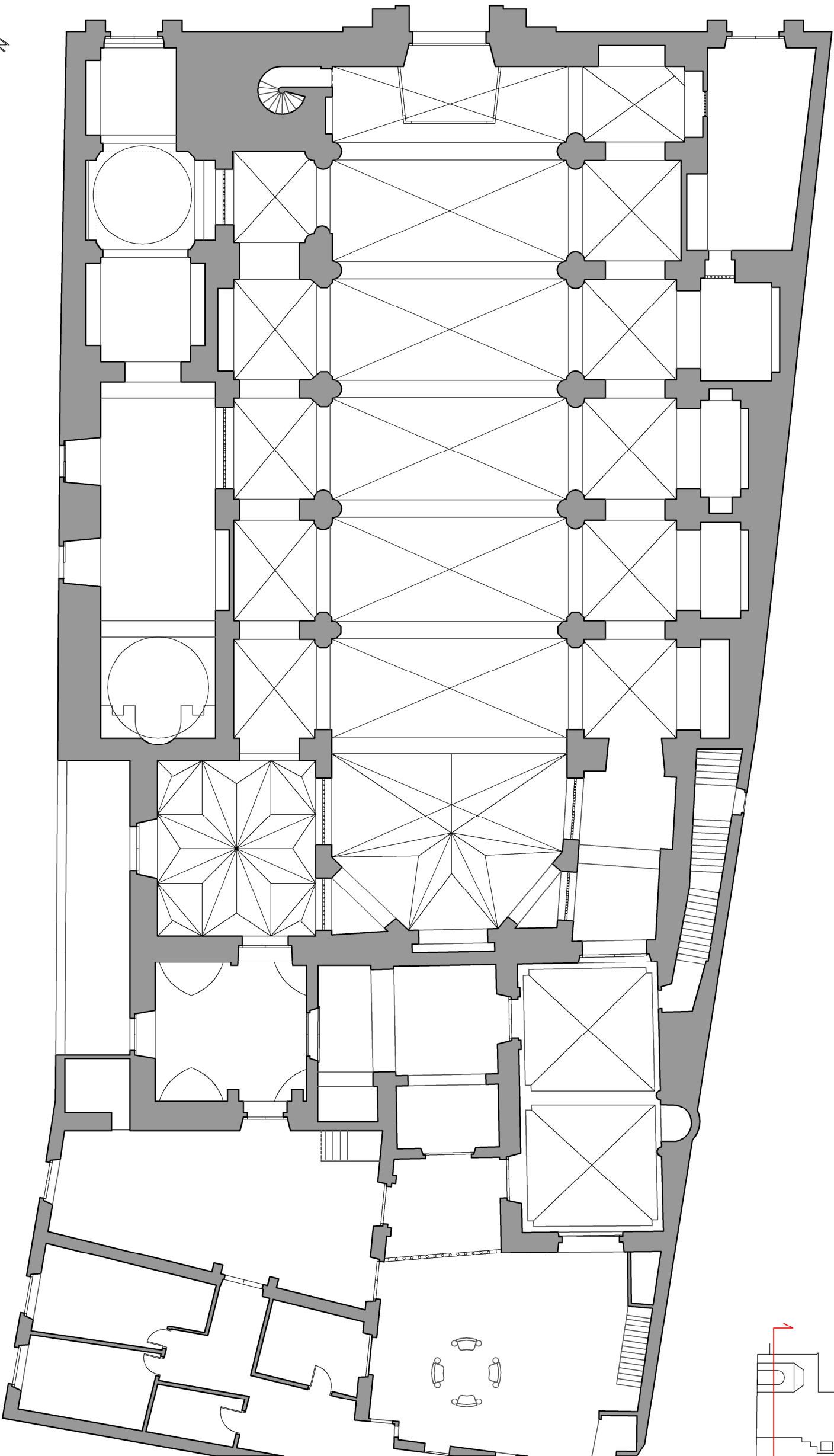
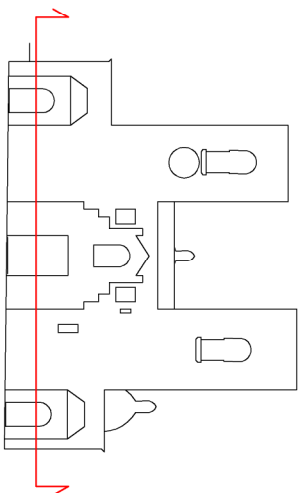


0
5
e. 1:200 (m)

Arquitecto: Rosser Limiñana, P. (2013)
Plano con modificaciones propias para
la realización del TFG.

Cristina Martínez Prats	Escuela Politécnica Superior	Trabajo de Fin de Grado	Estudio de lesiones de la Basílica de Santa María de Alicante		Septiembre 2020	Planta general. Estado actual.
UNIVERSIDAD DE ALICANTE	Grado en Arquitectura Técnica	Tutora: M ^º Francisca Cespedes Lopez			Plano nº13	

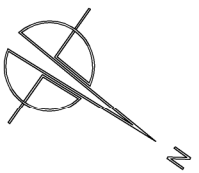
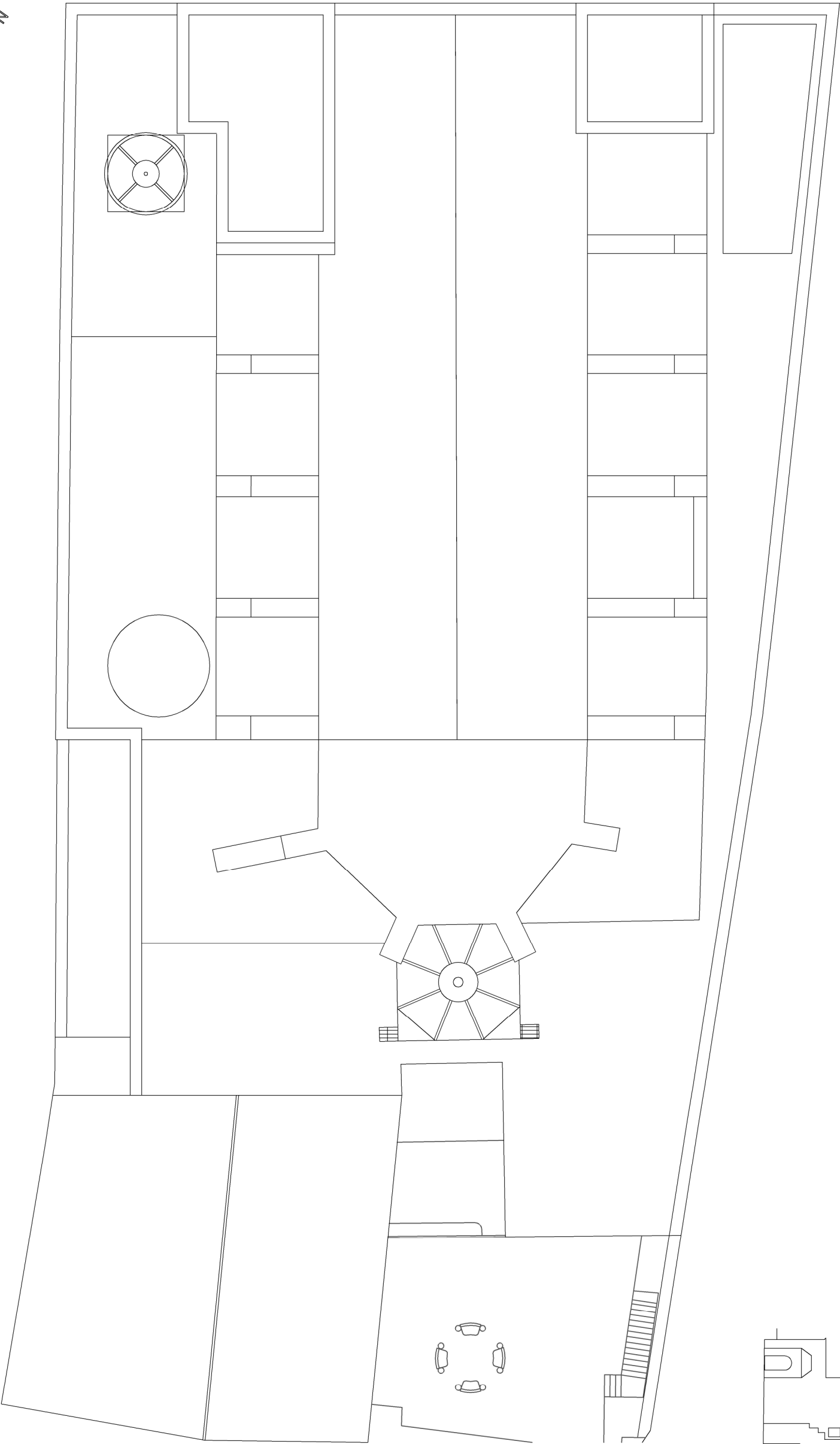
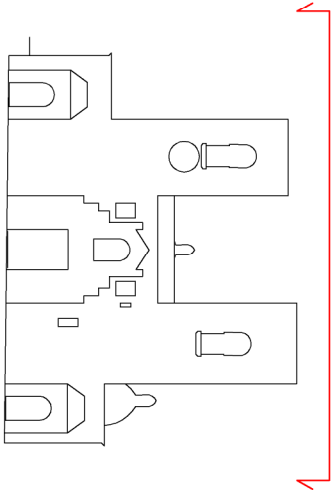




0 5
e. 1:200 (m)

Arquitecto: Rosser Limiñana, P. (2013)
Plano con modificaciones propias para
la realización del TFG.

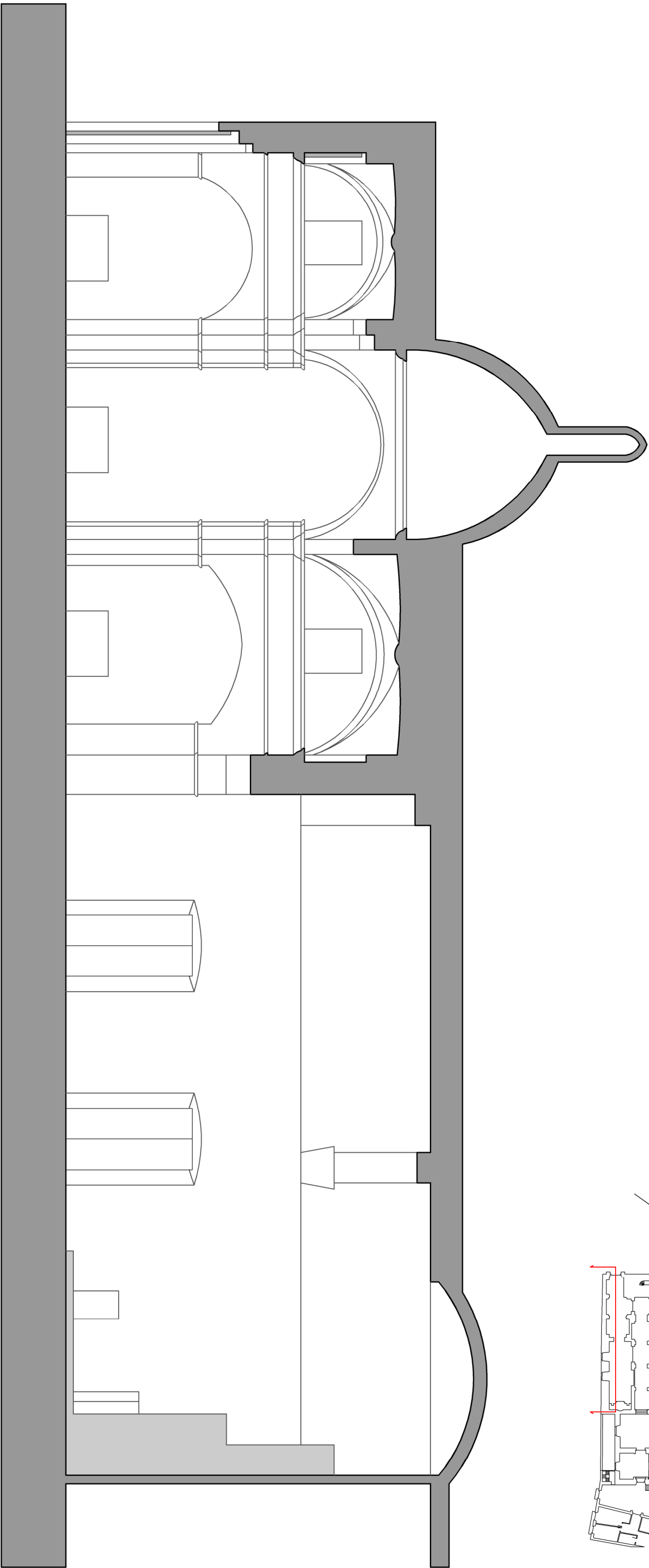
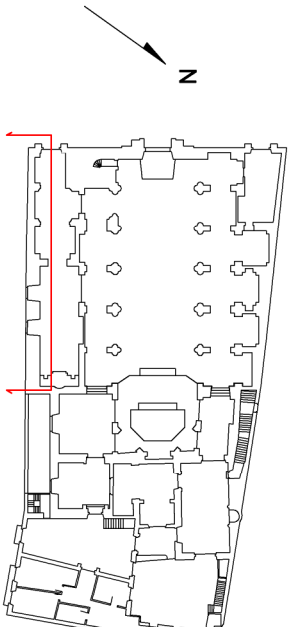
Cristina Martínez Prats	Escuela Politécnica Superior	Trabajo de Fin de Grado	Estudio de lesiones de la Basílica de Santa María de Alicante		Septiembre 2020	Planta cenital general. Estado actual.			
UNIVERSIDAD DE ALICANTE	Grado en Arquitectura Técnica	Tutora: Mª Francisca Céspedes Lopez			Plano n°14				



0 5
e. 1:200 (m)

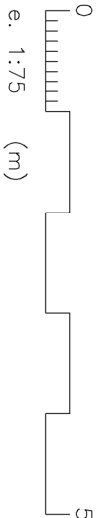
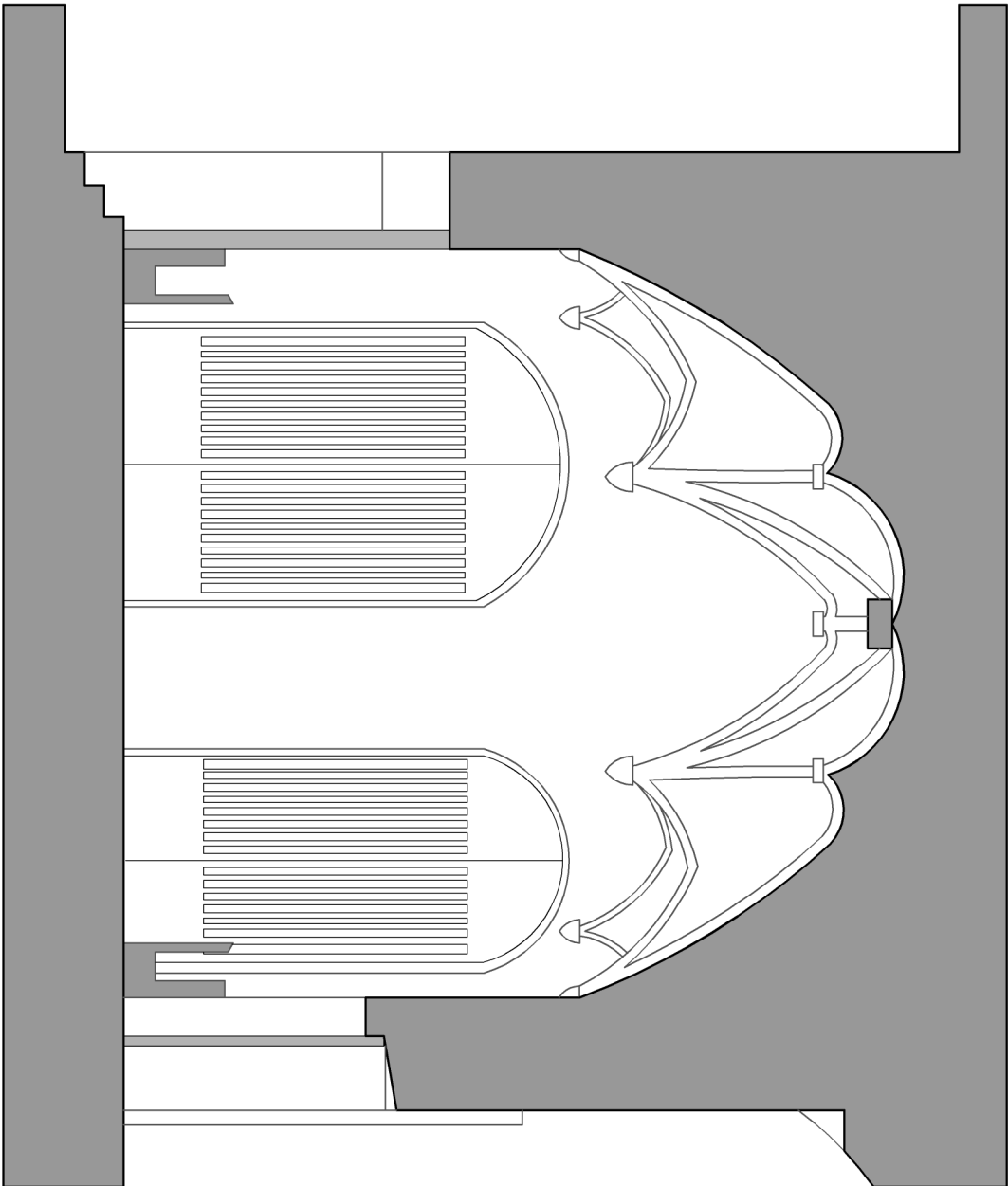
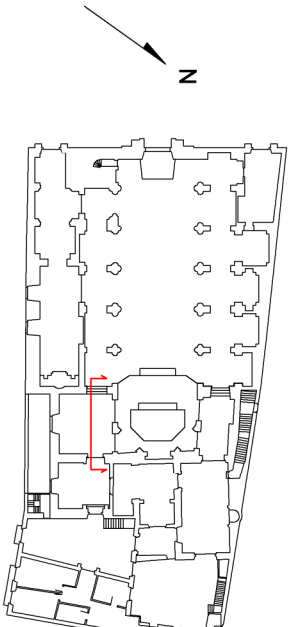
Arquitecto: Bevià García, M. (2000)
Facilitado por Rosser Limiñana, P.
Plano con modificaciones propias para
la realización del TFG.

Cristina Martínez Prats	Escuela Politécnica Superior	Trabajo de Fin de Grado	Estudio de lesiones de la Basílica de Santa María de Alicante		Septiembre 2020	Planta cubierta. Estado actual.			
UNIVERSIDAD DE ALICANTE	Grado en Arquitectura Técnica	Tutora: Mª Francisca Cespedes Lopez			Plano n°15				

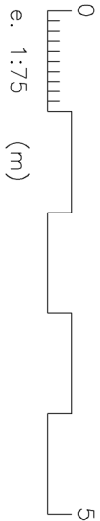
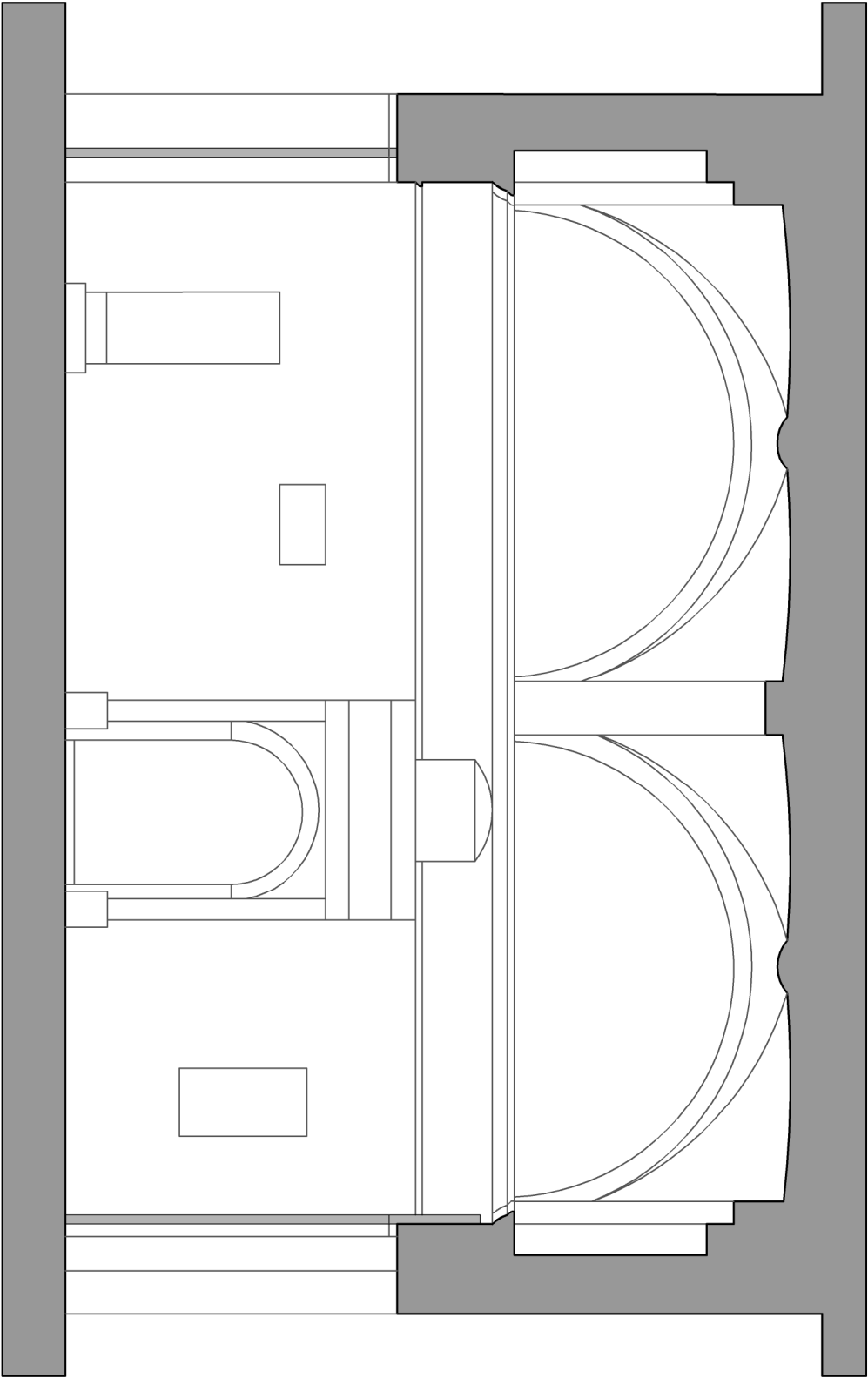
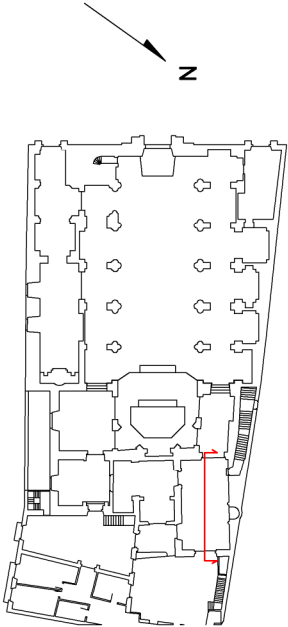


0
5
e. 1:100 (m)

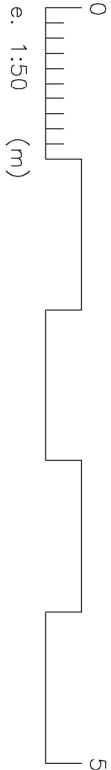
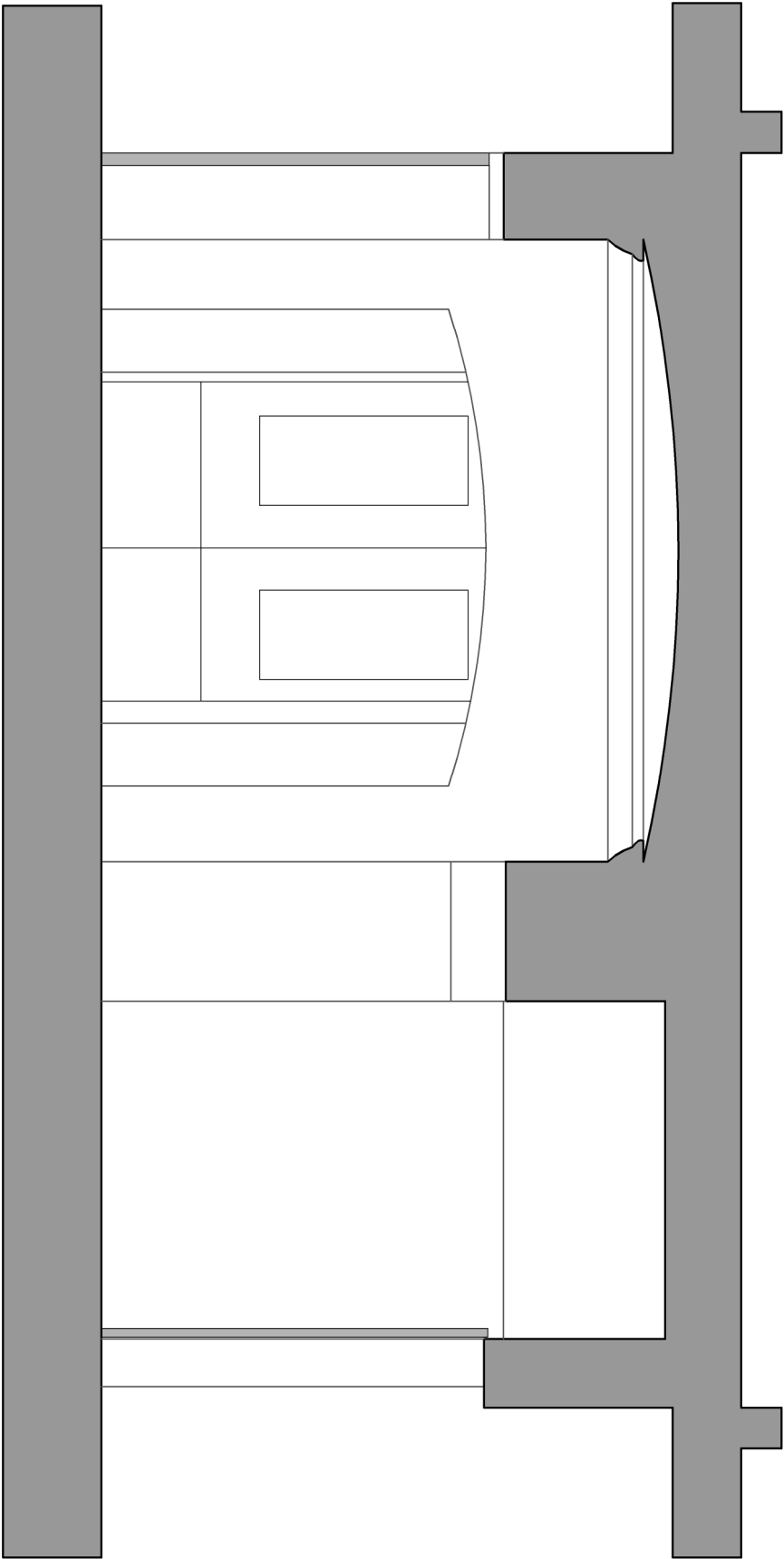
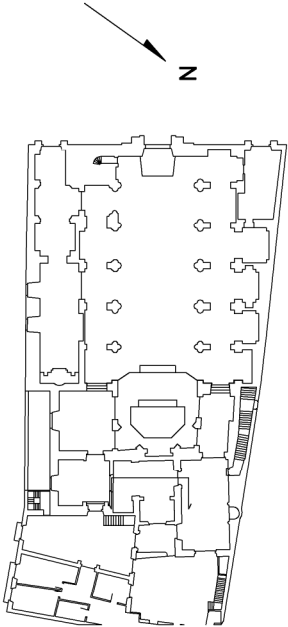
Cristina Martínez Prats	Escuela Politécnica Superior	Trabajo de Fin de Grado	Estudio de lesiones de la Basílica de Santa María de Alicante		Septiembre 2020	Alzado—Sección del Mar e Capilla e Inmaculada. Estado actual.			
UNIVERSIDAD DE ALICANTE	Grado en Arquitectura Técnica	Tutora: Mª Francisca Céspedes Lopez			Plano n°16				



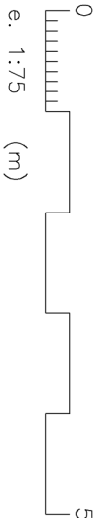
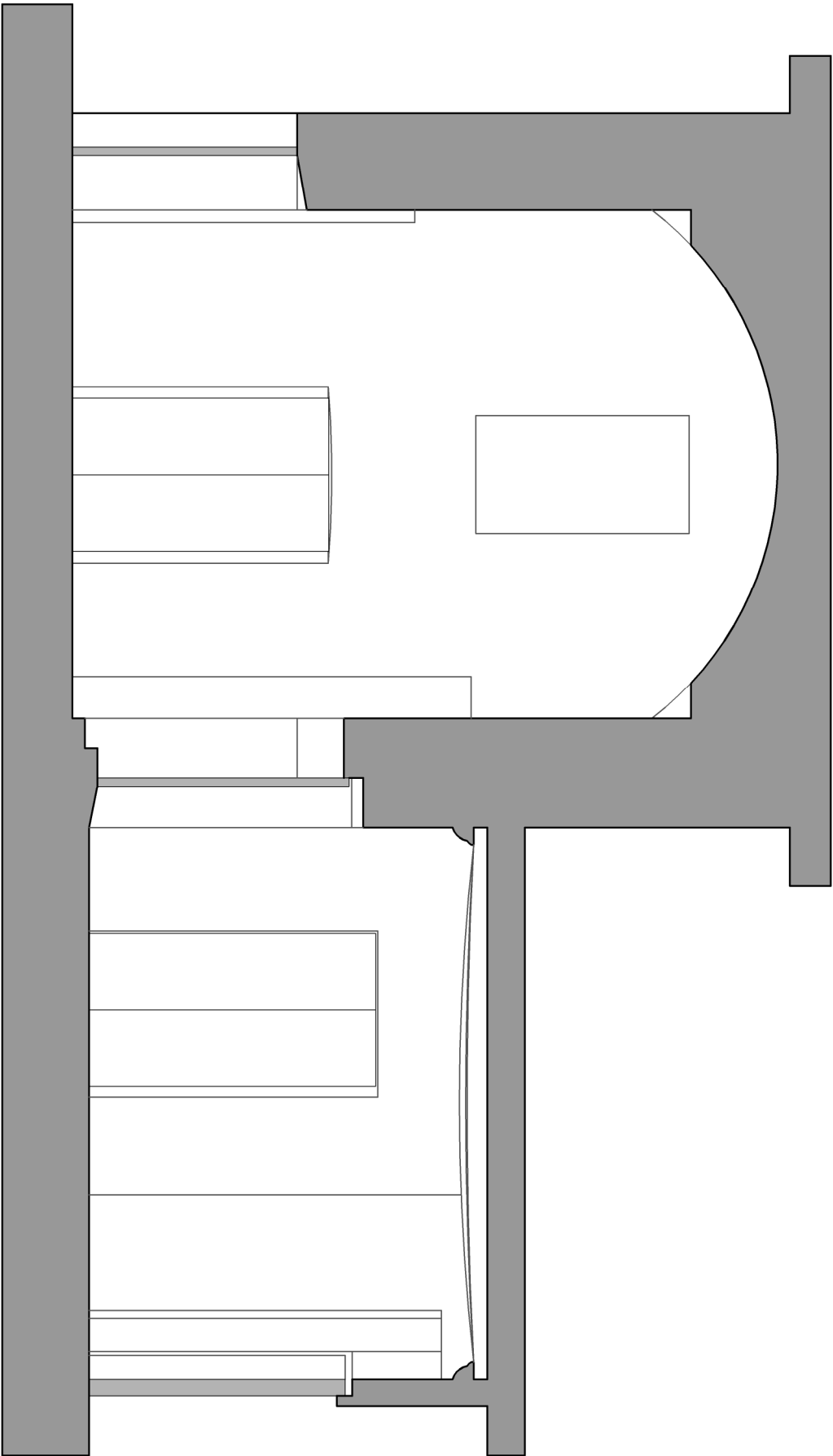
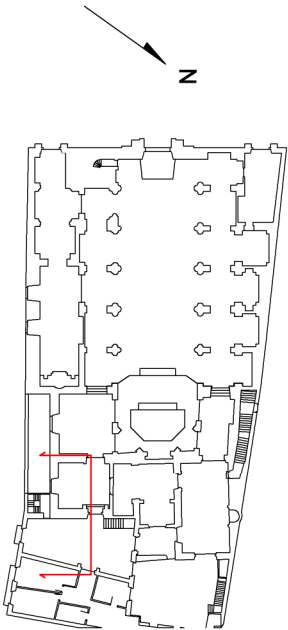
Cristina Martínez Prats	Escuela Politécnica Superior	Trabajo de Fin de Grado	Estudio de lesiones de la Basílica de Santa María de Alicante		Septiembre 2020	Alzado—Sección Coro. Estado actual.			
UNIVERSIDAD DE ALICANTE	Grado en Arquitectura Técnica	Tutora: Mª Francisca Céspedes Lopez			Plano n°17				



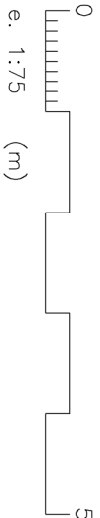
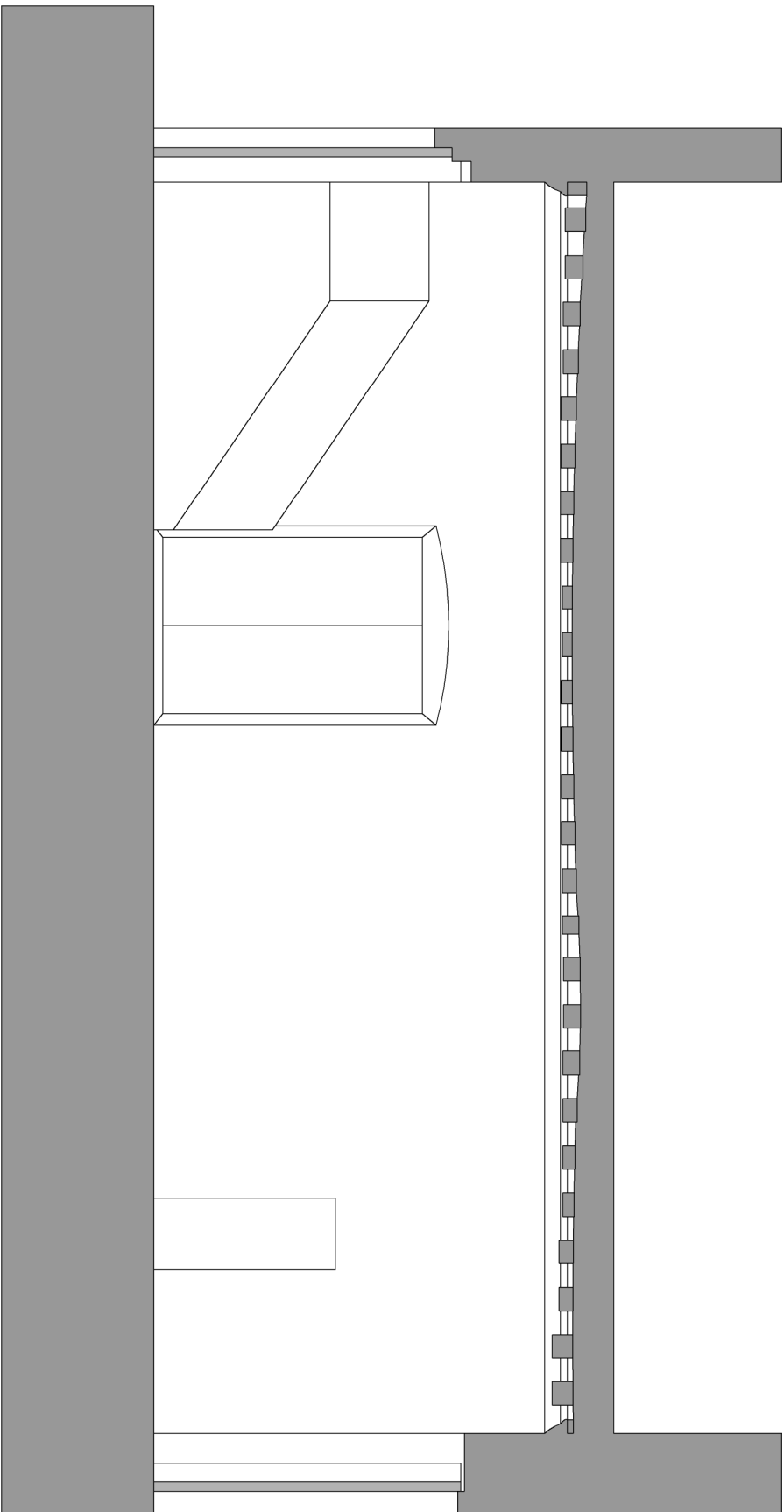
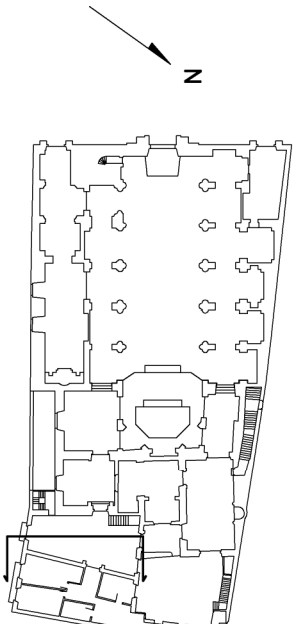
Cristina Martínez Prats	Escuela Politécnica Superior	Trabajo de Fin de Grado	Estudio de lesiones de la Basílica de Santa María de Alicante		Septiembre 2020	Alzado—Sección Antesacristía. Estado actual.			
UNIVERSIDAD DE ALICANTE	Grado en Arquitectura Técnica	Tutora: Mª Francisca Céspedes Lopez			Plano n°18				



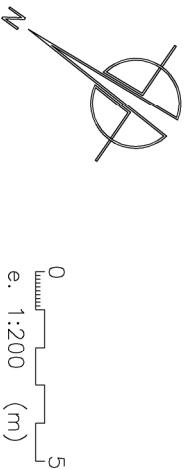
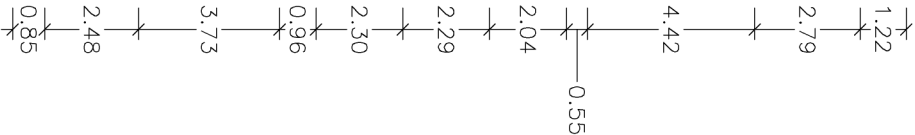
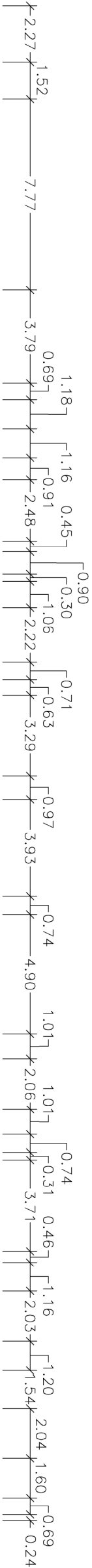
Cristina Martínez Prats	Escuela Politécnica Superior	Trabajo de Fin de Grado	Estudio de lesiones de la Basílica de Santa María de Alicante		Septiembre 2020	Alzado—Sección Sacristía.			
UNIVERSIDAD DE ALICANTE	Grado en Arquitectura Técnica	Tutora: Mª Francisca Céspedes Lopez			Plano n°19	Estado actual			



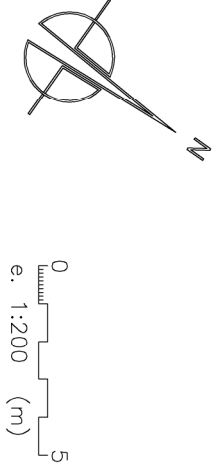
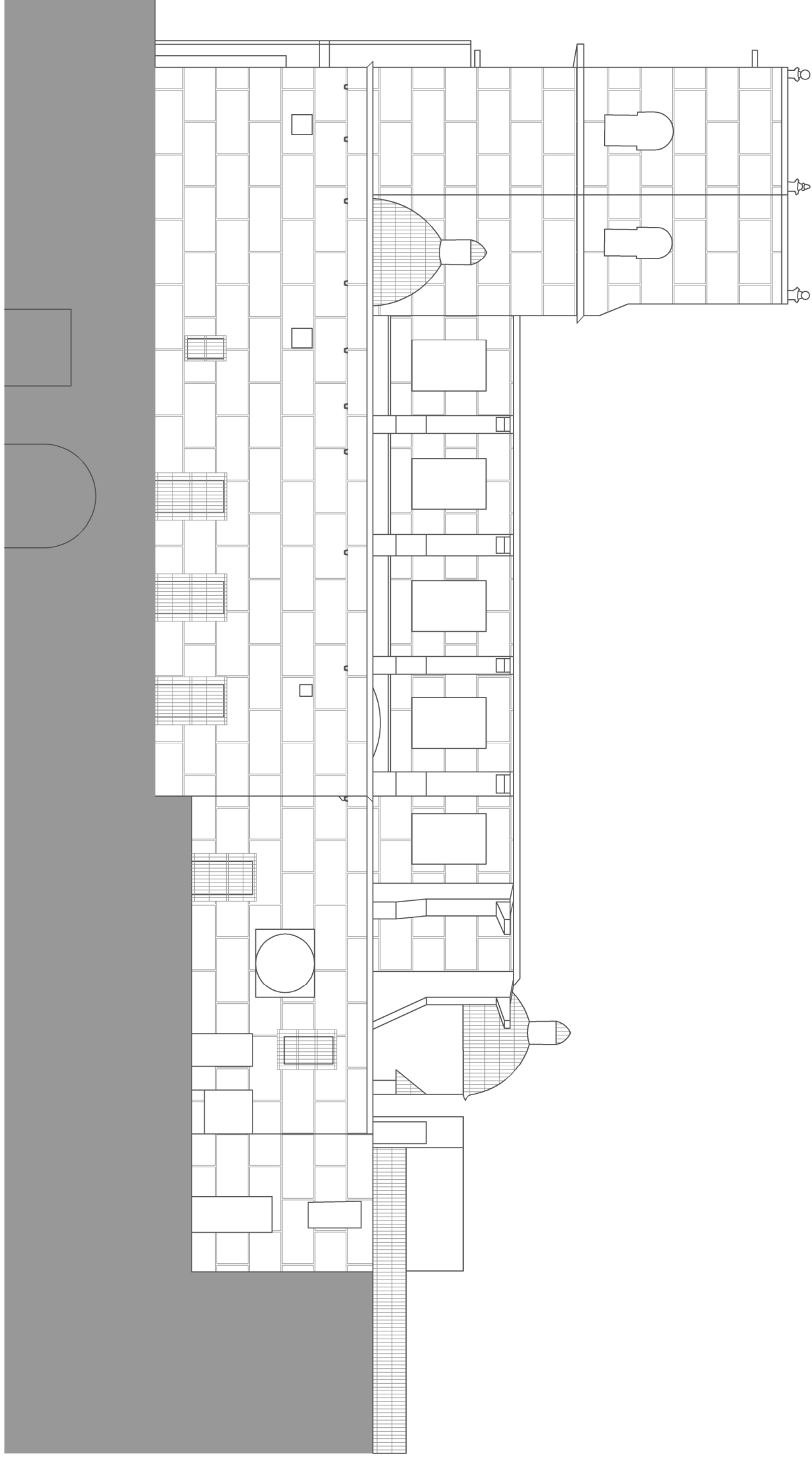
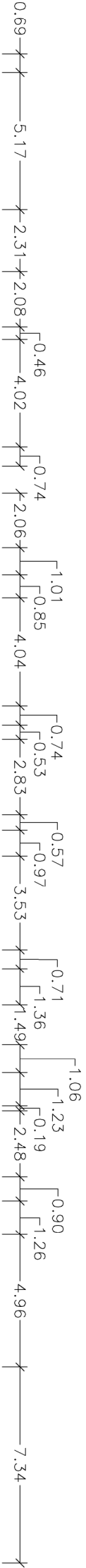
Cristina Martínez Prats	Escuela Politécnica Superior	Trabajo de Fin de Grado	Estudio de lesiones de la Basílica de Santa María de Alicante		Septiembre 2020	Alzado—Sección Biblioteca y Sala Capitular. Estado actual.			
UNIVERSIDAD DE ALICANTE	Grado en Arquitectura Técnica	Tutora: Mª Francisca Céspedes Lopez			Plano n°20				



Cristina Martínez Prats	Escuela Politécnica Superior	Trabajo de Fin de Grado	Estudio de lesiones de la Basílica de Santa María de Alicante		Septiembre 2020	Alzado—Sección Sala Capitular. Estado actual.			
UNIVERSIDAD DE ALICANTE	Grado en Arquitectura Técnica	Tutora: Mª Francisca Céspedes Lopez			Plano n°21				

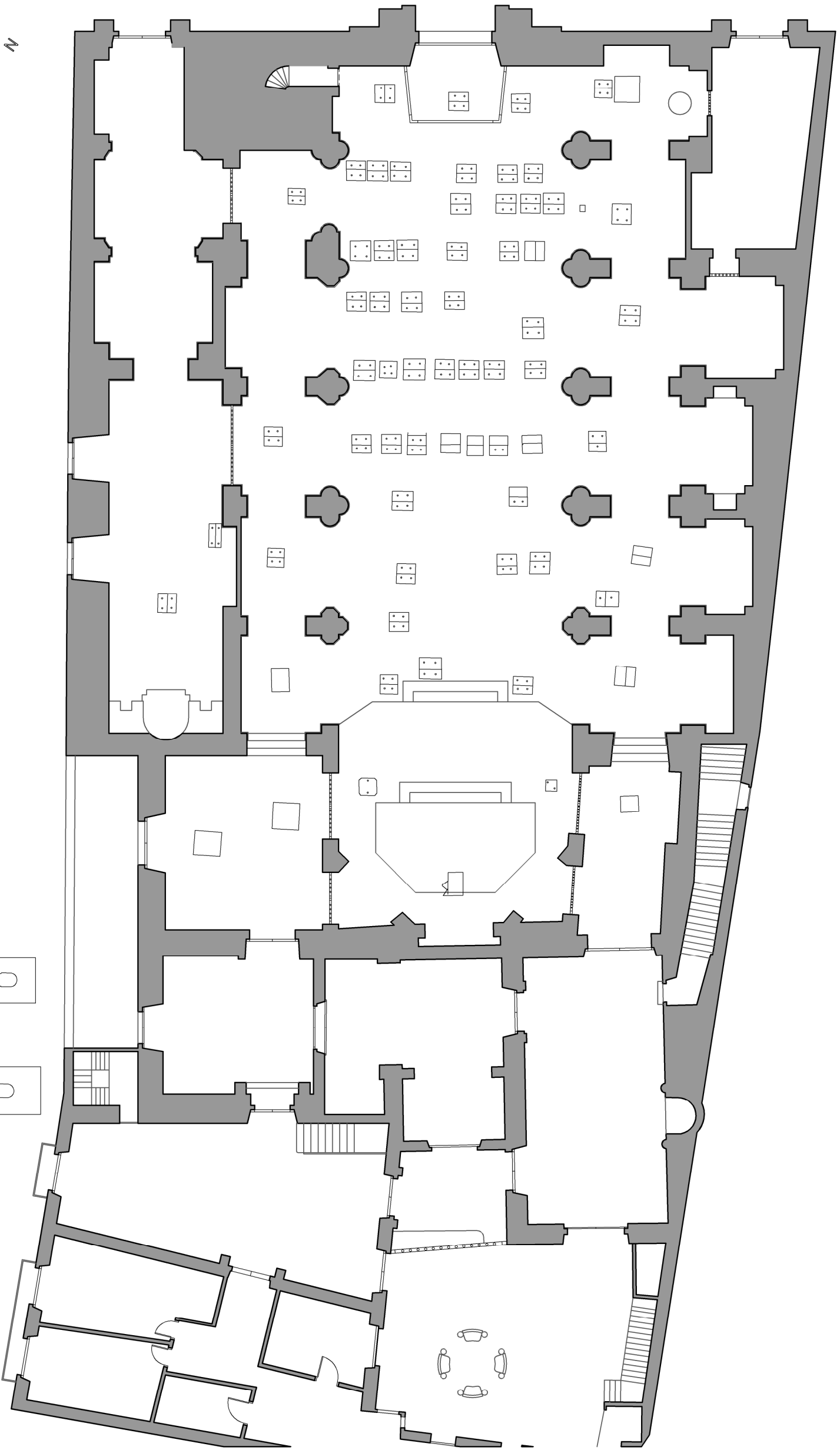


Cristina Martínez Prats	Escuela Politécnica Superior	Trabajo de Fin de Grado	Estudio de lesiones de la Basílica de Santa María de Alicante		Septiembre 2020	Fachada Oeste. Plano acotado.		
UNIVERSIDAD DE ALICANTE	Grado en Arquitectura Técnica	Tutora: Mª Francisca Céspedes Lopez			Plano n°23			

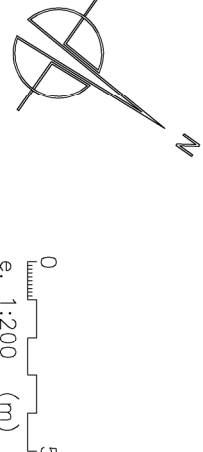


Cristina Martínez Prats	Escuela Politécnica Superior	Trabajo de Fin de Grado	Estudio de lesiones de la Basílica de Santa María de Alicante		Septiembre 2020	Fachada Este. Plano acotado.		
UNIVERSIDAD DE ALICANTE	Grado en Arquitectura Técnica	Tutora: Mª Francisca Céspedes Lopez			Plano n°24			

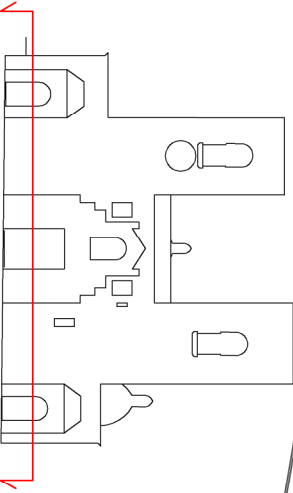
0.67 0.51 0.87 0.31 0.61 0.46 0.77 0.05 0.51 0.51 0.82 0.46 0.46 0.82 0.36 0.92 0.31 1.22 0.38 1.05 2.19 1.63 0.80 0.66 0.40 0.42 0.32 2.96 1.67 0.76 1.74 1.47 0.90 2.44 3.70 0.99



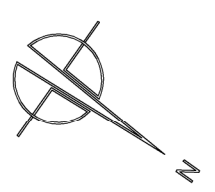
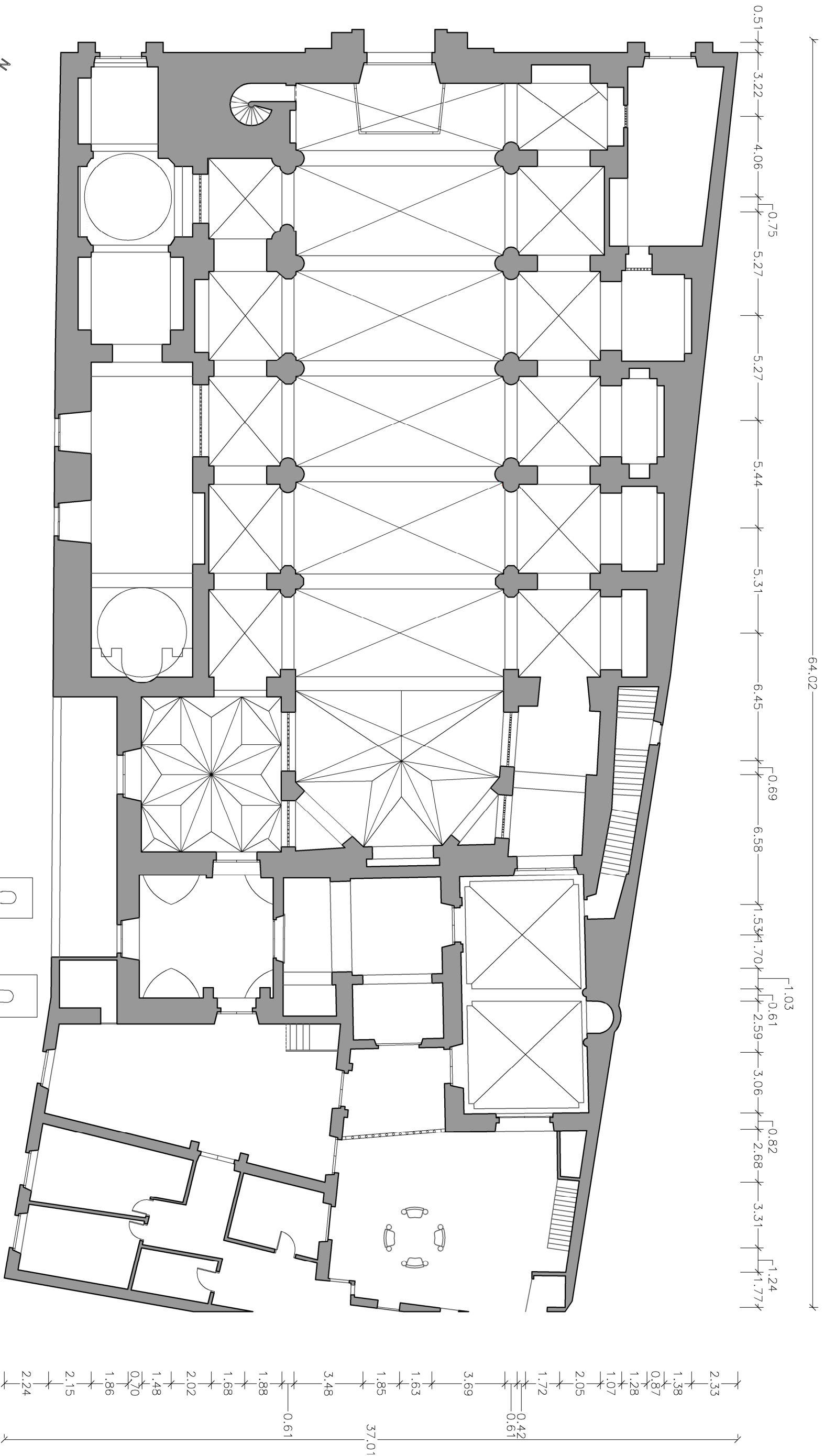
1.26 1.10 2.10 1.40 1.07 0.70 1.22 0.63 0.91 2.54 0.66 3.43 2.51 0.51 1.94 0.67 1.59 0.35 2.61 1.16 1.13 1.07 2.01 0.71 1.67



Arquitecto: Rosser Limiñana, P. (2013)
Plano con modificaciones propias para la realización del TFG.

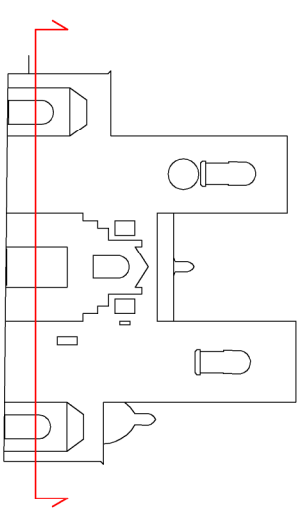


Cristina Martínez Prats	Escuela Politécnica Superior	Trabajo de Fin de Grado	Estudio de lesiones de la Basílica de Santa		Septiembre 2020	Planta general. Plano acotado.				
UNIVERSIDAD DE ALICANTE	Grado en Arquitectura Técnica	Tutora: Mª Francisca Céspedes Lopez	María de Alicante		Plano n°25					



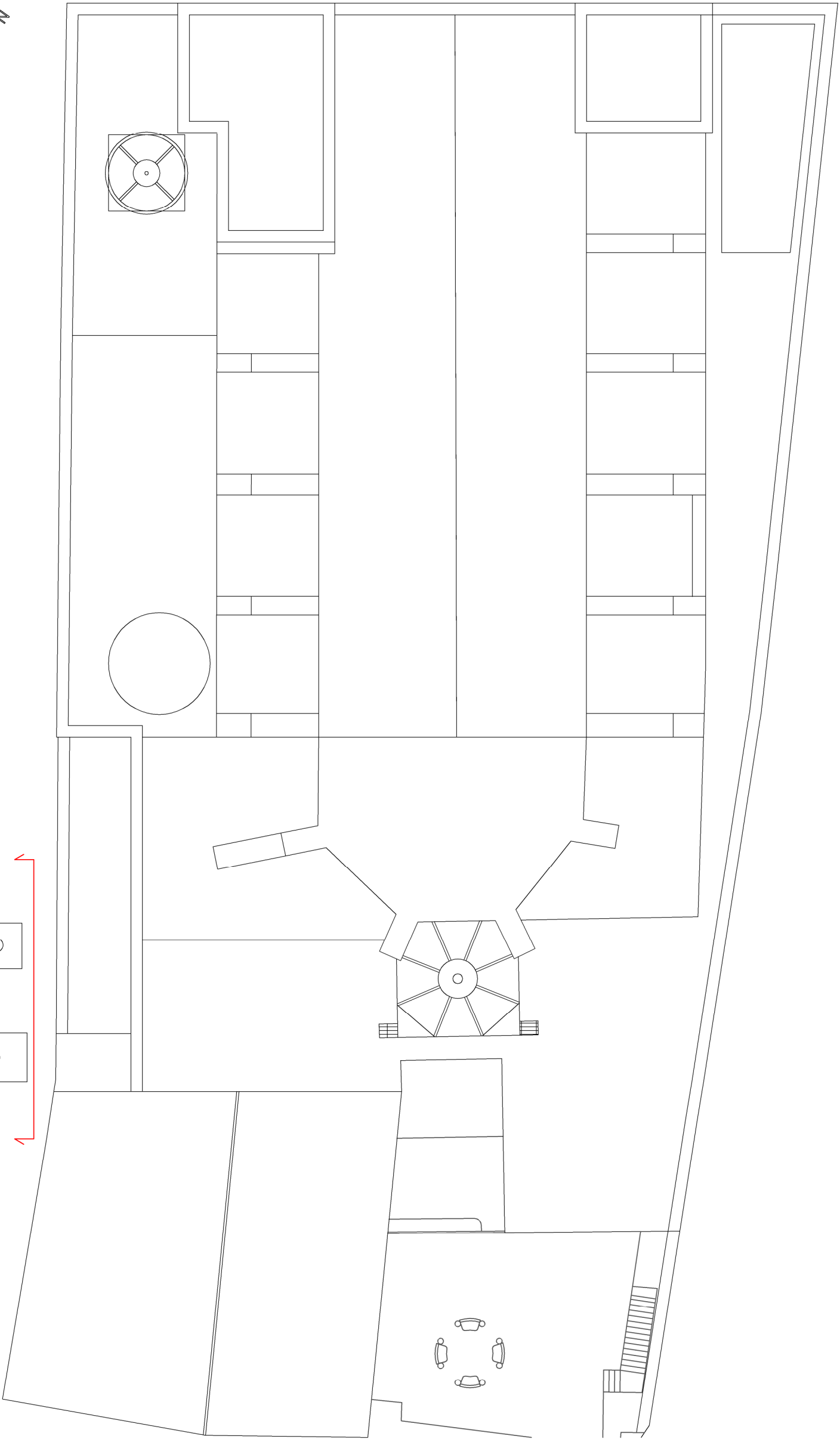
0 5
e. 1:200 (m)

Arquitecto: Rosser Limiñana, P. (2013)
Plano con modificaciones propias para la redización del TFG.

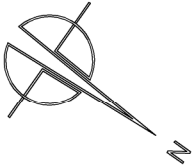


Cristina Martínez Prats	Escuela Politécnica Superior	Trabajo de Fin de Grado	Estudio de lesiones de la Basílica de Santa María de Alicante		Septiembre 2020	Planta cenital general. Plano acotado.			
UNIVERSIDAD DE ALICANTE	Grado en Arquitectura Técnica	Tutora: Mª Francisca Céspedes Lopez			Plano n°26				

0.51 0.41 4.81 1.79 3.07 0.46 18.22 3.28 10.72 2.43 1.10 1.48 6.08 9.23

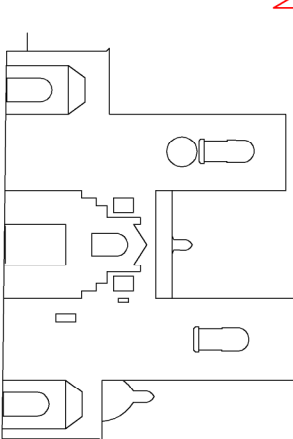


1.02 1.08 1.29 1.75 8.41 5.32 2.45 0.37 2.09 0.66 2.39 1.60 1.46 0.75 4.50 0.48 1.23 0.82 0.70 0.56 3.32 2.36

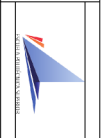


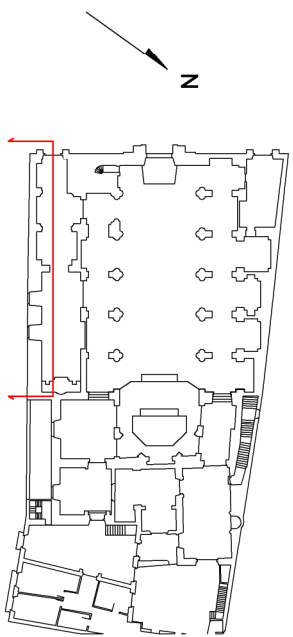
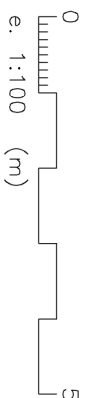
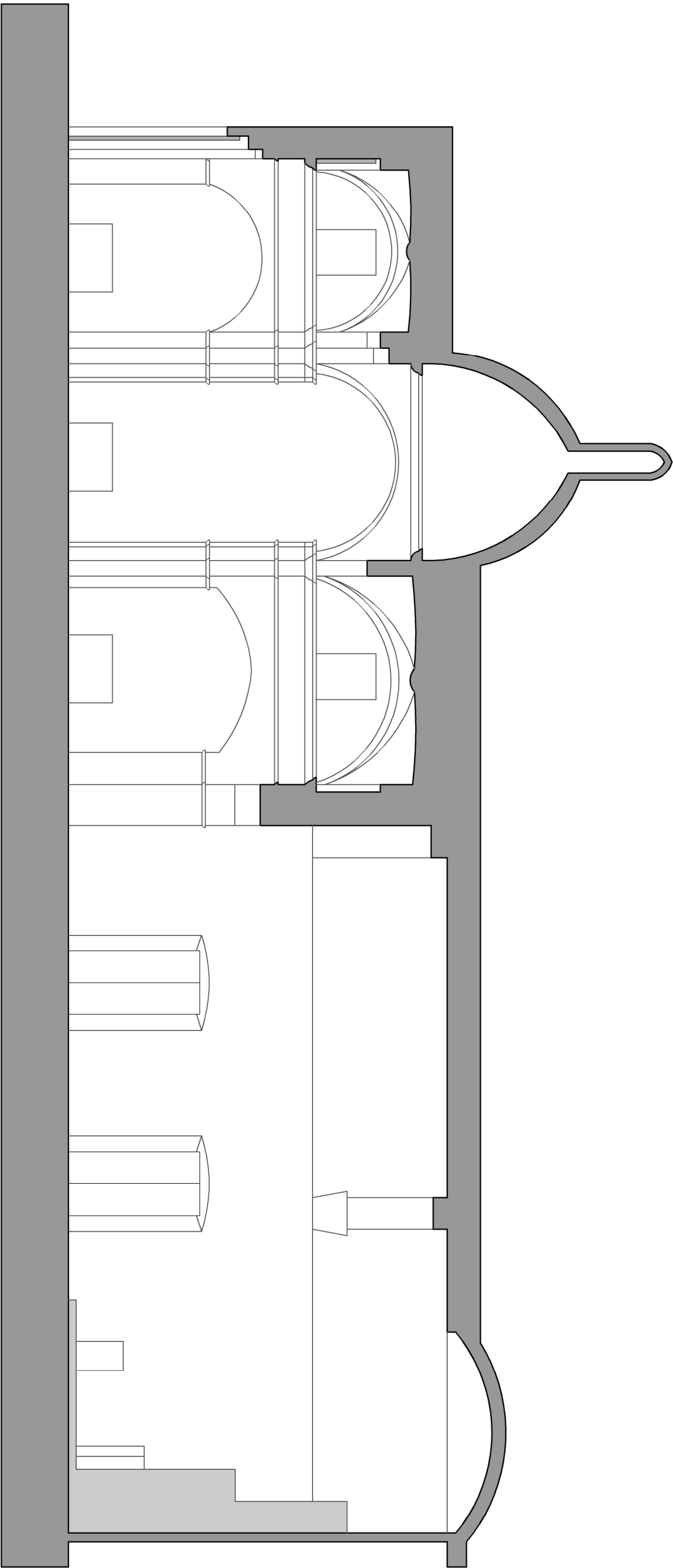
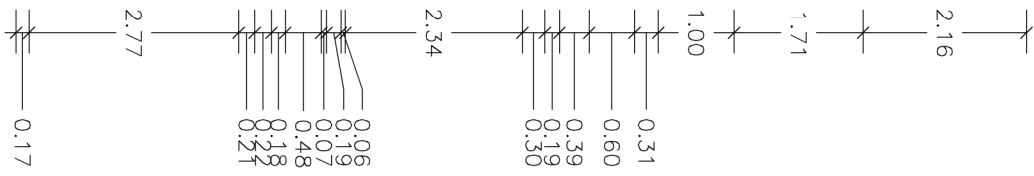
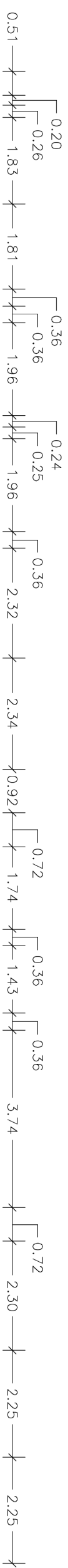
0 5
e. 1:200 (m)

Arquitecto: Bevià García, M. (2000)
Facilitado por Rosser Limiñana, P.
Plano con modificaciones propias para
la realización del TFG.

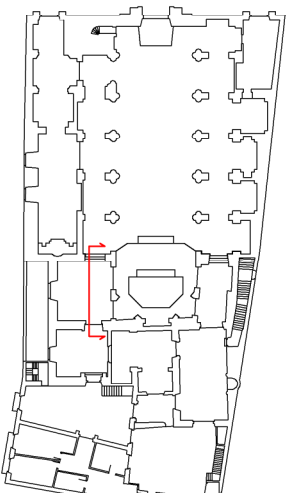
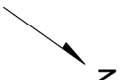
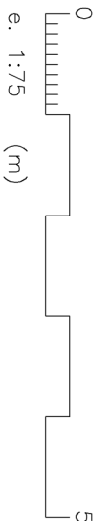
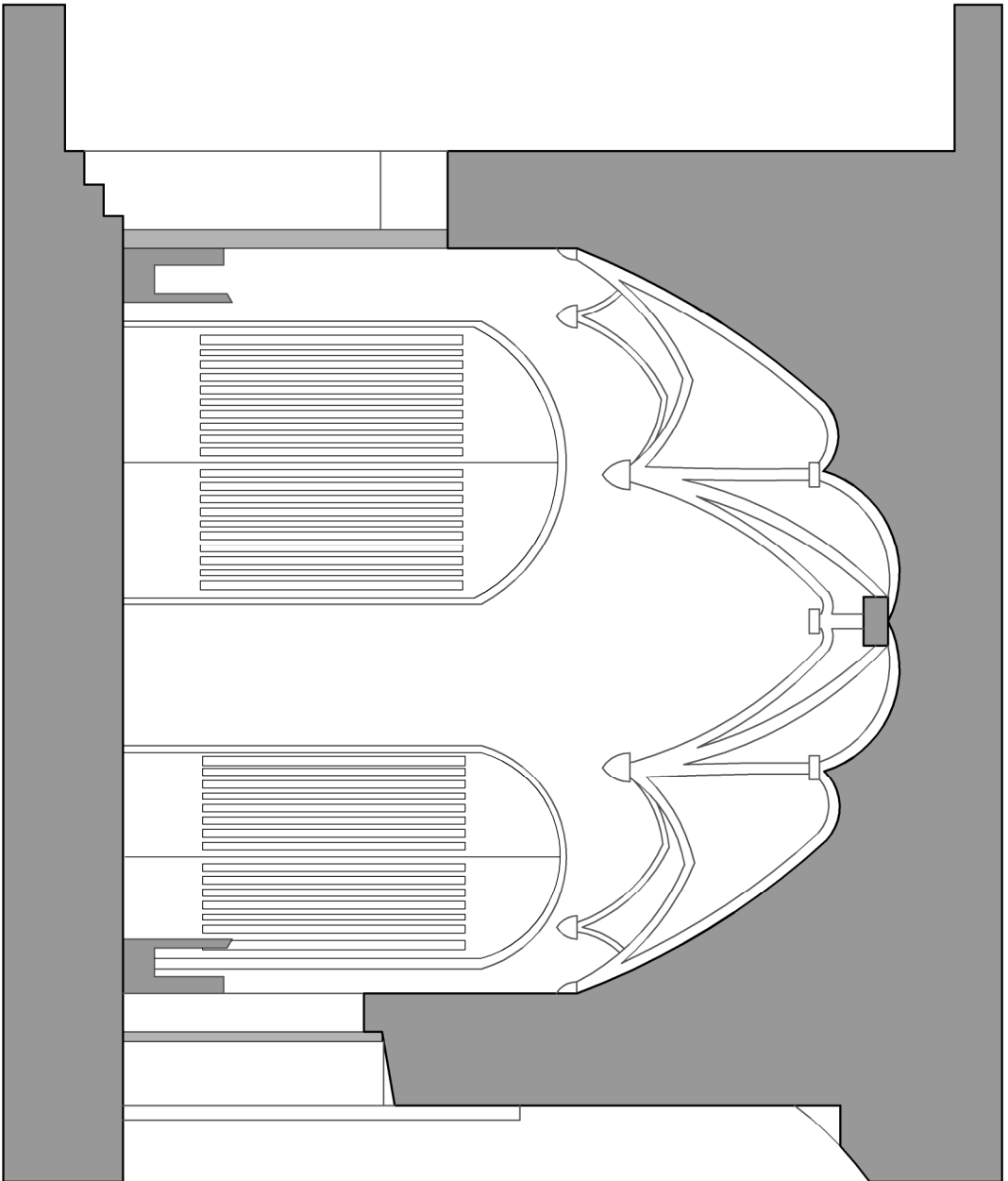
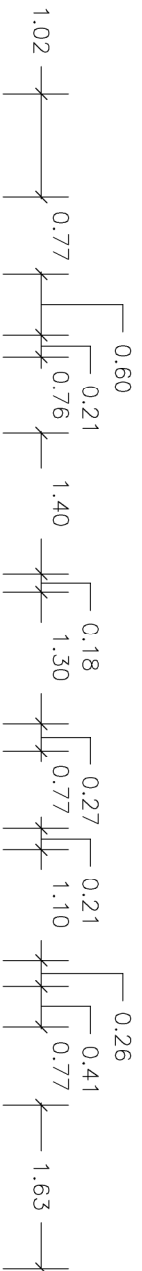


Cristina Martínez Prats	Escuela Politécnica Superior	Trabajo de Fin de Grado	Estudio de lesiones de la Basílica de Santa María de Alicante		Septiembre 2020	Planta cubierta. Plano acotado.
UNIVERSIDAD DE ALICANTE	Grado en Arquitectura Técnica	Tutora: Mª Francisca Céspedes Lopez	Plano n°27			

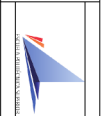


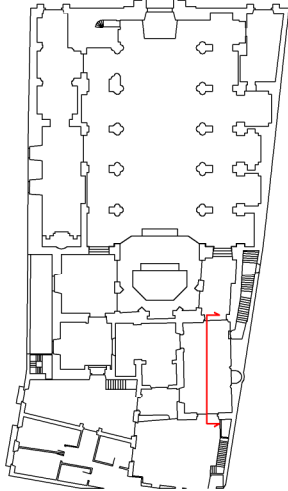
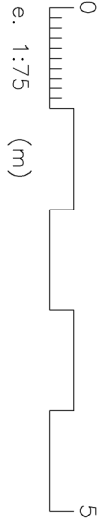
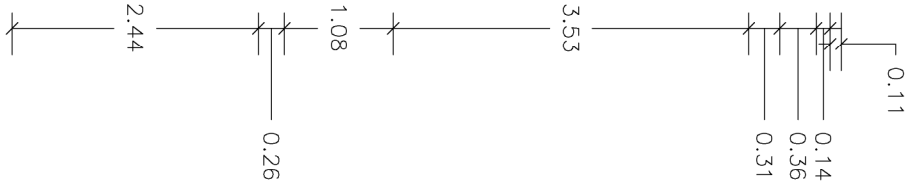
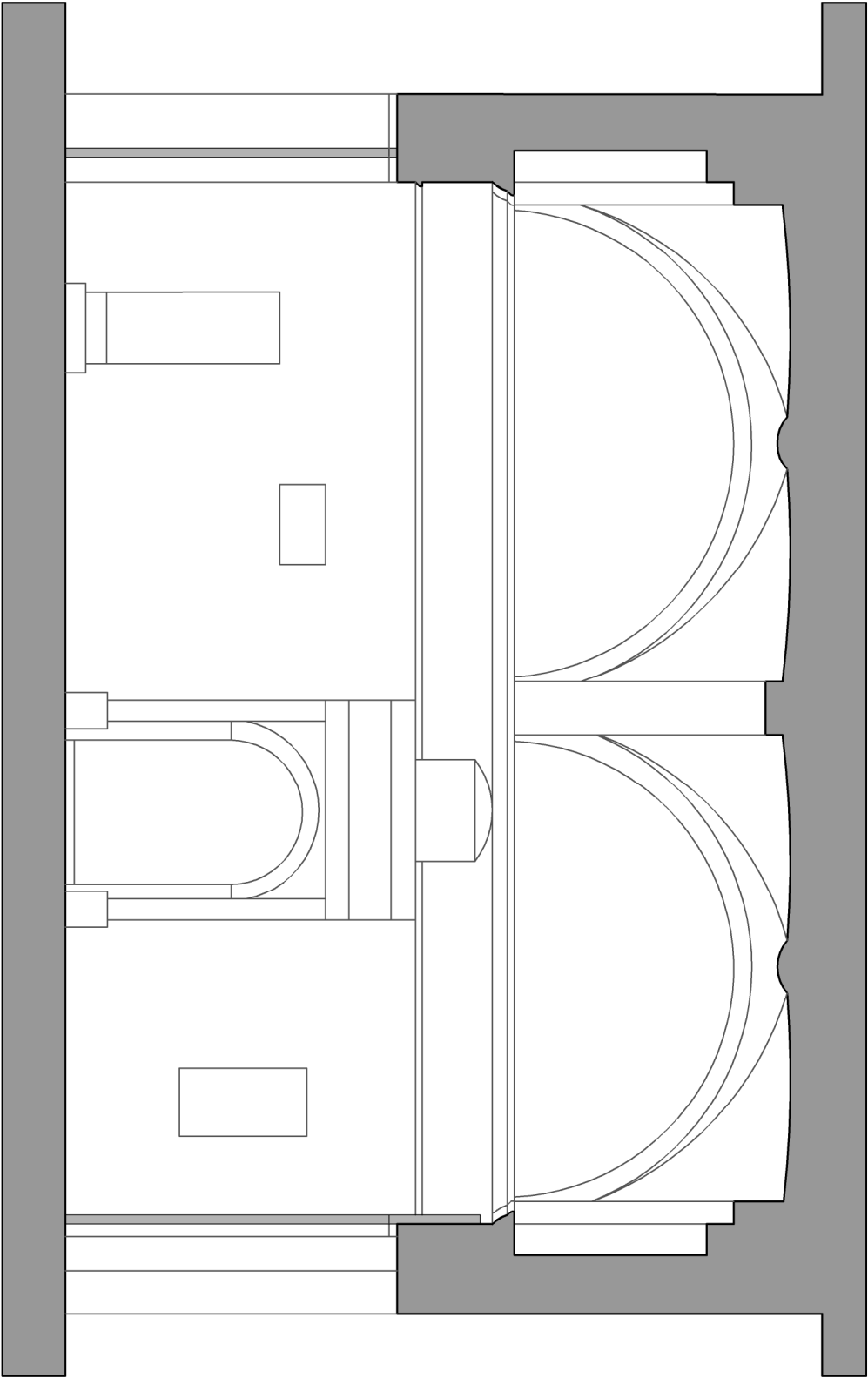
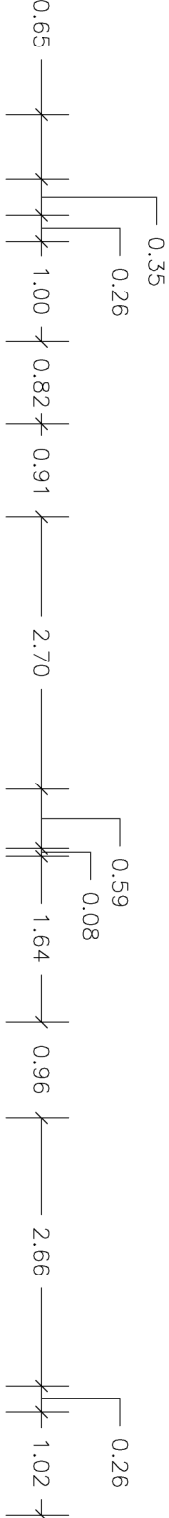


Cristina Martínez Prats	Escuela Politécnica Superior	Trabajo de Fin de Grado	Estudio de lesiones de la Basílica de Santa María de Alicante		Septiembre 2020	Alzado—Sección Cristo del Mar e Inmaculada. Plano acotado.			
UNIVERSIDAD DE ALICANTE	Grado en Arquitectura Técnica	Tutora: Mª Francisca Céspedes Lopez			Plano n°28				

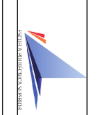


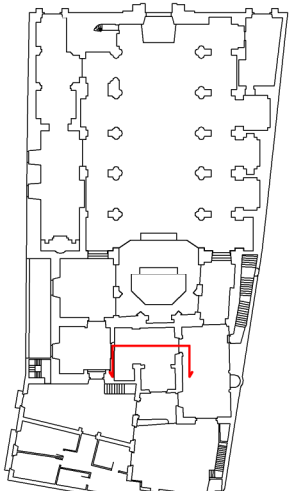
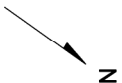
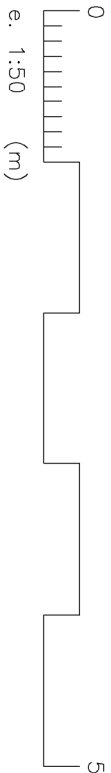
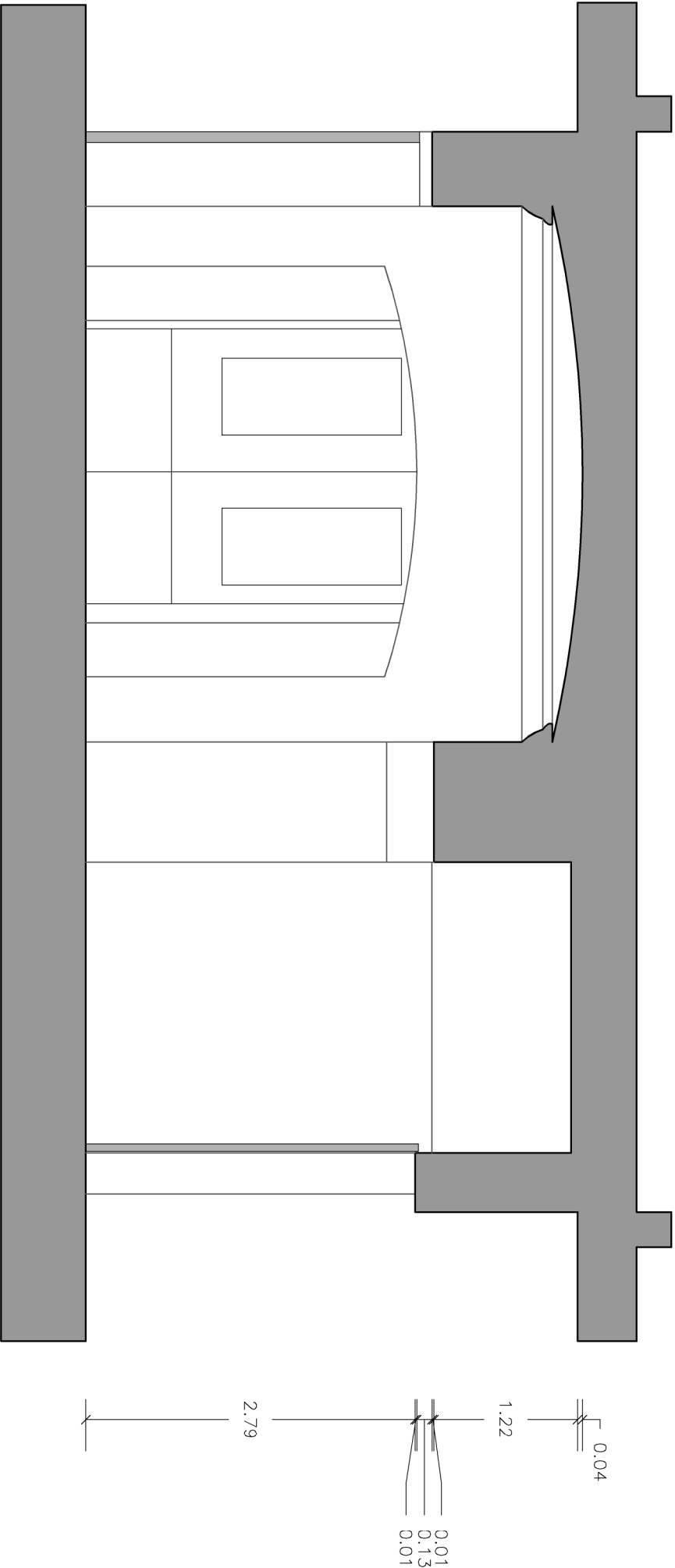
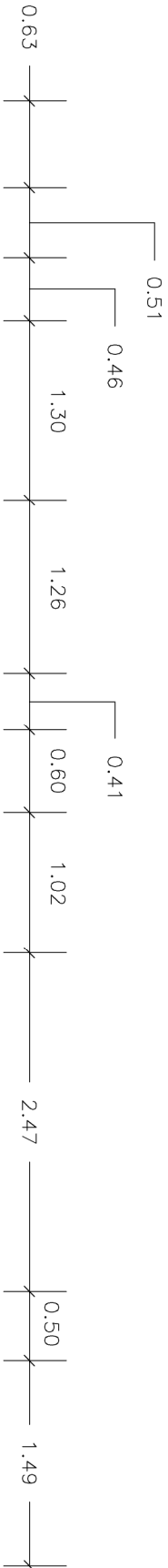
Cristina Martínez Prats	Escuela Politécnica Superior	Trabajo de Fin de Grado	Estudio de lesiones de la Basílica de Santa María de Alicante	Septiembre 2020	Alzado—Sección Coro. Plano acotado.
UNIVERSIDAD DE ALICANTE	Grado en Arquitectura Técnica	Tutora: Mª Francisca Céspedes Lopez		Plano n°29	



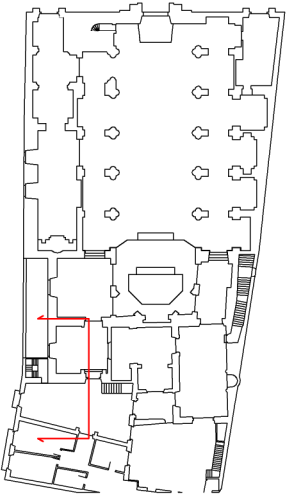
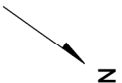
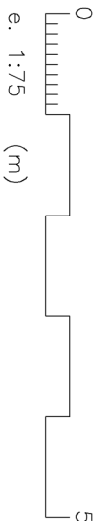
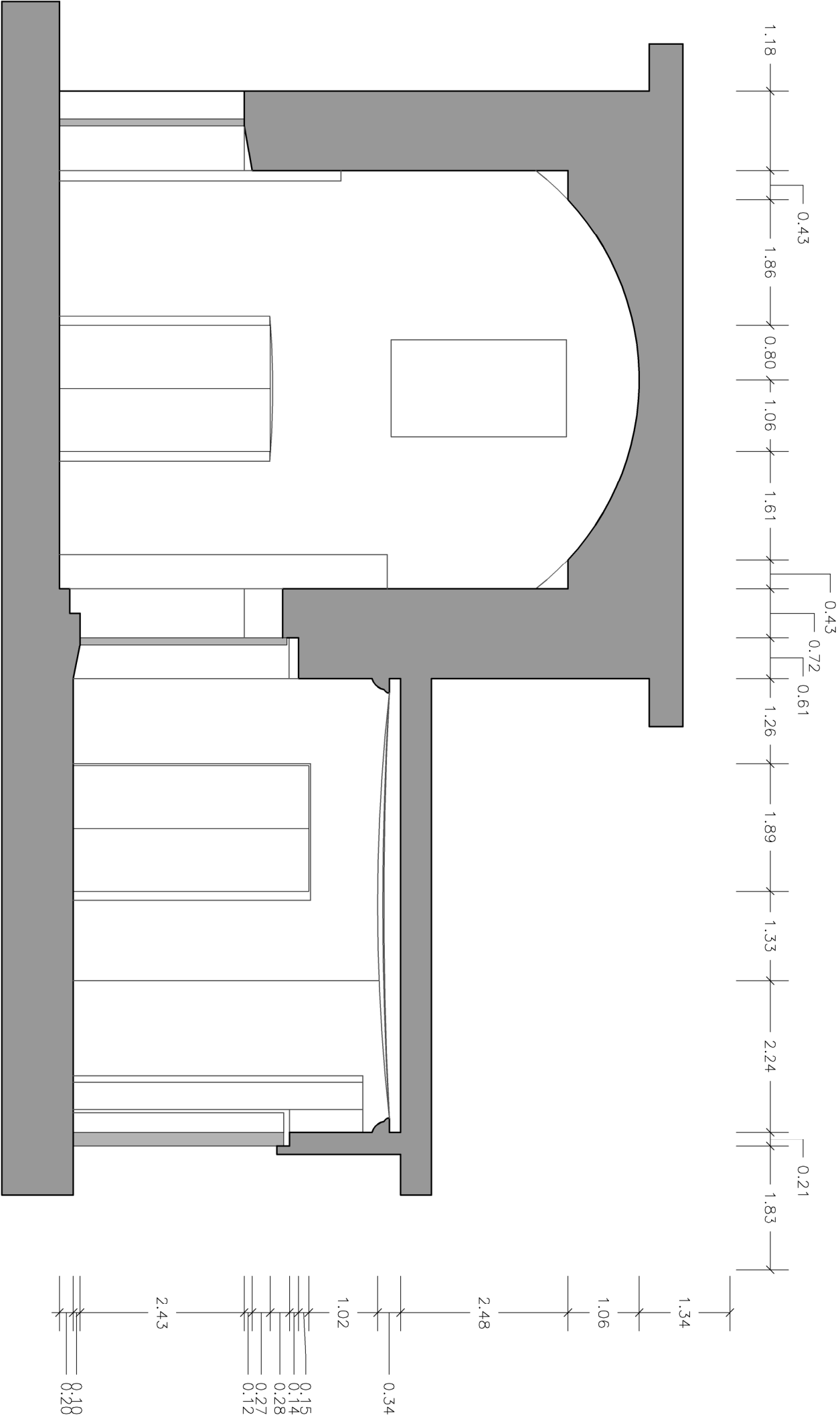


Cristina Martínez Prots	Escuela Politécnica Superior	Trabajo de Fin de Grado	Estudio de lesiones de la Basílica de Santa María de Alicante	Septiembre 2020	Alzado—Sección Antesacristía. Plano acotado.
UNIVERSIDAD DE ALICANTE	Grado en Arquitectura Técnica	Tutora: Mª Francisca Céspedes Lopez		Plano n°30	

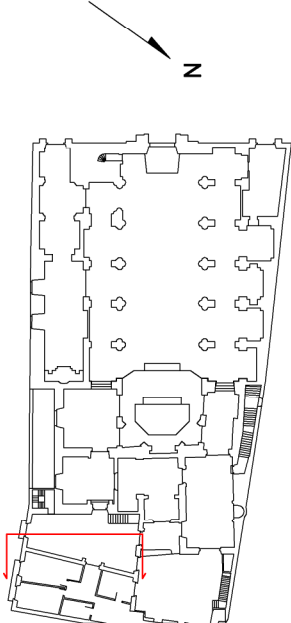
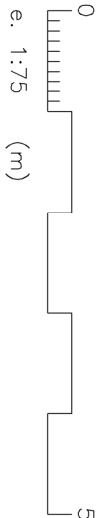
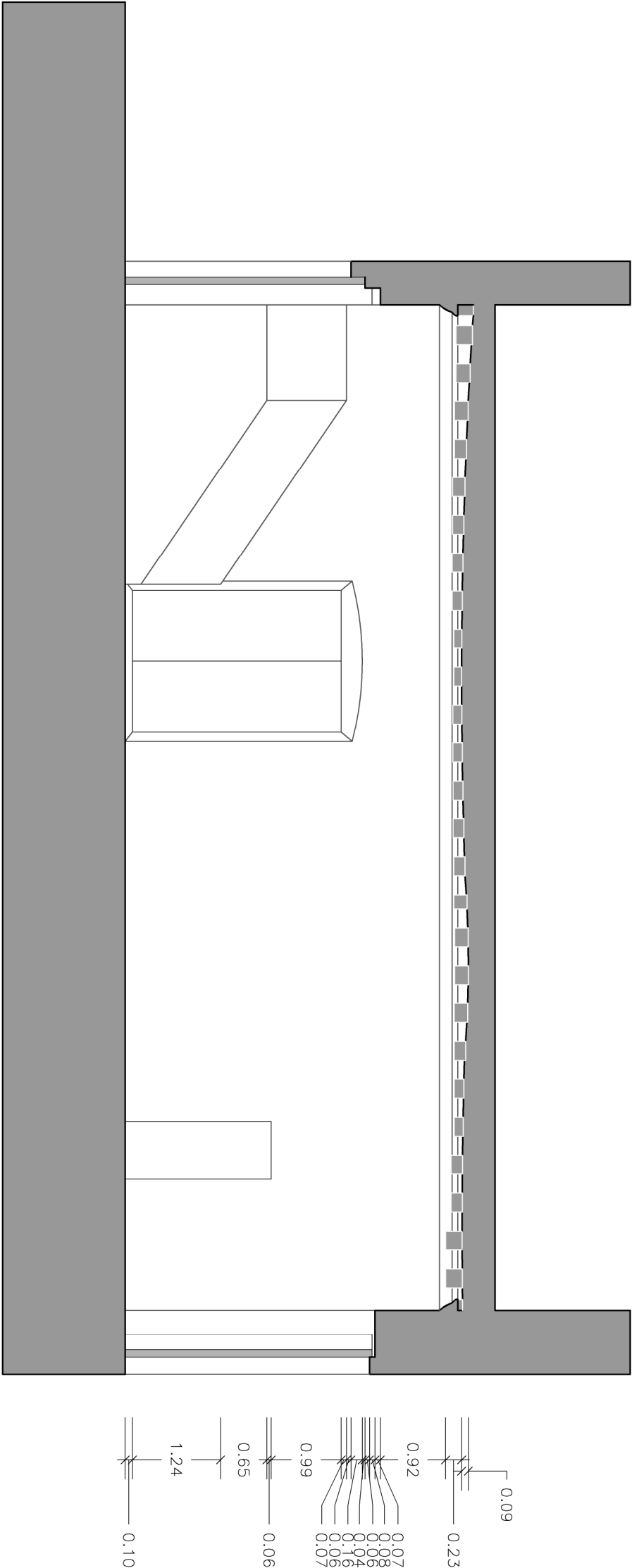
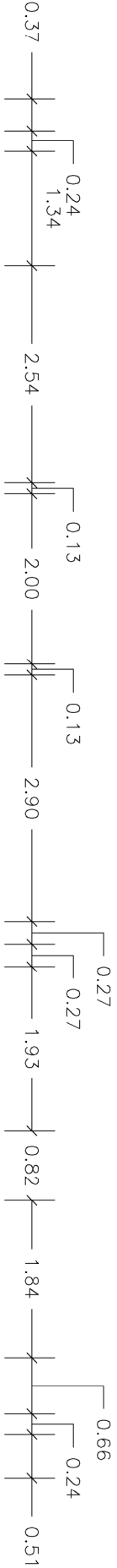




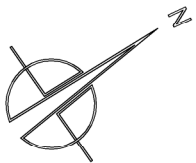
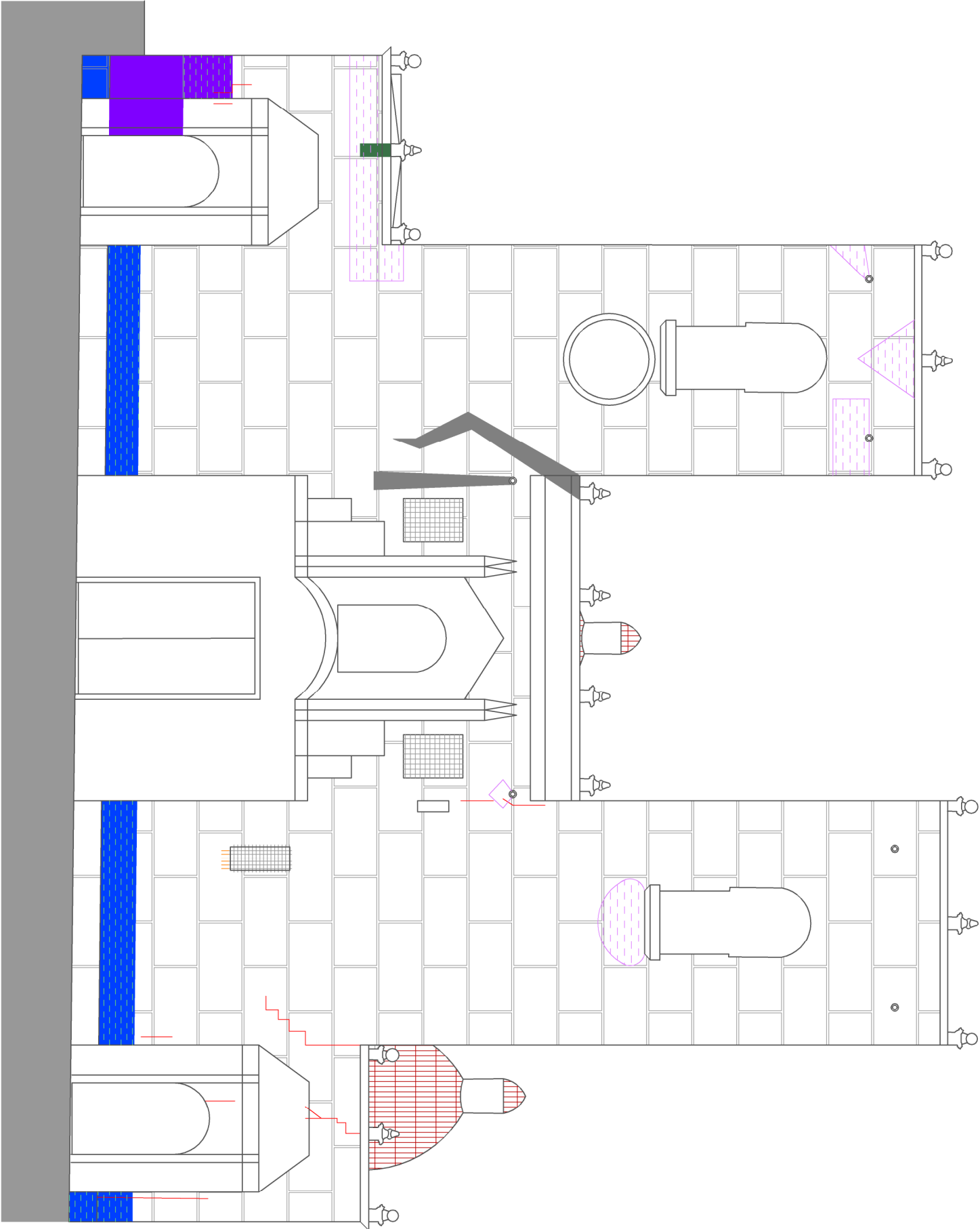
Cristina Martínez Prats	Escuela Politécnica Superior	Trabajo de Fin de Grado	Estudio de lesiones de la Basílica de Santa María de Alicante		Septiembre 2020	Alzado—Sección Sacristía.		
UNIVERSIDAD DE ALICANTE	Grado en Arquitectura Técnica	Tutora: M ^º Francisca Céspedes Lopez	Plano n ^º 31					












Cristina Martínez Prats	Escuela Politécnica Superior	Trabajo de Fin de Grado	Estudio de lesiones de la Basílica de Santa María de Alicante		Septiembre 2020	Alzado—Sección Biblioteca y Sala Capitular. Plano acotado.				
UNIVERSIDAD DE ALICANTE	Grado en Arquitectura Técnica	Tutora: Mª Francisca Cespedes Lopez			Plano n°32					


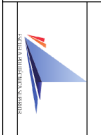



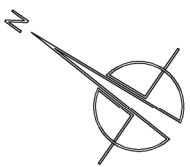
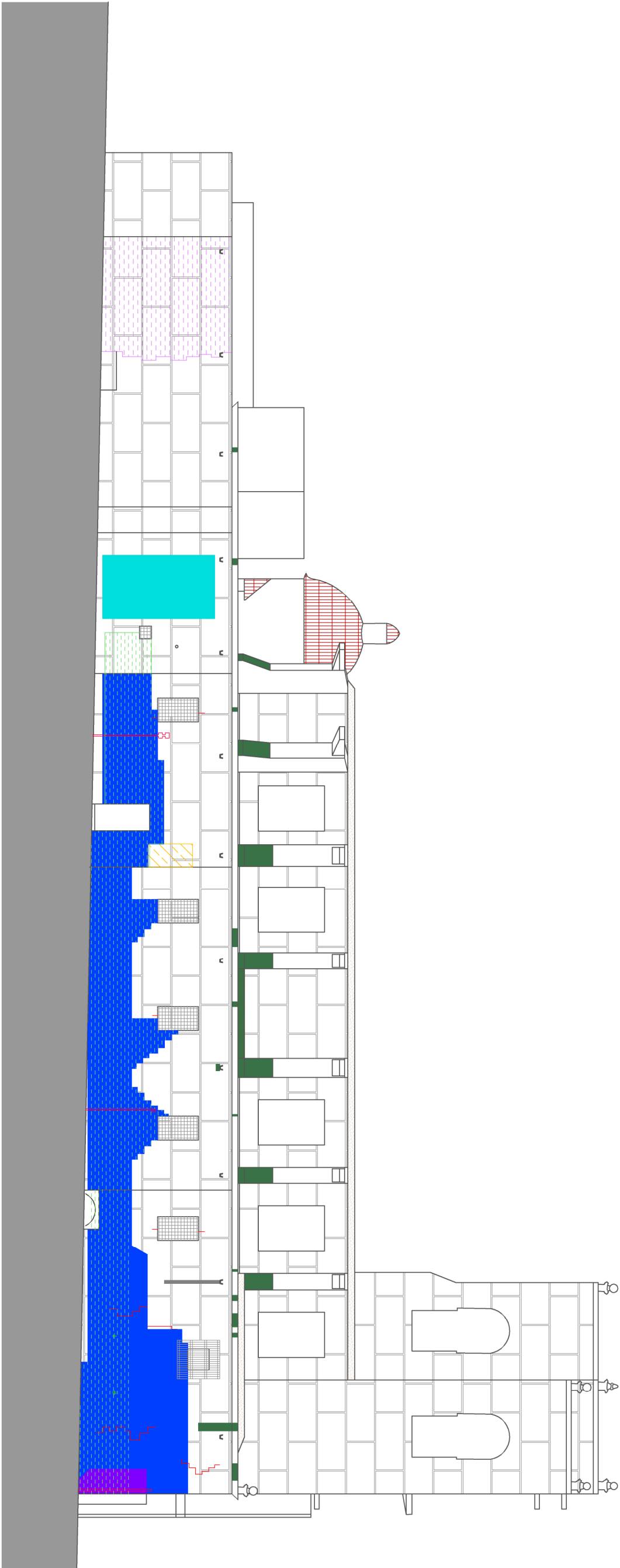
Cristina Martínez Prats	Escuela Politécnica Superior	Trabajo de Fin de Grado	Estudio de lesiones de la Basílica de Santa María de Alicante		Septiembre 2020	Alzado—Sección Capitular. Plano acotado.	Sala			
UNIVERSIDAD DE ALICANTE	Grado en Arquitectura Técnica	Tutora: M ^º Francisca Céspedes Lopez			Plano n ^º 33					



0
e. 1:150 (m)
5

	– Humedad capilar		– Grietas y fisuras		– Rotura tejas
	– Mancha sulfín		– Erosión capilar		– Óxido
	– Suciedad		– Líquenes		– Alveolización

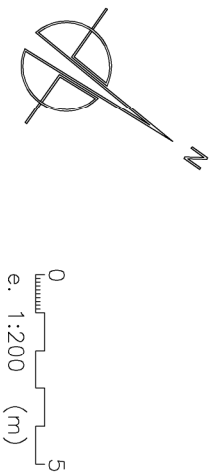
Cristina Martínez Prots	Escuela Politécnica Superior	Trabajo de Fin de Grado	Estudio de lesiones de la Basílica de Santa María de Alicante		Septiembre 2020	Fachada Sur-Principal.			
UNIVERSIDAD DE ALICANTE	Grado en Arquitectura Técnica	Tutora: Mª Francisca Cespedes Lopez	Plano n°34						












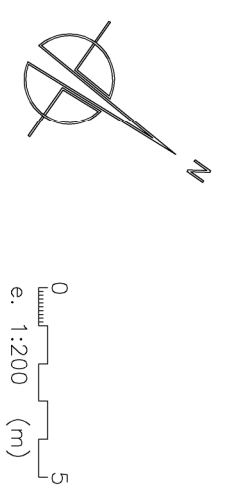
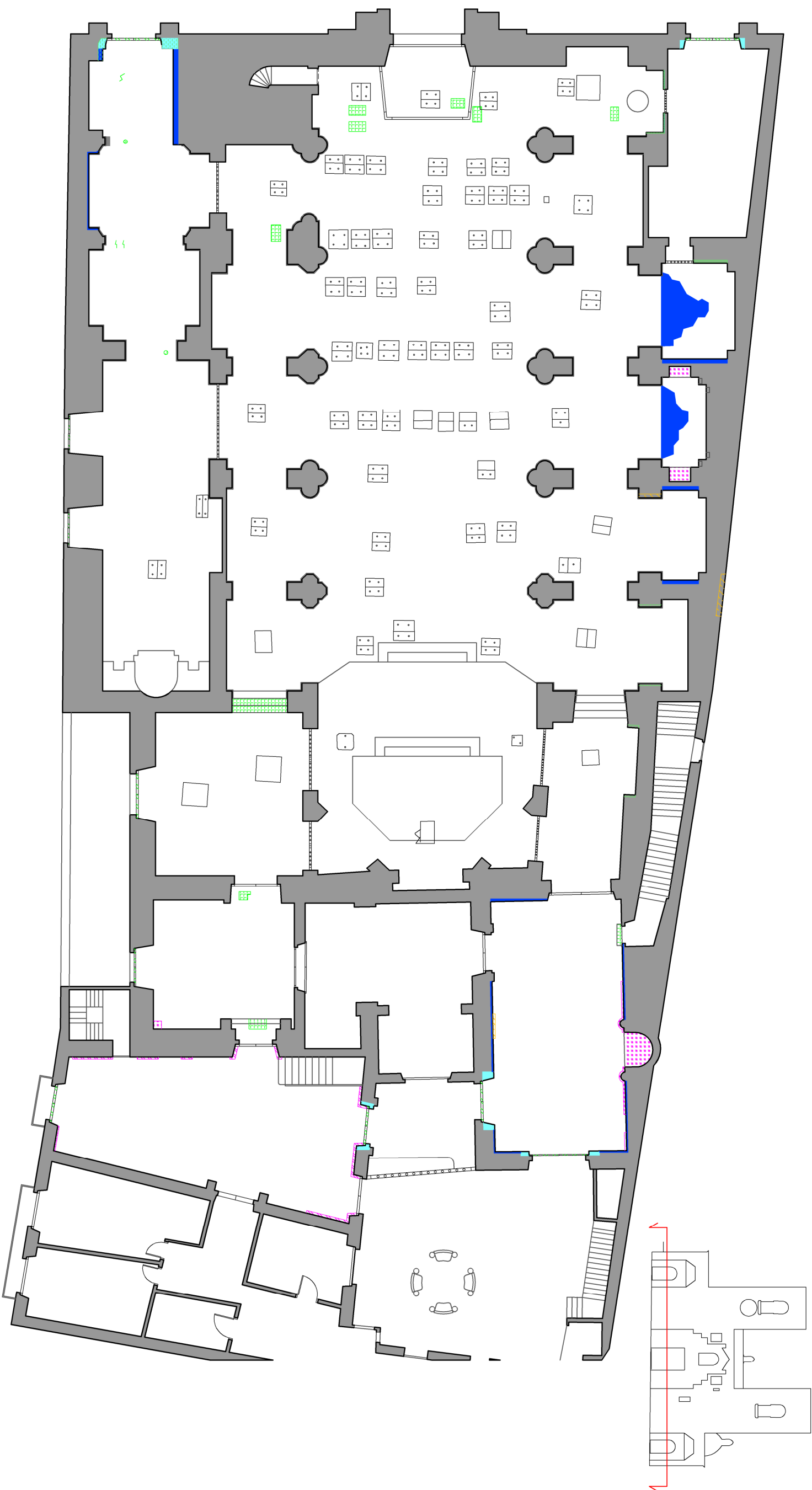
0
5
e. 1:200 (m)

- | | | | | | |
|--|----------------------|--|---------------------------|--|------------------------|
| | – Humedad capilar | | – Grietas y fisuras | | – Alveolización |
| | – Humedad filtración | | – Reparaciones anteriores | | – Desconchado sillar |
| | – Erosión capilar | | – Cubierta degradada | | – Hendiduras puntuales |
| | – Líquenes | | – Rotura tejas | | |
| | – Mancha sulfín | | – Suciedad | | |









Cristina Martínez Prots	Escuela Politécnica Superior	Trabajo de Fin de Grado	Estudio de lesiones de la Basílica de Santa María de Alicante		Septiembre 2020	Fachada Oeste. Plano lesiones.			
UNIVERSIDAD DE ALICANTE	Grado en Arquitectura Técnica	Tutora: Mª Francisca Céspedes Lopez			Plano n°35				






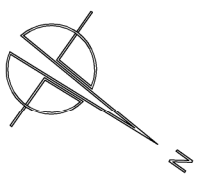
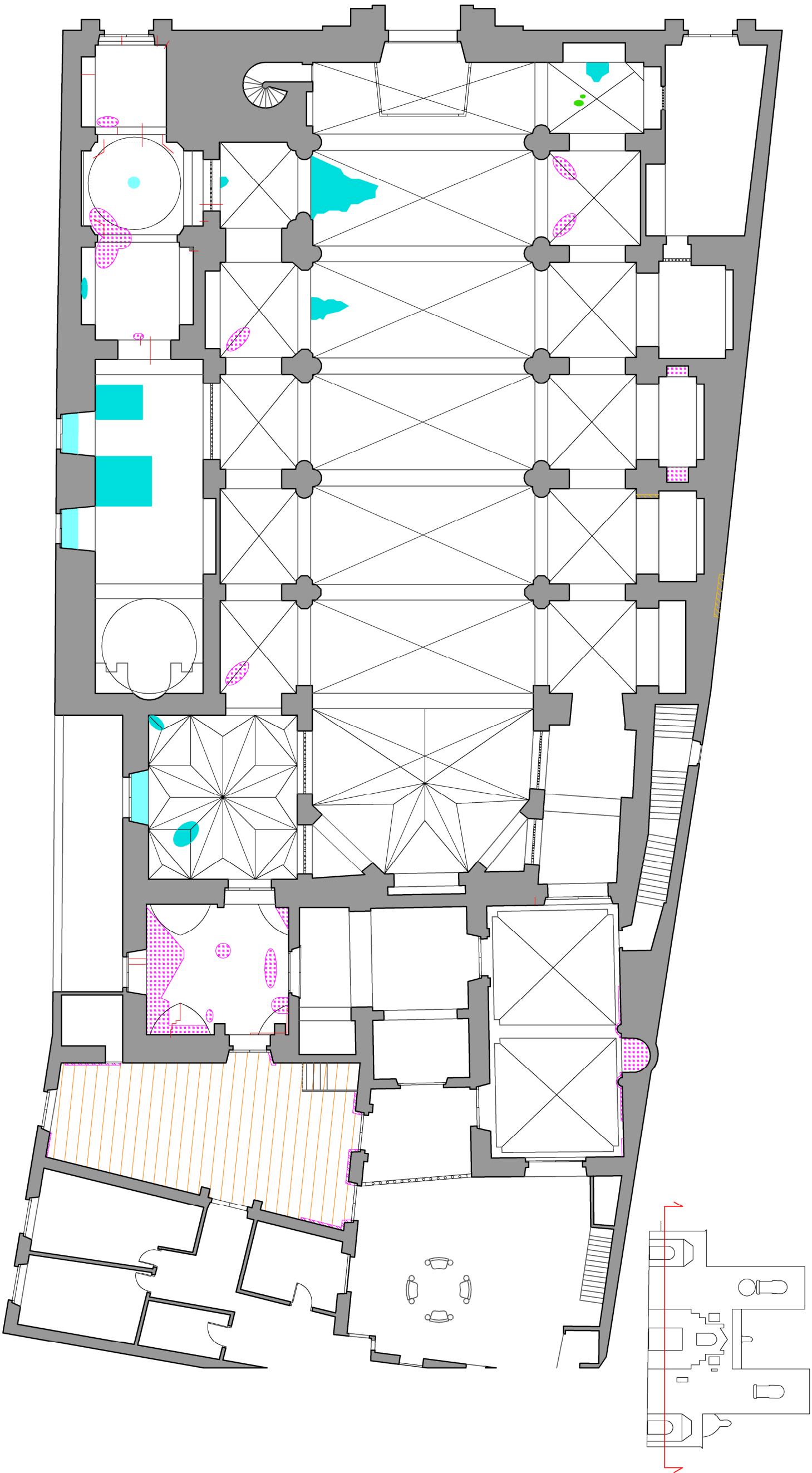
	– Alveolización		– Grietas y fisuras		– Rotura tejas
	– Óxido		– Cubierta degradada		– Desconchado sillar
	– Líquenes		– Orificios artillería		– Suciedad



Arquitecto: Rosser Limiñana, P. (2013)
Plano con modificaciones propias para la realización del TFG.

- | | | | |
|---|-----------------------------|---|-------------------------|
|  | — Humedad capilar |  | — Desconchado silar |
|  | — Humedad en huecos |  | — Erosión capilar |
|  | — Eflorescencias |  | — Pavimento desgastado |
|  | — Carpintería desportillada |  | — Pintura desportillada |

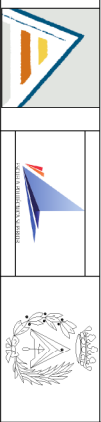
Cristina Martínez Prats	Escuela Politécnica Superior	Trabajo de Fin de Grado	Estudio de lesiones de la Basílica de Santa María de Alicante		Septiembre 2020	Planta general. Plano lesiones			
UNIVERSIDAD DE ALICANTE	Grado en Arquitectura Técnica	Tutora: Mª Francisca Céspedes Lopez			Plano n°37				

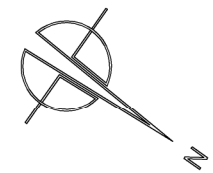
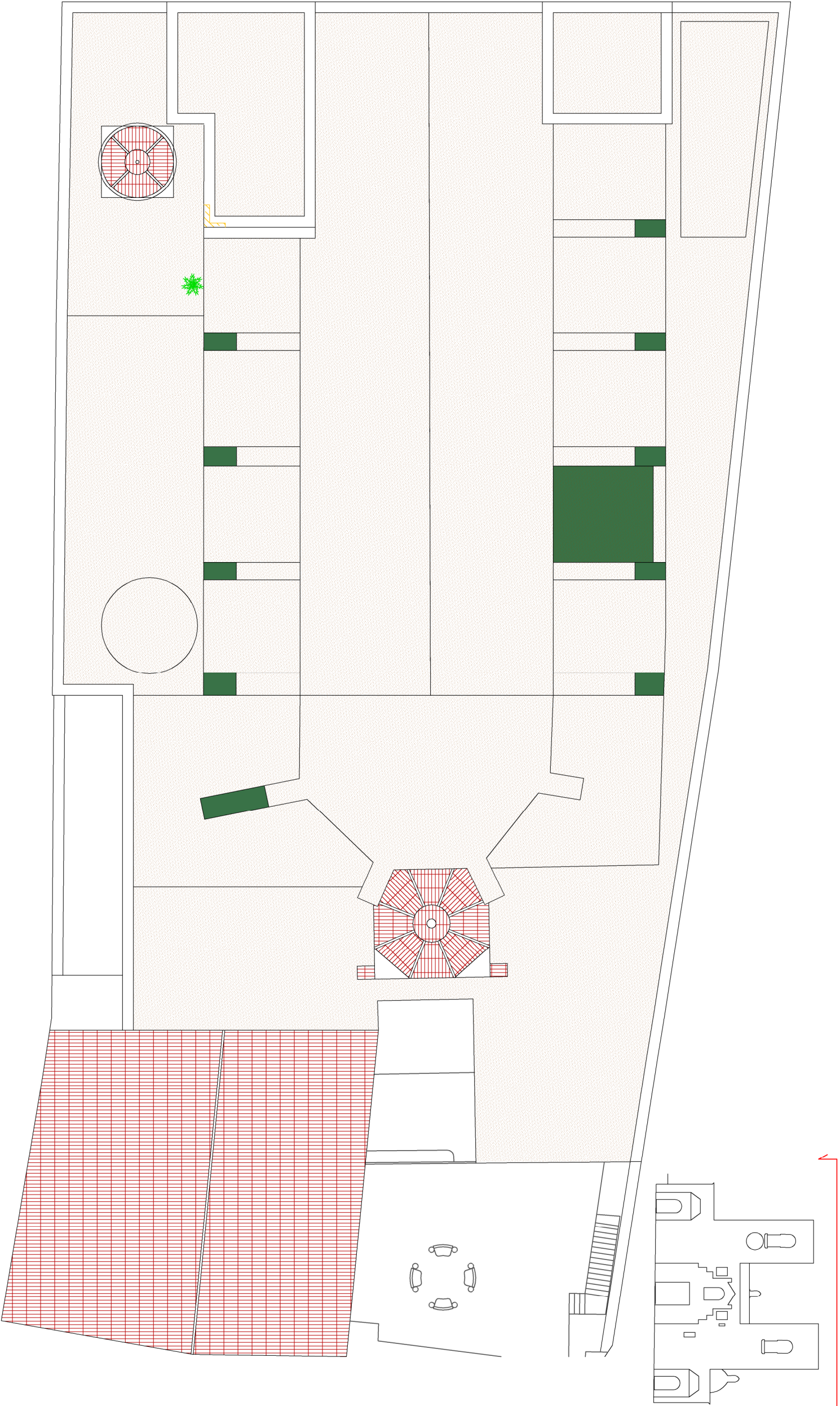


0 5
e. 1:200 (m)

Arquitecto: Rosser Limiñana, P. (2013)
Plano con modificaciones propias para la realización del TFG.

Cristina Martínez Prots	Escuela Politécnica Superior	Trabajo de Fin de Grado	Estudio de lesiones de la Basílica de Santa María de Alicante	Septiembre 2020	Planta cenital general. Plano lesiones.
UNIVERSIDAD DE ALICANTE	Grado en Arquitectura Técnica	Tutora: M ^º Francisca Céspedes Lopez		Plano n ^º 38	


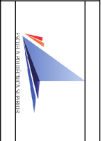



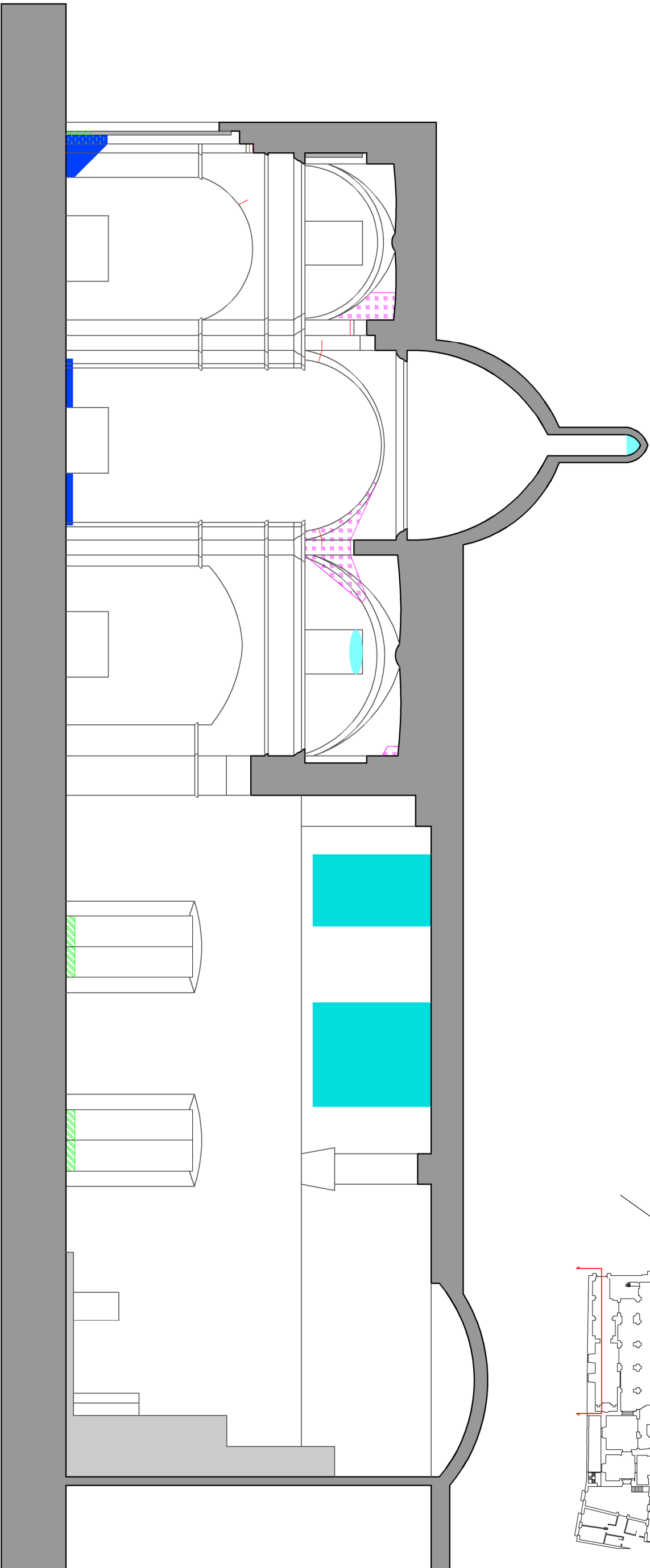
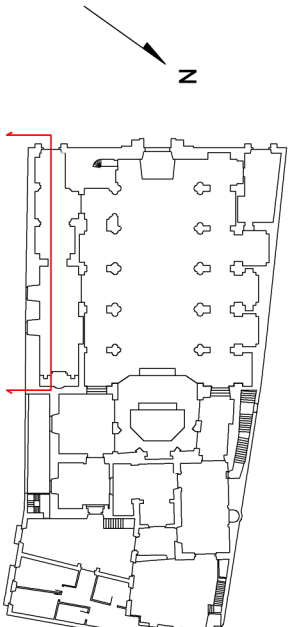


0 5
e. 1:200 (m)

Arquitecto: Bevià García, M. (2000)
Facilitado por Rosser Limiñana, P.
Plano con modificaciones propias para
la realización del TFG.

-  — Cubierta degradada
-  — Rotura tejas
-  — Desconchado sillar
-  — Líquenes

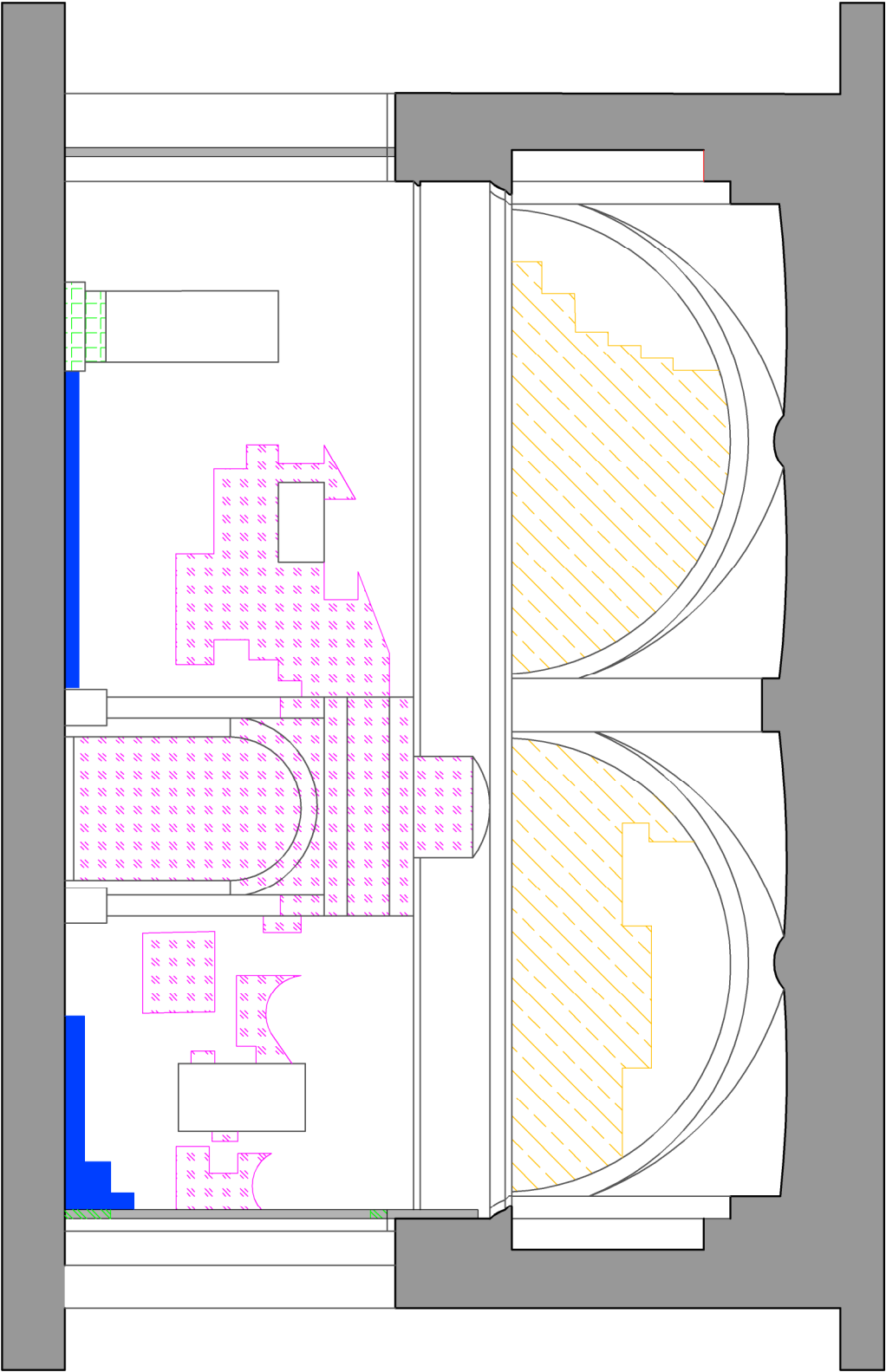
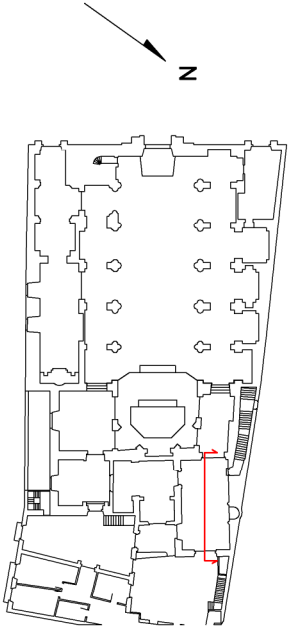
Cristina Martínez Prats	Escuela Politécnica Superior	Trabajo de Fin de Grado	Estudio de lesiones de la Basílica de Santa María de Alicante		Septiembre 2020	Planta cubierta. Plano lesiones.			
UNIVERSIDAD DE ALICANTE	Grado en Arquitectura Técnica	Tutora: Mª Francisca Céspedes Lopez			Plano n°39				









0
5
e. 1:100 (m)


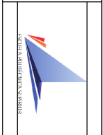

- | | | | |
|--|----------------------|--|---------------------------|
| | – Humedad capilar | | – Grietas y fisuras |
| | – Humedad filtración | | – Erosión capilar |
| | – Eflorescencias | | – Carpintería deteriorada |
| | – Humedad en huecos | | |

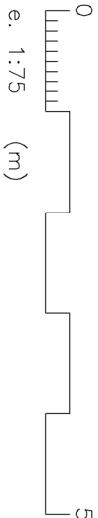
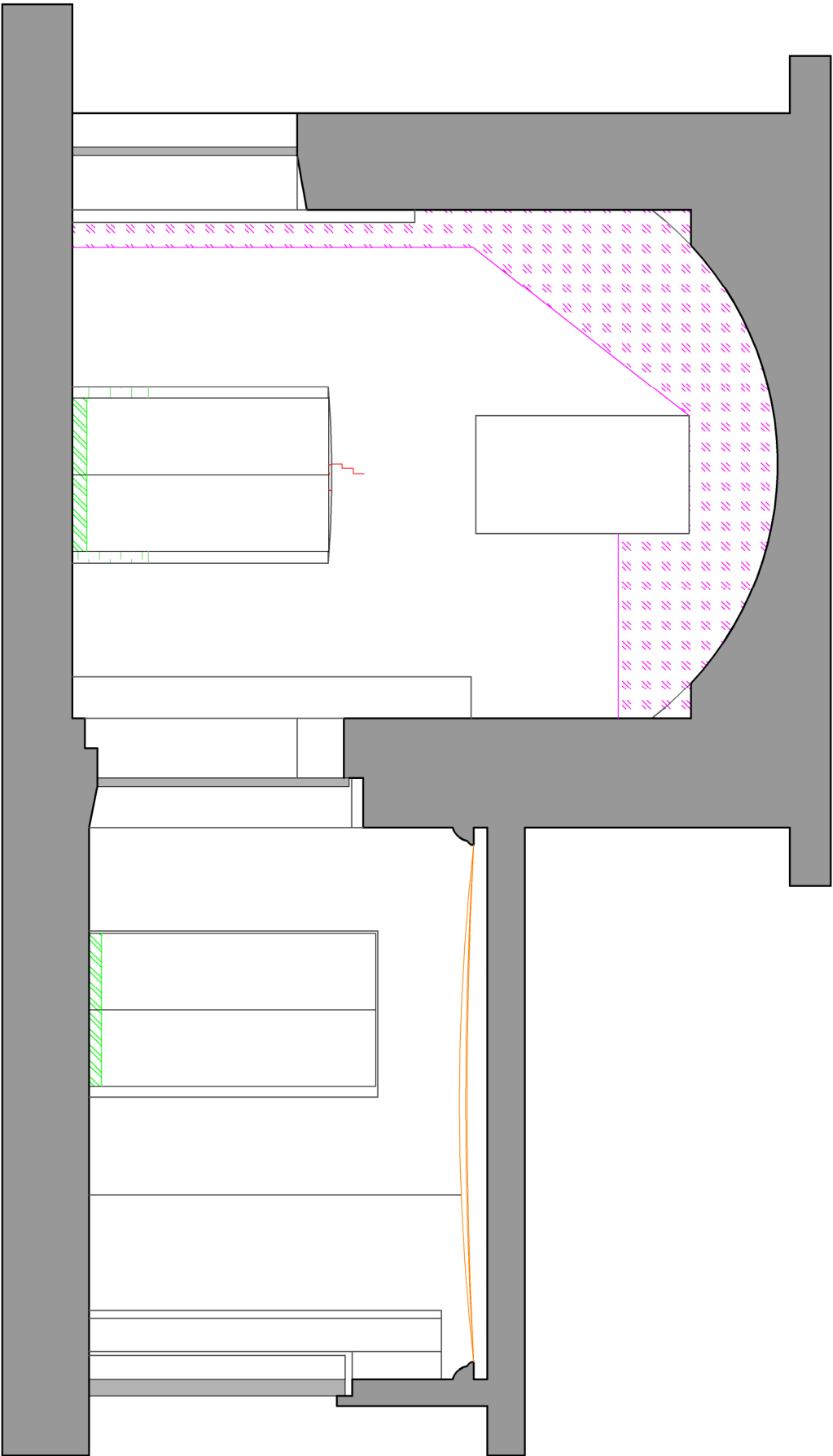
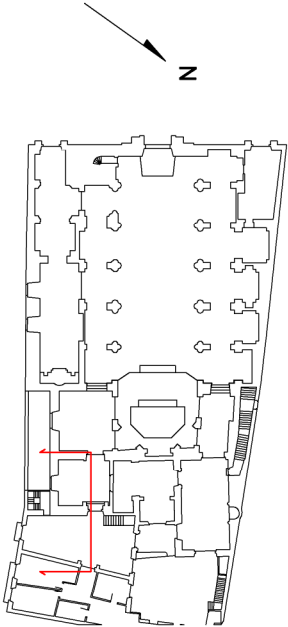
Cristina Martínez Prats	Escuela Politécnica Superior	Trabajo de Fin de Grado	Estudio de lesiones de la Basílica de Santa María de Alicante		Septiembre 2020	Alzado—Sección del Mar e Inmaculada. Plano lesiones			
UNIVERSIDAD DE ALICANTE	Grado en Arquitectura Técnica	Tutora: Mª Francisca Céspedes Lopez			Plano n°40				












0
e. 1:75 (m)
5

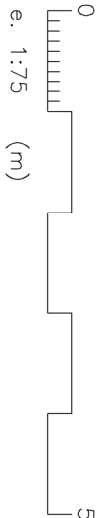
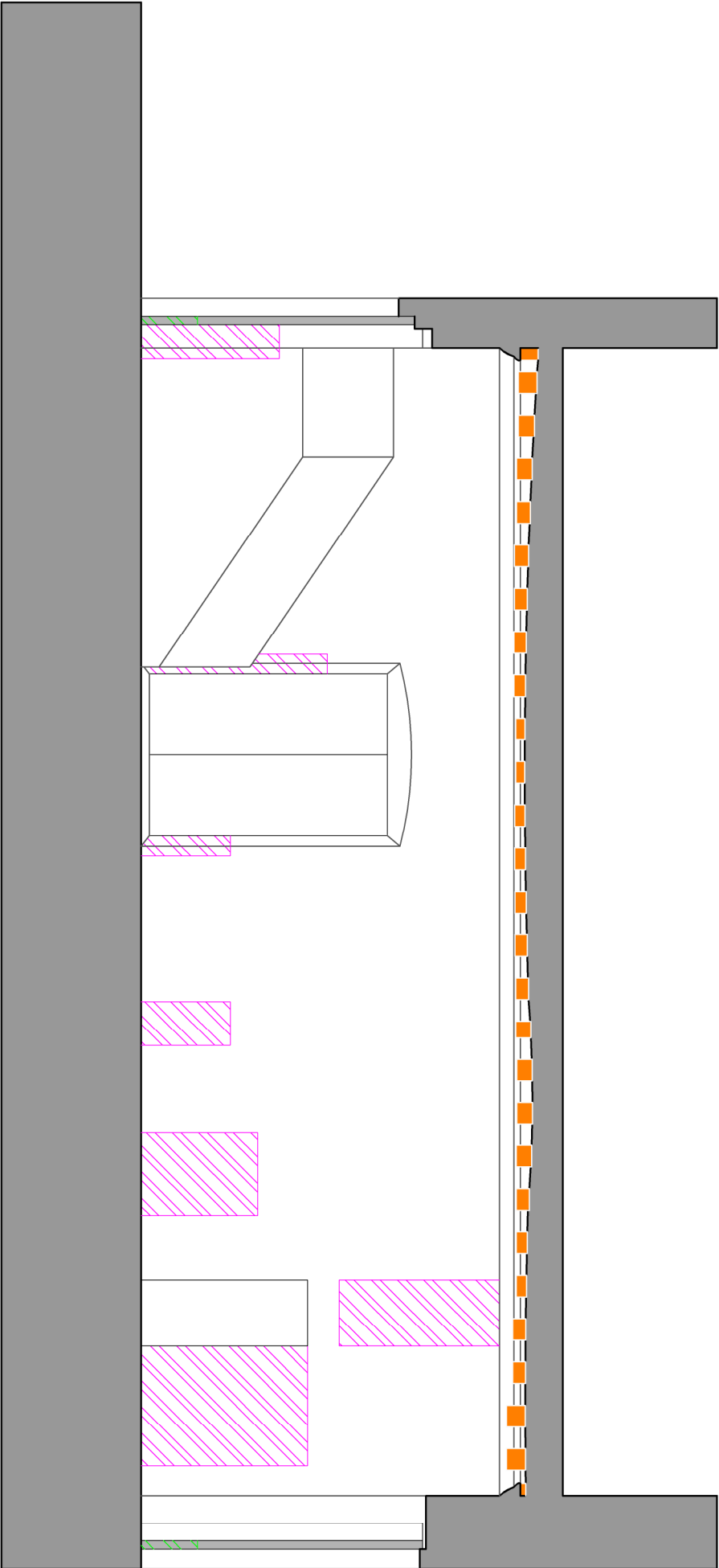
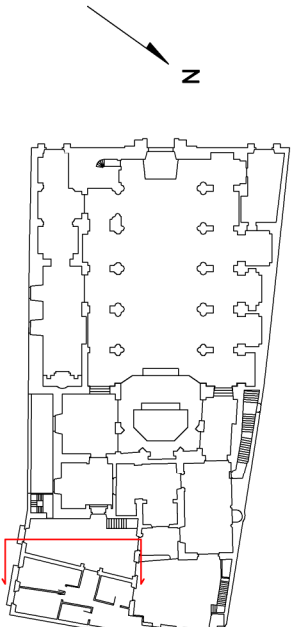
	– Humedad capilar		– Grietas y fisuras
	– Desconchado sillar		– Pavimento desgastado
	– Eflorescencias		– Carpintería deteriorada

Cristina Martínez Prots	Escuela Politécnica Superior	Trabajo de Fin de Grado	Estudio de lesiones de la Basílica de Santa María de Alicante		Septiembre 2020	Alzado—Sección Antesacristía. Plano lesiones.			
UNIVERSIDAD DE ALICANTE	Grado en Arquitectura Técnica	Tutora: Mª Francisca Céspedes Lopez			Plano n°41				



	— Humedad capilar		— Grietas y fisuras
	— Vigas deformadas		— Erosión capilar
	— Eflorescencias		— Carpintería deteriorada

Cristina Martínez Prats	Escuela Politécnica Superior	Trabajo de Fin de Grado	Estudio de lesiones de la Basílica de Santa María de Alicante		Septiembre 2020	Alzado—Sección Biblioteca y sala Capítular.			
UNIVERSIDAD DE ALICANTE	Grado en Arquitectura Técnica	Tutora: Mª Francisca Céspedes Lopez	Plano n°42						



– Vigas deformadas

– Pintura desportillada

– Carpintería deteriorada

Cristina Martínez Prats	Escuela Politécnica Superior	Trabajo de Fin de Grado	Estudio de lesiones de la Basílica de Santa María de Alicante		Septiembre 2020	Alzado–Sección Sala Capitular.			
UNIVERSIDAD DE ALICANTE	Grado en Arquitectura Técnica	Tutora: M ^º Francisca Céspedes Lopez	Plano nº43			Plano lesiones.			